昭和60年 9 月17日国鉄首都特別扱承認雑誌第8549号
昭和60年12月 5 日発行第 5 巻第14号通巻第59号(毎月 2 回 5 日・20日発行)
昭和56年 5 月 2 日第三種郵便物認可

マイアニメ

My Anime

毎月2回5日・20日発売
TV&VIDEO MAGAZINE

ANIME eye
ずらりイイ顔、お届けします
アリオン/コンポラキッド/レイズナー/他

人気に応えて、一挙7本掲載!!
TELECAST NOW ダーティペア/Zガンダム/ステップジュン
うる星やつら/ダンクーガ/他2本

ビデオとTVの話題作から——
SPECIAL PIN-UP
吸血鬼ハンターD(山内則康)・忍者戦士飛影(平野俊弘)

ANIME PEOPLE
影山桝倫/ときたひろこ/遠藤明吾/勝生真沙子

1985 NO.4
12/5
定価330円

「蒼き流星ＳＰＴレイズナー」
日本テレビ系で、毎週木曜日
午後５時30分より放映中!!

エイジたちは果たしてどこへ行くのか？　行くあてもなく、流星のように流されていく少年たち——。今日、命を守ってくれたＳＰＴも、明日のことは教えてくれない……。

from "LAYZNER"　原画／吉田徹　セルワーク／みかみこういち

SHOOTING STAR

LAYZNER

松本か!?
宏美
レビ朝日

G
U

ANIME●eye

可愛く、強く、たくましく——これぞ現代美女の条件!! 高校生のときから、その条件を満たしていたママちゃんも、やはり時代の最先端をいく美女の一人!?

from "COMPORAKID" 原画／河野宏之 セルワーク／たきぐちよしこ&K

「コンポラキッド」テレビ朝日系で、毎週月曜日午後7時より放映中!!

TIES

Machiko

「昭和アホ草紙あかぬけ一番！」テレビ朝日系で、毎週月曜日午後７時30分より放映中

現代のもっとも過激なスポーツ、プロレス!! 一度そのとりこになった者は、二度とその魅力から逃れることはできない。めざすはクラッシュギャルズか、ダンプ松本か!?

from "AKANUKE ICHIBAN" 原画／浜崎博嗣 セルワーク／春奈宏美

FIGHTING BEAU

Yuka

「北斗の拳」フジテレビ系で、毎週木曜日午後7時より放映中!!

たとえ、その命が3日限りのものでも、たとえ、それが報われぬ恋であっても、愛する女のために戦う男の瞳がくもることはない。レイ、義星の宿命に生きた男——。

from"HOKUTO NO KEN" 原画／和田卓也 セルワーク／みかみこういち

南斗水鳥拳

ZAKU

「アリオン」来春3月の劇場公開めざして、製作快調に進行中!! 監督／安彦良和

INTERVAL

パラス・アテナ——戦いの女神。白銀の鎧と鉄の意志で身を固める彼女も、身にまとわりつく血の臭いを洗い流すときはただの女——。その哀しげな視線の先は……!?

from "ARION"　原画／金森賢二　セルワーク／要梨谷たまら

85.10.21 by Kn

LE WITH YOUR ENEMY

ダーティペアの

攻略法

TelecasT NOW

ダーティペア
DIRTY PAIR

NTV系で毎週月曜日午後7時から放映中

プリティーなユリとケイの男のコのくどき方ちょっぴりダーティな手口を大公開♥

〝恋のトラブルから惑星間戦争まで、あ

巻頭特集

HOW TO BATTLE

男性

〝恋のトラブルから惑星間戦争まで、あらゆるモメゴト引き受けます〟のWWWA(スリーダブリューエー)が、あなたに贈る素敵な大特集! 惑星間戦争なんてブッソウなものはTVシリーズで楽しんでいただくとして、今回は、あなたの恋の悩みを解決しちゃいましょう。

日ごろ内気なあなたもお目当てのカレの一人や二人はいるはず。でも、なかなかカレの目はあなたのほうを向いてくれない、なんて悩みをかかえていませんか? あのコ、ほんとはどんな女の子が好きなんだろう? あたしのことどう思ってるんだろう? なんて思い悩んでいては、いつまでたってもカレはふり向いちゃくれません。ここはひとつ、あなたのほうから思い切ってアタックしちゃいましょう。講師は、おなじみWWWA(スリーダブリューエー)のタッグチャンピオン、ダーティペアのお二人。TVで見る限り、モノにした男より逃げられた男の数が多いお二人ですが、メゲずオチこまず、いい男がいれば思わず声をかけてしまうあのバイタリティーは見ならうべきでしょう。仕事も恋もネバーギブアップの精神が肝心なのです。

タイプ別アタック法

HOW TO KILL YOUR ENEMY AND HANDSOME GUY!!

♥ダーティペアがドラマの中で、からみにからんだ男性9タイプ。男ゴロシの手口の数々をタイプ別にワンポイントアドバイス♥

変装マニアタイプ

シドニー(3話)：このタイプは変相をといたときが狙い目。素顔を見られた彼は、あなたとの間に共通の秘密をもったわけです。こうなれば、親密な関係を結んだのも同然。あなたとの仲は急接近するはず。

自意識過剰タイプ

海賊長カイア(6話)：この手あいが自信たっぷりに接近してきたら、決然と拒んであげましょう。世の中に自分の思うままにならないものがあるという事実に彼が気づき、がく然とすればしめたものです。

ただの二枚目タイプ

通りすがりのどハンサム(1話)：このタイプのやっかいなところは正体不明だということ。したがって、うかつに近づくのは大変危険です。どうしてもお近づきになりたければ、身辺調査を慎重にしましょう。

元気な行動派タイプ

ギョームド・マラテスタ3世(4話)：行動的な彼をつかまえるには、体力がものをいうのは当然ですが、彼の行動を予測して先まわりするといった頭脳プレイも必要です。女の執念を彼に見せてあげましょう。

超肉体派タイプ

ギガンテス・ザ・栗太郎(17話)：このタイプには、ズバリ軽快なフットワークが決め手。彼がうんざりするくらいつきまとって、彼に疲れが見えたら、一気にアターック!!

一見マトモなタイプ

サンデリック(17話)：一見して真面目なこのタイプは、意外と計算だかい冷徹な一面をもちあわせているもの。そんな彼をふり向かせるには、八方破れな行動力が決め手。まちぶせてニッコリなんていかが？

偏執狂タイプ

クリアドス(5話)：愛憎こりかたまって、女性を殺すことしか頭にない変質者です。はじめから近づかないのが得策です。こんなのに見こまれたが最後、大変な犠牲を払わされることとなるのですから……。

超知性派タイプ

アルジャーノン(12話)：彼にとって、知的な女性はライバルにはなっても、恋人にはなりえません。アホになりきる必要はありませんが、あなたの知的レベルをワンランクおとしてアプローチしましょう。

あたしの
このみは年下
なんだけどね!!

ケース・スタディ

恋のかけひき

HOW TO APPROACH YOUR TARGET

暴飲暴食タイプ

下水道の怪物(7話)：食欲がすべてというタイプの彼には、あなた自身がおいしい食べものであることを教えてあげましょう。そうすれば、きっと彼はあなたを追っかけることに夢中になるはずです。

〝男なんて星の数ほどいるさ〟という女性の捨て台詞は、たしかに真理です。

けれど、一人の女性が一生の間にめぐり会える男性の数には限りがあるのです。こころみに、あなたが今までに、二度以上会って口をきいたことのある男性の数をかぞえあげてみてください。驚くほど少ないのに気づくはず。

だったら、この貴重な〝めぐり合わせ〟を最大限にいかして、〝恋〟という超必然的な関係にまで進化させてみませんか!?

いい男に二度以上会えたらチャンス到来です。あなたの知力と体力を総動員して、モノにする方法を考えましょう。今回、紹介した方法と、その展開例は、ほんのとっつきにすぎません。ちょっと攻撃的な内容になってしまったのは、講師二人の性格上、やむを得ないと広い心で許してあげてください。

前にも述べたとおり、あなたのほうから、まずアクションをおこさなければ、お目あての男性からのリアクションはありません。たとえ初手の結果がみじめな敗北に終わっても、気力をふるいおこし、次の手を考えて実行することが肝心です。

攻撃するのはあなたの側。常に頭脳プレイが要求されます。手をかえ品をかえ、様々なアプローチをワクワクしながら実行できるようになればしめたもの。あなたは、楽しいゲームをひとつ手に入れたことになるわけ。このゲームが終わった時、それは待望の相手があなただけのものになった瞬間にほかならないのです。

①さあ、彼が近づいてきました。いよいよラブチェイスのはじまりです。でも、あせりは禁物。ギリギリまで彼を引きつけましょう。

②彼の姿は見えません。けれど、きっとあなたのすぐそばまで来ているはずです。高鳴る鼓動。緊張と不安がこのレースの醍醐味なのです。

③出た!! 彼はいきなり現れます。あなたをつかまえて食べてしまいたい、あなたのすべてを飲みつくしたい。今、彼は欲望のトリコです。

④わかってはいても、やはり驚きの表情はかくせません。彼は、そんなあなたに荒々しく迫ります。一種の征服欲に酔っているのでしょう。

⑤ワンサイドゲームほどつまらないものはありません。あなたのほうからも反撃しましょう。燃えるような情熱、それがあなたの武器です。

⑥とりあえず一ラウンドは終了。次のラウンドにはお友だちも参加してもらいましょう。心をこめて説得すれば、彼女もきっと協力してくれるはず。

⑦第2ラウンド開始! 目標がふたつになって、彼は一瞬とまどいます。でも、このゲームを放棄するつもりはなさそうです。

⑧今回はあなたの先攻でいきましょう。凍てつくような冷たい眼差しが、彼を直撃!! 彼は液体ヘリウムをくらったような衝撃をうけたはず。

⑨立ちすくむ彼に波状攻撃!! お友だちの協力はとても大切です。女の友情って、こんな時のためにある言葉かしら、とちょっぴり感動の瞬間です。

⑩さすがの彼も、もう動けません。ゲームのウイナーはあなた自身。恋のハッピーエンドは、つねに女性が勝ちとるものなのです。

1発はずれても
次は命中!! 恋はロシアン・ルーレット

R?

何故？

私は自由な人間だ〟という有名な台詞が

れで私はいつでもあなたに会えるわ……。

機動戦士Zガンダム

キャラクター特集

永遠のフォウ…

フォウ・ムラサメ追想

TelecasT NOW

機動戦士Zガンダム

名古屋テレビ・テレビ朝日系で毎週土曜日午後5時30分から放映中

▲「はいはい。ナンバーフォウ」「その言い方、二度とするな」

WHAT FOR?

何故?

シンデレラ・ストーリーはハッピーエンドということになっている。35話でようやく捜し当てられた裸足のシンデレラ＝フォウ・ムラサメだが、カミーユとの再会もつかの間、36話で幸せ薄いその人生を閉じてしまう。では、彼女が残したものはいったい何だったのだろう? 宇宙を翔べたはずの彼女を、重力に縛りつけていた3つの原因を中心に、短かかったその生涯をふり返ってみたい。

■名前 〝番号なんかで呼ぶな、私は自由な人間だ〟という有名な台詞がある。番号とは人を束縛するものらしい。ムラサメ研究所の4番目の実験台として引きとられた4・ムラサメには〝記憶〟がない。彼女の人格を支えてくれるはずの過去がない。人並みの幸福を夢見る前に、彼女には〝人〟となるための必死の戦いがあった。記憶を戻してもらうまで、人生がやれない。その姿は、カミーユのちっぽけな名前コンプレックスを粉砕する。だが、彼女がよりどころとしたこの報酬は、ナミカーの悲しい嘘に過ぎなかった。

■頭痛「くっ……楽な時があると……その後でいつもこれだ……」(18話)

間欠的にフォウを襲う、この割れるような激痛が、彼女を縛る2番目の鎖。筋肉強化剤の副作用か、サイコミュの弊害か。これがある限り、逆らうことはできてもティターンズから離れることはできない。ジャミトフは、そんな彼女を薬物検査用とばかりにもてあそぶ。このことは、ティターンズとエゥーゴが主義の対立というより、もはや人の生命の尊厳を賭けた戦いに突入したとみるべきだろう。

■システム「カミーユ、悲しまないで。これで私はいつでもあなたに会えるわ……。本当にあなたの中へ入ることができるんだから……」(36話)

フォウは、サイコミュでサイコ・ガンダムにつながれている。反射神経が電気的に接続されているのだ。システムは彼女に戦闘を強要し、その不安を、憎悪を、悪魔的なパワーに増幅する。彼女は生きている限り、戦いから逃れる術はなかった。また、彼女はそれに伴うニュータイプ的感覚を、二度だけ意思の交感に利用した。一度はカミーユを宇宙に返す時、今一度はマウアーやララァと同じく、死の瞬間に。その瞬間を受け止めてくれる人がいるということ、思い出になれる場所があると知ることは、〝天国〟の考えよりも心安らぐことかもしれない。マウアー以後、死の恐怖はうせてしまった観がある。これはユートピアに近い。もし、これが「Z」の世界観の核になるならば……もう一度くらい、フォウに会えるかもしれない……。

4

Never say never again

メモアール

♥カミーユ&フォウの想い出のために……ロマンティックな名セリフ集♥

「カミーユか……やさしい名前ね……ハハハ……自分の名前嫌いなのね」「どうしてさ」「顔にかいてあるわ」(18話)「カミーユ、もう一度だけ聞いていい？今でもカミーユって名前、嫌い？」「好きさ……自分の名前だもの」(20話)「止まれ！　あやしい奴！　動くと射つ、バーン！　アハハッ」(36話)「フォウ！　……宇宙に行こう」(19話)

「ネ、たのめる？」「なにを？」「キスして……」「……ああ」「優しいのね？」(19話)「私を感じて！　私はいつもあなたの中にいるわ」「フォウ、逢いたかったよ」(36話)

☆グリプスと共にティターンズが進

MOBILE SUIT GUNDAM Z

Memoir

PSYCO GUNDAM

サイコガンダム。旧ジオンのフラナガン機関が研究していたサイコミュとMAのシステムをもとに、ムラサメ研究所が開発した。そしてサイコミュは、〝エルメスのララァ〟に次いで第2の犠牲〝サイコのフォウ〟を生んだ。悲劇は、繰り返される。

COMING SOON

☆グリプスと共にティターンズが進撃を開始！ サラが、ロザミアが、そして、レコアが、シロッコを中心とするニュータイプ部隊が、新型MSを駆って続々と参戦する！

◀サラ用MS。ボリノーク・サマーン（第44話～）

▶ロザミア用MS。バウンドドッグ（42話～）

▶シロッコ用MS。ジ・O（46話～）

レコア再び！（38話～）

これが日本のゴーストバスターズ!?

復活!!

〝映像は時代の子どもである〞というセリフがあるが,「鬼太郎」もその例外ではない。昭和46年のリメイク版では、公害が大きな社会問題となっていた時期でもあり、人間の自然破壊と、それに復讐する妖怪たち……というシチュエーションが印象的であった。そして今回は、ユメ子ちゃんという美少女がレギュラーで登場!! 何と、鬼太郎とラブコメしちゃうのだ。鬼太郎もかつての妖怪の中の異端者、というイメージは薄くなり、砂かけ婆たちとともに、悪い妖怪たちを退治する様は,ほとんど〝ゴーストバスターズ〞である。明るく楽しい「鬼太郎」に違和感がないわけじゃない。でも女の子が可愛ければすべて許そう!!

鬼太郎と仲間たち

昔の鬼太郎は、単身で戦うイメージが強かったけれど、今回のは集団戦、仲間の妖怪たちもレギュラー入り。

▲鬼太郎の新兵器はオカリナ

鬼太郎と名参謀役の目玉の親父。祖先の霊毛でできたチャンチャンコやゲタを武器に悪い妖怪と戦う▲

▲ネコ娘も意外と可愛い

ご存知〝ビビビ〞のねずみ男▲

▶右の妖怪クインテットは、ねずみ男、砂かけ婆、児泣き爺、ぬりかべ、一反木綿の面々です

TelecasT NOW

ゲゲゲの鬼太郎

フジテレビ系で、毎週土曜日午後6時30分より放映中!!

鬼太郎

これが噂の新キャラ・ユメ子ちゃん。鬼太郎の活躍で鏡爺から救われ、以後レギュラーに。

愛しのユメ子(お花)ちゃん!!

▲やっぱり血筋は争えませんね♥　可愛らしいのはおばあちゃん似!?

▲こんな顔もしたりする。エヘッ

▲祖母、お花ちゃんの若いころ

▲鏡爺にとりつかれるのもムリはない?

美(少)女と妖怪

え〜っ、これは何かといいますと、この話(2話)は、よーするにこーいう話だったんですぅ。

▲この回(2話)の作画はＳＴジャイアンツ。そういえば見覚えのある顔が…

▲しかしとても「鬼太郎」とな思えんなァ……

▲許す!　女の子が可愛ければすべて許す!!

は〜い ステップジュンを100倍楽しく見る方法

起きててよかった、日曜日朝8時30分。お出かけ前のひと時に、愛・涙・笑いの三重奏はいかがかな!?

いきなりッで恐縮だけど、突然、「はーいステップジュン」です。日曜日の朝8時半から、という恵まれない時間帯にありながら、面白いんだよ♥ で、ついたタイトルが⬆(コレ)

タイトルが「はーいステップジュン」だからといって、主人公が野々宮ジュンだと思ってはいけない! 注目すべきは吉ノ介クンなのだ!! 吉ノ介はジュンが作ったロボットなんだけど、アシモフのロボット3原則(①ロボットは人間に危害を加えてはいけない。②人間に貢献しなければいけない。③前記の2則にさしさわりがない範囲で、自分の身を守らなければいけない)もなんのその……で大爆発してるのじゃ。ジュンの担任の平八郎先生と、ものすごーい低次元でのケンカを展開(ほとんど小学生の口ゲンカ程度だけどね)するかと思えば、トートツにナイーブな心の持ち主に変身したりして……、もう脇役の域を越えて今や主役と言っても不思議じゃないッ!!

さあ、みんなで早起きして吉ノ介クンに会ってみよう♥

ぼく ぼくが主役ナノニーッ!!

だれが主役よ!! この問題ロボット!

▲ジュンの担任の平八郎先生。熱血教師なんだけど、ほとんど吉ノ介と同じレベルで争っているのでありますッ!!

TelecasT NOW は〜い ステップジュン

朝日放送・テレビ朝日系で毎週日曜日午前8時30分から放映中!!

▼最近、ほんとうに主人公だっけ!? とつい思ってしまうほど、他のキャラの迫力に押されがちのジュン。背は低いけどとってもかーいい♥

▼平八郎先生の恋の相手、保健の高田先生。美人じゃないけど、とっても可愛い女性なんだよ〜

as No.1 ヘハチロー

▲高田先生との結婚を夢見る平八郎クンは、吉ノ介にオムツのモデルを頼んだりして……

▶クラスメートのトコとモコ。こんなシーンがあるのも、かくれた楽しみ方の一つ……♥

フジテレビ系で、毎週水曜日午後7時30分より放映中!!

諸星家、狂乱の家族会議!!

我欲とぼん悩の交錯した悪夢の一夜だったっちゃ!!

諸星家を突然訪れた、願いを叶えてくれる幸福の願い星。かくて狂乱の一夜は始まった。生活に疲れた中年サラリーマンの父、徹底的なリアリストの母、ぼん悩の固まりのあたるにラムとテンも加わり、各々が己の欲望に忠実に、ドタバタ騒ぎを演ずるさまは、見ていていっそ、気持ちのいいぐらいのものでした。この〝本音の肯定〟とそれに伴う緊張した人間関係こそは、「うる星」の魅力の一つ。まあ、このキャラのパワフルさを見てよ!!

▲しかし3つの願い事のうち、2つは突発事故(?)で失われてしまった!! 残るは1つだけ……

▲会議は紛糾した。個人はそれぞれの要求を撤回せず、問題の解決はさまざまな角度から検討された。そして選ばれた最終的手段は…なんと、あみだくじ!!

◀お金一筋の母、ハーレムのあたる、あたるの浮気を直したいラム、そし

劇場版最新情報

幸せを手にするのは誰か!?魂のゴングは鳴った!

◀お金一筋の母、ハーレムのあたる、あたるの浮気を直したいラム、そして人生をやり直したい父……

▶諸星家の家族構成は四強一弱。結局ワリを食ったのは、ビールを皆飲まれてしまったお父さん

▲おおーっと! この可愛子ちゃんは、コタツネコの見ていたテレビのアイドル歌手ではないか! こんな楽しみ方ができるから、「うる星」って好きなのサ♡

劇場版最新情報

10月末で、絵コンテをきり終わったやまざきかずお氏。「今回のストーリーの柱となるべき案は、脚本の井上敏樹氏のものが多かった」ということで、お二方の共作となった幻想的な物語とはいかに……!?「うる星やつらPART4」のストーリーを紹介しよう!!

あたるたちは、面堂家に伝わる鬼姫伝説をモチーフにした、自主製作映画に取り組んでいた。主演はラム。張りきる面堂やメガネたち……そんなみんなを尻目に、あたるは例のごとくガールハント三昧。ついにラムの怒りが爆発し、あたるにスーパー電撃が飛ぶ。だが、どうしたことかあたるはビクともしない!? 電気に対する抗体があたるの体の中に養われたのか!? 実はラムの電撃の力が弱まっていたのだ。何か異変が起き始めていた……。

それは、面堂家の守り神ともいわれる名木・太郎桜が、映画の撮影のため老朽化したことだし……と伐り倒された時から、異変が発生した。

一方、ラムの体にも異変が起きていた。電撃だけでなく空も飛べなくなり、角まで消えてしまった。さらにラムの周囲で騒ぎ続けていた面堂やメガネの心から、ラムへの想いが消えていく…。

水中から太郎桜の切り株を引き上げてみると、根に鬼姫のミイラが……!?

「了子のお茶会」ビデオ発売とファンクラブからのお知らせ

※ファンクラブ大会で好評の「了子のお茶会」がビデオに!! 原則としてファンクラブ会員のみの販売だが、どうしても欲しい人はファンクラブ事務局までお問い合わせを。☎(03)379—3540 6800円 48分+オマケ5分

※第7次会員募集中のファンクラブに入会すると、「うる星やつら4」の試写会御招待の特典有。

獣戦機隊、宇宙へ!!

ついに物語、クライマックスへ

3クール目も後半に入り、いよいよクライマックスへ向けて盛り上がる「ダンクーガ」。月面のゾルバドス軍前線基地を目指して、ダンクーガは飛び立つ!

この旅立ちは、シャピロと沙羅、そして忍の3人のドラマにも終局をもたらすだろう。自らを神となす狂気の野望にとりつかれた男と、一つの恋に破れながらも、それを乗り越えようとする女、そして、自らも気づかぬうちに彼女への愛を胸の内に育ててきた男とのドラマに……。

そして、そこに残る大きな謎、シャピロをして狂気の野望を抱かせたハーモニーラブのメロディーとは?

さらにハーモニーラブを口ずさむ少女ローラ。彼女と雅人とのほのかな恋心はどこに連れ去られようとしているのか?

亡き父の遺志を継ぎ、獣戦機隊と共にゾルバドスを倒そうとする黒騎士ことアラン・イゴールの運命は?

さまざまな波紋を人々の間に広げつつ終局のステージ、月へと物語は向かう。

そこは地獄となるか、至福の地となるか!?

▶戦いの中で生まれた小さな愛。忍と沙羅の関係は果たしてどうなる!?

▲亨は忍をリーダーとして盛りたてていく

飛竜乗

TelecasT NOW 超獣機神ダンクーガ

TBSテレビ系で、毎週金曜日午後5時より放映中!!

▲巨大なガンドールの雄姿。ガンドールは基地形態から、このような竜形態に変形できるのだ。その巨体に秘めたパワーは計り知れない……!!

いよいよ獣戦機隊最後の切り札、移動戦闘要塞ガンドールの登場なのだ!

いやー、前からあの基地には何かある、とは思っていたけど、こんなカッチョエエ奴が出てくるとは……!! ガンドールは要塞形態から巨大な竜形態にチェンジすることができ、まさにダンクーガの母艦にピッタリ!

それにしても、「ダンクーガ」は正統派ロボットアニメの典型ですな。基地は変形して巨大メカになるし、弱点（合体すると空が飛べない!!）を発見されるとロケットブースターを開発するし……。（スクランダーや!）思わずうれしくなってしまう♥

「これが親父の残した遺産か…」

▲ゾルバドスと戦うのは忍たちだけではない。多くの力が集まった時に……!

▲黒騎士ことアラン・イゴール。彼は何のために命を賭けて戦うのか……!

野望なるか!?

シャピロ・キーツ!!

自らが神となるという狂気じみた野望を胸に、恋人を捨て、地球を裏切り、ゾルバドス軍に走った男シャピロ・キーツ。

そのあまりにも狂気じみた野望を彼にうえつけたハーモニーラブのメロディーとは、いったい何だったのか!? さまざまな陰謀を駆使して地球攻撃軍司令官の地位を手に入れた彼だが、果たして、彼はその野望を達成することができるのだろうか!? 求めるものが完璧すぎて、他人の理解すら拒否する彼に思いをよせるルーナ。シャピロが人としての愛を超越するために彼女を受け入れないとすれば、彼を待つものは裏切り!? 破局!?

すべての謎はシャピロとローラの歌うハーモニーラブに隠されている?

▶可憐な少女ローラ。しかし彼女もまた謎の存在だ。なぜ、いつ、どこでハーモニーラブのメロディーを知ったのか!?

島津

10月17日放映、第106話「世紀のラスト

キャプテン翼

テレビ東京系で、毎週木曜日午後7時30分より放映中!!

戦え!! フィールドの狼たち!!

決勝戦！ 東邦×南葛

翼対若島津、翼対小次郎、スーパースターたちの対決によって、競技場の盛り上がりは最高潮に達していた。メンバーの一人一人の顔に見られる闘志。だが、彼らの闘いは肉体の限界を越え、もはや自分自身の精神力との闘いへと……!!

防

攻

▲翼のシュートを止められるか!? 若島津

10月17日放映、第106話「世紀のラスト・ファイト！」から、全国中学生大会の決勝戦、東邦対南葛の闘いは開始された。超満員の観客。今、大宮サッカー場は、史上初の全国三連覇を狙う南葛のファンと、小次郎、若島津を擁する東邦のファンとに二分されていた。決勝まで勝ち進んでくる中で、さまざまな人間ドラマも展開された両チーム。それはメンバーの負傷であったり、個性のぶつかりあいであったり……。そんな出来事もすべてが今や、決勝進出を果たした両チームの、一丸となって闘うチーム内の結束を固める過程でしかなかった。

翼のドライブシュートか、小次郎のタイガーショットか……。

中学生活最後を飾る闘いは今、始まった。

▶監督との衝突もあって、決勝戦でやっと出てきた小次郎。打倒・翼への執念は、誰よりも強い!!

ANIME PEOPLE

「『バビ・ストックⅠ』は、カナメプロの青春だ！」。ヨッ、決まったネ！

影山楙倫氏

プロフィール

影山楙倫（かげやま・しげのり）●1955年7月29日生まれ。30歳。A型。大阪府出身。オートバイ、車が大好き。CFのイラスト、コンテなどを経て葦プロへ。生まれて初めて手がけた「バルディオス」で、いきなり原・動画をこなしてしまったという才人。

オバちゃま、若い男の子、どわ～いスキ♡

演出のヒト、ステキねぇ……。

脚本家さん、おヒゲがニクイ……。

それに主題歌を歌うカレ、まあ、お化粧なんかしちゃって、キレイ……。

なーんていう冗談の一つも、失礼とは知りつつ、いってみたくなる。ビデオの「バビ・ストックⅠ」には、ホント、バリバリのイイ男たちが集まった。

演出・影山楙倫、脚本・寺田憲史、音楽・本田恭章――。外見だけじゃなく、仕事っぷりも上げ潮の面々が、ガッチリ手を組んでいるのだ。

影山氏の評によると、寺田氏は、「テンポの良さ、会話のうまさ。一人一人の人間を生き生きと描きますね。ちょっと見ると大胆だなぁと思っても、実はとっても細かいところに目配りしてますしね」……との事。一方、本田氏評は、「実にエネルギッシュ！　主人公のかげりに似たところも持ってるし、甘さもいいし」

もう、もう、大信頼なのである。

そして、カナメプロの若きスタッフたち――「全員が企画も演出もOK」という心強い仲間たちに囲まれて、ご覧の通り、意欲満々の笑顔なのだ。

「歯を食いしばって見せなくても、仲間は仲間だっていう世界を描きたいですね。ちょっとキザだけど、『バビ・ストックⅠ』は、カナメの青春だと思ってます（☺）。とにかく、ベトつかない、サラッとした、後味の良い作品に仕上げたいですね」

カナメプロ自体が、若いプロダクションということもあって、コーディネーターとして調整役に回ることも多かった。〝カナメ色ができた〟といえる今、「バビ・ストックⅠ」の演出に専念する影山氏は、水を得た魚のように、生き生きとして見える。

「アニメの地位は、もっと向上していいと思うんです。宮崎氏や安彦氏もがんばってるし、ボクらもがんばらないと」

いいナァ、こういい切れるヒトって。思わず応援したくなるお言葉デス。

長尾社長とは高校時代からの親友で、「あ、うん」の間柄。ここに、いのまたさん（やっと出ました紅一点……）が加われば、あれもやりたい、これもやりたいと、企画はどんどんあふれ出る。「久しぶりに、ギャグをやりたいナァ」というので、今のところ、三者の意見は一致しているとか。「ウインダリア」もまだまだかかるでしょうし、「バビ・ストックⅠ」は長編シリーズになりそうだっていうし……。実現するのは、いつ……!?

自信にあふれたこの笑顔！「まっかせなサイ！」　（PHOTO／佐野高幸）

影山楙倫
ア・ラ・カ・ル・ト

『オリーブ』や『アンアン』を愛読する日々!?

▲影山氏のキャラデザインによる「アルベガス」。カナメプロの名を有名にした、記念碑的作品

影山氏は、キャラのコスチュームには、かなり気を遣う人だ。

「ピッタリ合った服装を与えられるかどうかというのは、どれだけそのキャラに対して、愛情を持っているか……という事でもあるでしょ？　大切ですよね」

自分の経験があるから、男のほうが断然描きやすいという。スタッフや友だちからヒントをもらうことも多いし、アイディアの素材には事欠かない。

一方、女の子となると、これがニガ手。

「雑誌の『オリーブ』や『アンアン』なんか見て、研究してますけどね……」

〝気・ま・ぐ・れ・ノート〟にもあるように、男っぽい味の出ている映画が好きで、今回の「バビ・ストックⅠ」の世界にも共通するものがありそう。この作品には、個性的な男性キャラが、めいっぱい登場するようだから、バラエティーに富んだ男たちのファッションも、見ものかもしれないナ。

で、自分自身のファッションについては、と聞くと、

「全然、気にかけてません。ただ、いのまたむつみさんから、『キタナイ格好だけはやめなさい！』っていわれてるから、セイケツにしてるだけデス(笑)」

それはかりとは思えないけど……!?

※始めの頃の
バビ・ストックは
こんなのでしたが

※このぐらい
サッパリして

※結局こんなかんじに
なった…

カット
影山楙倫

気・ま・ぐ・れ・ノート

☆10月に見たビデオの印象に残った作品☆

『愛と青春の旅立ち』
。これは よかった! 特に 主人公を 鍛えるサージャント(軍曹)には おもわず おもい入れが…。ラストに「ジーーン」感動!!

『ランボー』
。IもIIも ラストが ちょっと不満だけれど 大好きな作品。でも 矢張り 大画面の方が いいね…。IIは毎月1度は見てるのだよ…。???

『ロマンシング・ストーン』
(この作品は 劇場公開時、ラストの5分间しか観れなくて くやしい思いをした…。)
。これは面白かった。つい3回も たて続けに観て 徹夜してしまった。思い切りのいい場面転換の見事さ!! 俳優に魅力がもう少し出れば よかったけど。最後のワニ皮のブーツや随所に 気のきいた アクセントが生きてて うれしかった。

『銀河鉄道の夜』
。すごく よく出来た 映画だなと思う。特に ジョバンニのさり気ない 芝居や表情 間のとり方に 実写では得られない感動が… 素直に感動できた…。

『ロッキー』
。Iを見たらII、IIを見たらIIIを 見たくなって くり返しくり返し みてしまった…。

『ブリット』
。マックィーンの作品では『大脱走』と並んで好きな作品。今なら すぐに シリーズ化される だろうな…。

☆ 他にも いろいろ あったけれど どんな作品にも 感動する 今日この頃なのです…。

©東映

バビの宿敵アイズマン
キャラ設定はいのまたむつみさん

「絵は彼女にかなわないからナァ」と苦笑する影山氏。この悪役キャラも、ただのワルじゃない風格があって、色っぽい。人気が出るゾ、このアイズマンは……！

ANIME PEOPLE

きばらずにしたたかに――やっぱり達也が最高～～デス♡

ときたひろこさん

“グループ・タック”近くのレストランにて

(PHOTO／佐野高幸)

突然ですが、世の中に30という数字がある。ヘレン・ケラーの三じゅう苦。30歳といえばオジン・オバン。それに何といっても、エガワ君の背番号じゃないの!? エガワ君はこの数字の意味を、深く考えて欲しい! 30勝なんてできないでしょ!? 30!! ああ、この重く、シビアな数字……。

明るく楽しいアニメ界でも、30という数字を口にすると、大変な騒ぎになることがある。30%の視聴率がそれだ。30%といえば、夢みたいな話なんだゾ。それを獲得するまでの、長く暗い、汗と涙とまぐれの道程が、エガワ君、君には想像できるだろうかッ!!

で、その大台の30%を突破したのが、「タッチ」!である。あの第27話。これで和也君もうかばれるというものデス。

関係者の方々、さぞや大コーフンと思いきや、意外とみなさん冷静とか。ときたさんの場合も、むしろ……、

「闘わずしてライバルに死なれた達也が、その和也のレベルにどうやって自分自身を近づけていくか……。これからのほうがドラマチックになると思いますね」と、長丁場になりそうなこの先に、しっかと視点を据えているのである。

「努力はしてるのに、汗を見せない達也の、きばらないしたたかさに関心がある」

と語るときたさん……。

「原作のいいところを凝縮していければ」と控えめに語る一方、「やはり、アニメならではの世界を創らなければ」と静かな闘志を燃やすあたり、達也と一脈通じるところがありそうだ。

したたかだけではダメデス、エガワ君。

プロフィール

時田広子(ときた・ひろこ)●1956年10月24日生まれ。29歳。東京都出身。日本大学理学部物理学科中退。趣味は麻雀、映画。最近観た中では、「パリ、テキサス」が最高とか。

得意的役是……四暗刻 "達知"的演出家的㊙趣味

"スタジオぴえろ"といえば、今をときめく若手アニメスタッフをわんさか送り出しているところ。ときたさんも、"ぴえろ"の作画からスタートした一人だ。ところが、絵の才能に自ら限界を感じた(!?)ときたさんは、演出家への転向を決意！ すぐさま「ゴールドライタン」でコンテ・演出を手がけ、「ダッシュ勝平」「みゆき」を経て、今や「タッチ」では、演出家の中心に立っている。「人に恵まれた」と自分ではいうけれど、これは、カール・ルイスもまっ青の三段跳びですヨ、やっぱり!!

喜

▲「ゴールドライタン」で初演出

あだち充の世界

もう、あだち充氏の作品といえば、ときたさんの名前が浮かぶ！「みゆき」「タッチ！」と、このところ、ときたさんはあだち世界にどっぷりつかっている。『みゆき』のほうが、いわゆるあだち的だと思いますが、正直いって、主人公のまさとが理解できませんでしたね。男にとっては理想なのかもしれないけれど……」

その点「タッチ」は、もとにあるドロドロとした物語が、ドラマチックで好きだという。

「ホントは暗い話だと思いますヨ、『タッチ』は。でも、それを直接的に表現しないあだち流のアレンジが、すごいんですよね」

オリジナルもやってみたが、微妙なバランスがどうしても出なくて、あだち世界にならなかったとか。完全オリジナルは、当分、望めそうもない。

劇場版の話も出ているが、ときたさんはノー・タッチ。「それよりも、TVシリーズで頭がいっぱい」だって。

残念だが、TVシリーズがますますおもしろくなると思って、我慢するか……。

▲やっぱり達也が一番スキ!!

哀

怒

四暗刻
スーアンコ

カット／荒木立子

★ひろこと雀友たち

さて、ときたさんに無理をいって、喜怒哀楽の表情を作ってもらったが、イマイチ硬い。だからといって彼女が、とっつきにくい女性かというと、これがとんでもない話なのである。つき合いのいいことでは有名。それも、麻雀とお酒の誘いは、絶対、断れないヒトなのである。

特に麻雀は大好き！ 一緒にやったことのある人の話によると、気合いの入った、男性的な打ち方とか。麻雀仲間には、やはり仕事仲間が多い。アニメファンにはおなじみの名前が勢揃いする **"ひろこの雀友性格分析"**。これはもう、最高！

●西久保瑞穂氏＝落ち込みも激しいが、立ち直りも早い起伏の大きい麻雀。調子が良いと毒舌をはくのでみんなに狙い打ちされる。**●押井守氏**＝強い！ 勝つまでやめない。明け方になっても、眠いとか疲れたとかの軟弱な言葉を聞いた者はいない。鋼鉄の精神力と体力の持ち主。**●古川順康氏**＝うまいが、なぜかツキに乗りそこねる傾向が見られる。**●真下耕一氏**＝ひたすら麻雀における真、善、美を追求。追求し過ぎて体調をくずし、惜しくも勇退。**●宮田智行氏**＝うまい！ 強い！ 麻雀の流れを支配するカリスマ性を持つ。時々、大魔人に変身！ **●松浦典良氏**＝お父さんがんばってください。ホントに麻雀が好きですね、素敵です♡ そして、**●ときたひろこ氏**＝優雅で気品あふれる麻雀。まちがっても、牌を投げつけるなどというヤバンな行為は……??

楽

▲「銀河鉄道の夜」の打ち上げで。作品に参加はしてないけど、つい…

ANIME PEOPLE

「Z」人気を支える若手シナリオライター。実力は富野氏の保証付き

遠藤明吾氏

西武新宿線の都立家政に引っ越したばかり。夜の新宿がグッと近くなりました!?

(PHOTO／佐野高幸)

〝遠藤明吾ペンネーム説〟というのがあった——遠藤氏のシナリオは、ウマイ、オモシロイ→でも、他の作品では見かけない名前→もしかして、富野氏のペンネームだったりして——ということになったらしいのである。

この人が、正真正銘の遠藤明吾氏。まちがいなく「Z」のシナリオを書いている御本人である。

初めて書いて応募したシナリオが、新人コンクールでいきなり奨励賞。

「留年して、公務員試験でも受けようかナァなんて思ってた時、受賞の知らせが来たんです。即、試験はヤメ。プロになろうと……」

「ガラット」でのデビュー以来、「Z」では早くもメインライターの一員として活躍している。ヤザンの性格づけや、キリマンジャロ編の見せ方など、遠藤氏のアイディアで、「Z」も大きくふくらんでいるといえる。だが、決してスムーズなことばかりではなく、

「香港編で盛り上がった、あのグレードの高さを維持していくのが、大変でしたね」と、大作を支える苦労も、十分味わってしまった。

「Z」も、いよいよ終盤へ。ラストに向けての展開が気になるところだが、最終話も、遠藤氏によるシナリオの予定とか。ぜひ、ぜひ、結末のケの字ぐらいは教えて欲しいのだけれど……。

「最後はどうなるか知らないんです。ボクだけじゃなく、誰も」……またそんな。シナリオを書くのに、トボけちゃって。

「まだ、富野氏しか知らないんですよ、ホントですヨ!」……ホントかな?

プロフィール
遠藤明吾（えんどう・めいご）●1959年10月6日生まれ。26歳。A型。神奈川県出身。同志社大学文学部文科学科心理学専攻卒。特撮が大好き。〝スピルバーグ的〟なものをぜひ。

遠藤 明吾

ア・ラ・カ・ル・ト

高校の頃から、心理学に興味を持っていた遠藤氏。大学でも、迷うことなく心理学を専攻……したまでは良かったが。取りつかれてしまったんですネェ、映画に……。サークル活動をやり過ぎて、留年!? かどうかについては、「〇×△……」

▲懐かしの「銀幕通信」。「第2代編責の土屋勝治氏には、お世話になりました。誌上をお借りして、先輩、元気？」

昔—映画、今—テニス。熱中気質だから打ちこみ方がチトちがう!!

だけど、発行していた「銀幕通信」に、第4代編集責任者として名前のあるところをみると、熱が入っていたのは確か。ついには、シナリオを始めちゃったワケ。シナリオを書く時には、集中するまでの間、どうしても音楽がないとダメ。「Z」のBGM集や、水越けい子なんかをかけながら、「ウ〜ム」と気分のノッてくるのを待つ。書くといっても、もっぱらワープロ。原稿用紙は、初めから使ったことがない（!）。

今、シナリオライターの間では、「えっ、まだワープロ使ってないのォ?」というのが、あいさつがわりになっているらしいが、初めっからワープロというのも、めずらしい。そーゆー時代になったのだネェ、ウン！

ただ、やっぱり机上の仕事だから、運動不足になるのは同じ。そこで遠藤氏は、〝健康的なシナリオライター〟を目指して、最近、テニスを始めた。〝何にでも熱中するタイプ〟とかで、試合をやりたくてウズウズしている。壁打ちの先輩、内田プロデューサーとの対決が真近とか……。

フォウが死んでしまったというのに、テニスなんかして、この！ といいたいところだが、『MA』のために自作の〝レクイエム〟を寄せてくれたから、許してあげよう、ウン。北爪氏のイラストももちろんだけど、いいネ、この詩♥

フォウ・ムラサメへの鎮魂歌（レクイエム）
遠藤明吾

永遠の刻（とき）を生きる宿命（さだめ）
宇宙（そら）駆ける魂に乗せて
彷徨い人の心のままに
夢の向こうの旅人（ひと）になる
淡い風景の中に
淋しさを埋め
君は飛翔（はばた）く

カット協力／北爪宏幸

ANIME PEOPLE

富野監督、藤野監督。初めての方ばかり。しかもレコアって難しい！

勝生真沙子さん

東京・日本橋の三越本店屋上にて。今日はめずらしく女っぽい!?

（PHOTO／佐野高幸）

レコア・ロンド。23歳。エゥーゴの少尉。諜報活動に秀でているが、本人はパイロット志望か？　メタスに搭乗、戦闘に参加もする。

「機動戦士Zガンダム」にまた一人、キーポイントになりそうなキャラクターが登場した。

声を演じるのが勝生真沙子。劇団テアトル・エコーの新進女優だ。

彼女にとっては日本サンライズの作品も初めてなら、富野由悠季監督も初めて、音響の藤野貞義監督とも初めてという、「初めてづくしの仕事だから、とっても新鮮だったの♡」という。

レコアのことは、「性格は難しいし、はっきりいってかわいくない女。感情表現も素直じゃない女なの。口ではいいながらも、お腹ん中じゃ何考えてるのか……」となかなか手きびしい。

絵からくるイメージもおとなっぽく、27、28歳と思っていたとか。おとなしく演じたら即、「そんなに老けないでください」という注文。

レコアとはまるっきり違う真沙子さん。インタビューの間中、笑いが絶えない。

「25歳って頑張ってたんだけど、ついに26になっちゃった。あとは坂を転がるだけよねー。最近、老けが多いのね……といっても20代後半だけど。アニメの世界でいえば老けよね。10代の役は、もうきませんねっ!!　まだ若いんだけどなあ」

説明もしてくれるけど、難しい注文もだす富野監督が近寄ってくるだけで、「ん、何かあるなっ!!」って身構えてしまう今日この頃。芝居は難しいけど、やりがいもあるレコアに体当たりだ。

プロフィール
勝生真沙子（かつき・まさこ）●1959年10月15日生まれ。26歳。A型。宮城県出身。私立聖ウルスラ学院高校卒業。テアトル・エコー所属。

勝生 真沙子

ア・ラ・カ・ル・ト

北島マヤも大変だったけど、舞台に立つのも、やっぱり大変!!

ちょっと うれしいを秘めて!

◆幼い頃から、〝演じること〟が大好きな北島マヤ。「ガラスの仮面」でその北島マヤの声を演じたのが、勝生真沙子さん。

俳優を志す人ってたいていそうだと思うのだけど、みんな〝出たがり屋〟なんだ。

両親も認める〝出たがり屋〟の勝生さん、〝お遊戯〟や〝学芸会〟には大ハッスル。高校生時代に一時、バレーボールに傾いたのだけど、〝部活動のハードさ〟についてゆく根性はなく、〝ラクそう〟だと思って演劇部へ。それが人生の分かれ目だった。

たまたま、部室を掃除していて見つけた〝劇団テアトル・エコー付属養成所〟のパンフレットが、彼女を東京へと導いた。

2年の養成期間を経て、'80年4月に研究生として入団。若手が舞台にどんどん立つようになった'82年頃から、その流れにのっかって数多く立つようになった。

「ガラスの仮面」のようにトントン拍子にはいかないけれど、夢は大きいんだ。

化けるとはこのこと……舞台の上で

▲テアトル・エコー養成所時代。公演の打ち上げに、頑張ってどこまで色っぽくせまれるか演じてみたのはいいけれど……足もとが運動靴なんですよ

▲1982年、東京・新宿の紀伊國屋ホールにて「一発逆転」。ブティックの売り子さん役。お客様は小松政夫。ちょっとおすまし

▲1983年、東京・恵比寿のテアトル・エコーにて「研究生公演Vol.2　カッコーのかくれ家」。ミュリエル役（後列右端）。大人の女性ってめずらしい!?

▲1984年、東京・恵比寿のテアトル・エコーにて「甚助無用鰯煮鍋（じんすけむよういわしにたなべ）」。お鮒（勝生）は恋人の鮎之助（伊沢弘）と一緒になれない悲しさから、池から地上へ投身自殺をはかるが……。かわいこぶりっこしました

Simple is the best

◆〝アダルトに生きたい〟って思ってるのに、ついおしゃべりしちゃって自分でイメージを壊してる。

劇団でも〝なんとなくコワイ人〟と思われてる。たまーに、仕事のために女っぽく化粧もしたり、ドレスアップもするけれど、素顔の私はこうなの。

このファッションから〝ある人〟を連想できるでしょ。そうなんです。だあ～い好きな〝あの人〟とは、ジュリーこと、沢田研二さま♡

こんなファッションが好きなのも、ジュリーの影響、大ですね。

TV Radar

TV TOPICS

INDEX

愛少女ポリアンナ物語（ストーリー）

来春1月5日(日)放映開始!!(予)

今回、「ポリアンナ」のキャラデザインと作画監督を担当されるのが佐藤好春氏だ。前作のガマン、ガマンのセーラと違い、ポリアンナは天性の明るさを持った少女で、「牧場の少女カトリ」で活躍された佐藤氏だけに、大いに期待できそう。

●毎週日曜日19時30分〜20時00分
○フジテレビ系
☆制作／日本アニメーション

↓スカートのポリアンナ
↓ペットのリス、チップ・マップと
←パレー・ハリントン
➡父のジョン・フィティア
➡ジミー・ビーン
➡ナンシー・ハートレー
●ホワイト夫妻
こちらが中川先生のマンガ用キャラ

マンガ連載もスタート!!

『ひとみ』新年特大号より中川佳子先生のマンガで11月30日(土)発売

テレビ放映に先がけ、『ひとみ』（秋田書店刊）新年号より、マンガ連載がスタート。ストーリーはテレビ放映より先行で掲載されます。マンガは萩尾望都先生のアシスタントを経て、大活躍中の中川佳子先生。こちらもご期待ください!!

来春新番情報

★1月6日スタート

ロボタン

●毎週月曜日19時00分〜19時30分
○読売テレビ・日本テレビ系
☆制作／東京ムービー新社

主題歌レコードが、'86年1月1日、日本フォノグラムから発売される。Ⓐ面「ボクはロボタン」作詞／京夢見　作曲／和泉常寛　編曲／小六禮次郎　Ⓑ面「ロボタン・サンバ」作詞／山本正之　作曲／羽田健太郎　編曲／小六禮次郎　歌は両面とも、ロボタン役の丸山裕子さん。

★1月10日スタート

スペースサジタリウス

●毎週金曜日19時30分〜20時00分
○テレビ朝日系
☆制作／日本アニメーション

この作品は、未来メカが飛び交うＳＦアニメとは違い、擬人化された主人公たちの知恵や感情を中心に描く、スペースファンタジーだ。主人公の３人組も架空の生き物なら、彼らが冒険の旅で遭遇するのも奇怪な生物ばかり。ユニークなゲストたちに注目するのも楽しそう。

★1月19日スタート(予)

メイプルタウン物語(仮)

●毎週日曜日８時30分〜９時00分
○朝日放送・テレビ朝日系
☆制作／東映動画

ファンタジックな世界を描いて好評だった「メモル」以来、東映動画久々(!?)のオリジナル作品として期待されるのが、この「メイプルタウン物語」（仮）。動物たちが主人公で、「メモル」「ジュン」と続いたほのぼの路線の後番組だけに、かわいらしい世界になりそう。

★スタート日未定

銀牙(仮)

●（放映時間未定）
○テレビ朝日系
☆制作／東映動画

「週刊少年ジャンプ」連載の「銀牙（ぎんが）—流れ星銀—」（高橋よしひろ原作）が、ついにアニメ化される。この原作は、大熊・赤カブトとの闘いを中心に、熊犬（くまいぬ）・銀の熱く激しい生き様を描いたもの。シリアスな世界だけに、動物たちの動きや、迫力ある闘いのシーンに期待したい。

速報★★★★★★★★★★★「超時空要塞マクロス　愛・おぼえていますか」ＴＶ放映決定!!★★★★★★★★★★★　毎日放送・ＴＢＳ系　来年１月４日14時00分〜15時54分
河森正治監督が直接テレビ放映用に再編集（ステレオ放送）

TV RADAR MYANIME

はーいステップジュン

★第38話
←平岡実
←礼之進
●ラーメン屋のおやじ

㊳初恋ものがたり
トコが恋をした。相手は1年下の野球部員、立花礼之進だ。礼之進は野球部員とはいえ、合宿になると掃除・炊事当番で、トコのオヤジさんの魚屋まで買い出しに来たりするのだ。たまたま、お店の手伝いをしていたトコは、男の子なのに買い物は大変と同情し、買い出しにつきあったりしているうちに、互いにいろんなことを話すように…。

㊴星から来たお友達
雪之嬢の様子が変だ。胸のランプを点滅させながら、ずっと空を見つめている。すると突然、海のほうへ走り出した雪之嬢。心配し、吉之介は後を追った。海辺にいってみるとそこには光る物体、円盤があり……!?

見どころ

実感があったトコの愛物語……
第38話絵コンテ・演出 **設楽 博**氏

今回はジュンの親友、トコのお話。トコはおとなしい性格で、今まで恋だの愛だのとはしゃいだ部分がありませんでしたからねえ。性格からいって恋愛の仕方も、心は結構燃えたところがあっても、態度はフツーとかわらない、というタイプですね。でも、あがったのを見てみると、しっくりとした恋愛物に作ったつもりが、ハデさが少なかった分だけ、実感がこもっちゃって、ちょっとアニメらしくない深刻さがありましたね。でもそこが、見ている女の子たちの共感を得られるんじゃないかな……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊳	11/24	初恋ものがたり	雪室俊一	設楽 博	設楽 博	小松原一男	窪田忠雄
㊴	12/1	星から来たお友達	小林宏一	久岡敬史	久岡敬史	青山 充	〃

10/20㉝「チビッ子達の家出」脚本/小林宏一 演出・絵コンテ/設楽博 作画監督/青山充 美術監督/窪田忠雄 10/27㉞「夢のテレビ出演」脚本/山崎忠昭 演出・絵コンテ/久岡敬史 作画監督/只野和子 美術監督/窪田忠雄

TV Radar

はーい ステップジュン

はーいステップジュン

日
AM8：30〜
朝日放送・テレビ朝日系

オバケのQ太郎

オバケのQ太郎

日
AM9：30〜
テレビ朝日系

TV RADAR MYANIME

オバケのQ太郎

㉝ごちそう結婚式
パパとママがいそいそと出かけるのを見たQ太郎は、二人がどこへ行くのか気になって仕方がない。それが知り合いの結婚式で、しかもごちそうがでると聞いて、何とか一緒についていく手はないものかと考えるのだった。と、テーブルの上にある白い紙が目についた。手にとってみると、パパが結婚式で読み上げるスピーチの原稿だった。あわてたパパが忘れたものにちがいない!! ちょうどいい口実ができたQ太郎は、よそ行きの服に着がえて、パパの後を追いかけた。さて、結婚式場に着いてみると、まさにスピーチがパパの番、ポケットに手を入れて原稿を取り出そうとしていた!!

㉞病気ってしあわせ!?
正太が風邪をひいて学校を休んだ。いつも正太が学校に行っている間、退屈でたまらないQ太郎は正太が1日家にいると聞いて大喜び♥ 遊びに誘うが、正太は熱があって病気だと言う。病気!? オバケは病気にかからないので、Q太郎には熱があるつらさがわからない。寝ている正太のところには、よっちゃんがお見舞いにきたり、ママがごちそうを持ってきたり、パパがおみやげのお好み焼きを買ってきたりと、Q太郎にはうらやましいことばかり。病気になるとみんなもやさしいし、いいことも起こるし……。Q太郎もさっそく病気になることにして、水風呂につかってみたが……!?

見どころ

豪華な結婚式に出席するパパの失敗談……!!
制作担当 **茂木仁史**氏

ちょうど結婚式シーズン。スピーチに苦労するパパを見て、多分、共感される方も多いのでは……。Q太郎の素朴な疑問をベースに、儀式特有の重々しさの中に漂うコミカルな部分も入れ込んでみました。ご家族そろって笑って見て欲しいですね。

★第33話Aパート
←パパ
←ママ
→新婚さん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉝	11/24	ごちそう結婚式 いたずらチャンピオンをやっつけろ！	杉原 恵 岸間信明	原田益次 須永 司	竹内大三 須永 司	森下圭介 川島 明	今林美紀 徳重 賢
㉞	12/1	病気ってしあわせ!? Qちゃんお静かに	中 弘子 松下幹夫	原田益次 青山 弘	白石邦俊 殿河内勝	森下圭介 細谷秋夫	〃 今林美紀

10/20㉘「Qちゃんの貸金庫」「留守番はどっちがうまい!?」脚本/岸間信明・桜井正明 演出/前園文夫・青山弘 絵コンテ/白石邦俊・棚沢隆 作画監督/森下圭介・細谷秋夫 美術監督/徳重賢・今林美紀 10/27㉙「キョーヨーを身につけよう」「Qちゃんのおしかけトコヤ」脚本/岸間信明・山本優 演出/前園文夫・殿勝秀樹 絵コンテ/白石邦俊・石崎すすむ 作画監督/森下圭介・川島明 美術監督/徳重賢・今林美紀

TV Radar

TV RADAR MYANIME

キン肉マン

日 AM10：00〜 日本テレビ系

⑭初の敗北！ の巻

グレートの正体は、テリーマンだった。クロスボンバーのダメージでなかなか立ち上がれないテリーマンを、キン肉マンは助けようともしない。グレートを師匠のカメハメだと信じきっていたキン肉マンは、あまりのショックに、呆然としてしまったのだ。キン肉マンの助けがないまま、テリーマンはついにマットに沈んでしまう。3本勝負の1本目は、ヘル・ミッショネルズが先取した。テリーマンからカメハメの死を知らされたキン肉マンは、ファイティング・スピリッツをなくし、ミートたちを焼きもきさせる。その時、キン肉マンの前に、カメハメの霊が現れ……。

⑮復活！ ザ・マシンガンズの巻

グレートがテリーマンとわかった今、マッスル・ブラザーズは、再びザ・マシンガンズと呼ばれることになった。2本目が開始された。ネプチューンマンのジャンピング・ニーパットを受けたテリーマンは、マットに崩れ落ちる。クロスボンバーのダメージが残っているのだ。キン肉マンにタッチをしようとするテリーマン。だが、キン肉マンはそれを拒否してしまう。かつて、ザ・マシンガンズの復活をテリーマンに拒否されたうらみが、残っているのか……!? 不思議に思ったアシュラマンはヘル・ミッショネルズに奪われた運命の人形のことを思い出す。

見どころ

キン肉マンのマスクがはぎとられる。危機!!

プロデューサー 田宮 武氏

第115話で、キン肉マンは、グレートがテリーマンであることを知り、テリーマンとのコンビが復活、その名をザ・マシンガンズとカッコいいのですが、まだキン肉マンは、自分をだまし続けたテリーマンを完全には許しきっていないようで、テリーマンの危機を救わないのです。そんなキン肉マンの態度は、マスクマンとしてのレスラーの命にもかかわってきて、ミッショネルズは、キン肉マンのマスクをはぎとることを宣言。まさにはぎとられそうになるんです。そんな危機を見逃さないで!!

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑭	11／24	初の敗北！の巻 アシュラマンの友情の巻	寺田憲史 〃	山寺昭夫 〃	山寺昭夫 〃	清水 明 〃	佐貫利勝 〃
⑮	12／1	復活！ザ・マシンガンズの巻 マスク ジ・エンドの巻	〃 〃	生頼昭憲 〃	生頼昭憲 〃	篠田 章 〃	〃 〃

10/20⑩「バッファローマンの友情の巻」「磁気嵐クロスボンバーの巻」脚本／寺田憲史　演出・絵コンテ／山寺昭夫　作画監督／清水明　美術監督／伊藤雅人　10/27⑪「ラーメンマンは死なず！　の巻」「奪われたキン肉マンの腕の巻」脚本／山崎晴哉　演出・絵コンテ／川田武範　作画監督／高橋英吉　美術監督／井手智子

キン肉マン

TV RADAR MYANIME

忍者戦士 飛影

日 AM10：30〜 日本テレビ系

忍者戦士 飛影

❽さまよえる戦士たち

黒獅子、爆竜、鳳雷鷹の3体のメカに乗り込み、エル・シャンクの危機を救ったジョウたち。ロミナは、ジョウたちが自分たちの探しているニンジャではないのかと考えるのだった。しかし伝説のようなニンジャがいたのか知るはずもないジョウたちは、ロミナの疑問に答えることができない。地球連邦軍に援軍を要請し、火星の小衛星フォボスから脱出することが最優先だと考えたジョウは、連邦軍と交信する。が、連邦軍はジョウの話など信用するはずもなかった。一方、グラサンから新たな戦闘メカをゆずり受けたハザードはエル・シャンクを発見、再び攻撃を開始した!!

❾別れの咆哮

エル・シャンクを破壊するためには、3体のメカを動かせるジョウたちをエル・シャンクから離れさせることだ。そうすれば正体不明の飛影も現れない、とハザードは考えた。そこで、ハザードは、ジョウたちの両親のいる火星の村に攻撃を開始する。攻撃を受けながらもジョウの父マツオは、ジョウにそのまま地球へ向けて出発するように告げるのだった。が、レニーとダミアンは、両親を救うためエル・シャンクから離れ、火星へと向かう。そして、二人を連れ戻すため、ジョウも火星へ向かう。ジョウがもどってくることを信じるロミナは、ハザードたちの攻撃に必死に耐えるが……!?

見どころ

第9話を最後に、舞台は火星から地球へ

シリーズ構成 渡辺由自氏

〝飛影〟は、他のメカと合体、変型して闘ってきましたが、第9話では初めて、〝飛影〟だけの闘いのシーン、独自の忍者風の動きを見せています。今までとはちょっと違った雰囲気の、〝飛影〟のアクションに注目してほしいですね。それと、この回を最後に、主人公たちの活躍の場が、火星を離れて地球に向かうことになります、その火星との別れが、ジョウたちと親たちとの別れにもなるという、ちょっぴり泣かせるエピソードも入ってますから、その辺のドラマもぜひ見て下さい。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❽	11／24	さまよえる戦士たち	高屋敷英夫	天海ひろし	天海ひろし	松下佳弘	勝又 激
❾	12／1	別れの咆哮	園田英樹	横山広行	林 正実	田中 保	〃

10/20❸「傷だらけの姫君」脚本／園田英樹　演出／新林実　絵コンテ／案納正美　作画監督／松下佳弘　美術監督／勝又激　10/27❹「伝説の忍者」脚本／渡邊由自　演出・絵コンテ／天海ひろし　作画監督／田中保　美術監督／勝又激

TV Radar

★北爪宏幸（機動戦士Ζガンダム）、毛利和昭（ドリームハンター麗夢）のポスター付きのマイアニメ次号は12月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

タッチ

**33 誕生新体操の星！
南はやっぱり天才!?**

南は、真近に迫った競技会のために、必死で練習を続けていた。一方、達也は南の事を気にかけつつ、転校生の吉田に付きまとわれる毎日。吉田は何故か達也が気に入った様子で、どこへ行くにもついてくるのだ。そして、競技会の日がきた。野球部も総出で応援にかけつける。ところが達也だけは……。

★第33話●各々のクラブ活動にうちこむ二人

**34 がんばれ達也！
ハラハラドキドキ初登板**

競技会での活躍以来、南にはマスコミの取材が殺到するようになった。内心おもしろくない達也。そんなある日、野球部の練習試合に、達也が初めて登板することになった。あいかわらずのコントロールで、フォアボールとデッドボールを繰りかえす最悪のスタート。ところが、尻上がりに調子を上げて……。

★第33話➡和也を思い出す達也⬅駿足、達也

見どころ

アイドル、南の美しい演技にご声援を…!!

プロデューサー　**対木重次**氏

皆さんお待ちかねの南の新体操活動が第32話でスタート。原作でのファンの人たちも待ちこがれたと思いますが、達也と二人の物語になってからの、大きな見どころの一つですからね。私たちスタッフも、南のレオタード姿をいつごろから効果的に出すか、いろいろ検討したものです。アニメ作品では、新オープニングでも強調したとおり、南のハツラツとした演技のもようを美しく見せたいと思っています。レオタードの種類にも、いろいろこってみたいものですね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
33	11/24	誕生新体操の星！ 南はやっぱり天才!?	並木　敏	永丘昭典	永丘昭典	前田　実	小林七郎
34	12/1	がんばれ達也！ ハラハラドキドキ初登板	水城ゆう	水谷貴哉	池田はやと	(未定)	〃

10/20 28「第2部開始　エースのいない野球部なんて…」脚本／立花あずま　演出・絵コンテ／永丘昭典　作画監督／前田実　美術監督／小林七郎　10/27 29「アレ？　優しいタッちゃんボクサー失格!?」脚本／柳川茂　演出・絵コンテ／早川啓司　作画監督／山本哲也　美術監督／小林七郎

タッチ

タッチ

日　PM7：00～
フジテレビ系

TV Radar

小公女セーラ

小公女セーラ

日　PM7：30～
フジテレビ系

TV RADAR MYANIME

小公女セーラ

今後の展開

いよいよ大詰め！ラスト4話の展開は……

監督　**黒川文男**氏

3週も放映がとびますからね。正直、見ている例の意識も途切れてしまうのではないかと、ちょっと心配ですね。第42話にあえて、「雪の日の追放」という強烈な話を持ってきたのも、忘れてもらっちゃこまるという配慮でして……(笑)。でも、このあとは、もうラストまで何本もないですから、目が離せないと思いますよ。

第43話では、街に放り出されたセーラが、初めて世の中を見るという話なんです。いろいろ苦労はしてますけれど、外に出る機会は少なかったですからね。

そして、その先の展開を紹介しますと、一転して第44話で、セーラはまた学院に戻って来ることになるんです。ただし、以前の待遇とはちょっと違う。ミンチンはセーラに、もう女中仕事をさせないんです。というのも、これは原作にもあるエピソードなんですが、隣のクリフォードから、ある荷物が運びこまれるんです。以前にも、屋根裏に運び込まれた、例の豪華な食事や、ベッドなんかがありましたよね。その辺のいきさつから、ミンチンは、セーラの裏に誰かいるんじゃないか、つまり、スポンサーがついているんじゃないかと、勘繰り始めるわけです。それで、とりあえず手元に引き寄せておいて、ないがしろにしないでおいたほうが得策だと、またも、欲のつっぱったことを考えるわけです。この学院に戻ってくる第44話から、いよいよ今までの謎の解明と言いますか、シリーズの結末に入っていく訳です。サルが入りこんできたのをキッかけに、クリフォードとセーラが、お互いに名乗り合うのも、このあたりですからね。しかし、2人が名乗り合ったからといって、すべてが終わる訳じゃない。もう一つ、セーラとミンチンが和解するのか、と言う問題がありますから……。

最終回の第46話までで、すべての結論を、徐々に見せていきます。第46話で一気に解決、ということではないので、ラスト3本で最終話といえますね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
11/24は「ワールドカップ'85中継」のため、放映はお休みです。							
12/1は「ワールドカップ'85中継」のため、放映はお休みです。							

10/20 39「馬小屋の寒い夜」脚本／中西隆三　演出／黒川文男　絵コンテ／矢沢則夫　作画監督／大谷敦子　美術監督／沼井信朗　10/27 40「アメリア先生の涙」脚本／中西隆三　演出／黒川文男　絵コンテ／鈴木幸雄　作画監督／山崎登志樹　美術監督／沼井信朗

TV Radar

TV RADAR MYANIME

コンポラキッド

コンポラキッド

月

PM7：00〜
テレビ朝日系

㉒大変！
とらっど学園が盗まれた

とらっど学園の遠足の日、みんな浮き輪やサーフ・ボードを手に集合場所にやってきた。行く先はハワイ、中にはもう水着になってハリキッてる人も……。だが、いつもとらっど学園が浮いているプカプカ公園の上空に学園がない!? 建物ごと盗まれてしまったようだ。大騒ぎとなった時、盗んだヤツを知っている、と神竜が言い出した……!?

➡水着のアンナコンナ
⬅水着の衣音
★第22話

㉓ジョガク星からきたモモコン

初代・大五郎がJRに桃太郎のお話をするが、現実離れしたお話に、JRはまったく興味を示さない。そこに、大音響と共に落ちてきた隕石。それは桃型をしていて、宇宙版桃太郎といったところ……。初代・大五郎が一刀のもとに切断してみると、中から、セーラー服姿の宇宙人が現れ、ジョガク星人だと言う。

➡アロハのパパ
⬅アロハの神竜
★第22話

見どころ

ジョガク星人のモモコンの正体とは……!?
第23話演出・絵コンテ **新田義方**氏

ゲストキャラ、モモコンが絶品ですね。ジョガク星人という、トー然セーラー服姿。で、どんなかわいいキャラかなって身をノリだしてみると、なんとこれが犬の姿だった…という、ゲストキャラ名だけで喜んでしまった人にはお気の毒!!

★第22話
●エプロン姿のママちゃん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉒	11／25	大変！ とらっど学園が盗まれた	寺田憲史	川端蓮司	東野竜夫	永木龍博	高田茂祝
㉓	12／2	ジョガク星からやってきたモモコン	小山高男	新田義方	新田義方	下田正美	横山幸博

10/21⑰「パパちゃんのツッパリ絵日記」脚本／寺田憲史　演出・絵コンテ／山内重保　作画監督／山口泰弘　美術監督／高田茂祝　10/28⑱「次郎長はサーカスの大スター」脚本／柳川茂　演出／川端蓮司　絵コンテ／遠藤克己　作画監督／下田正美　美術監督／横山幸博

TV Radar

ダーティペア

ダーティペア

ダーティペア

月

PM7：00〜
日本テレビ系

TV RADAR MYANIME

⑲恋の恨みと逆恨み
恨み晴らさず愛させて

任務でギロスという男の工場を壊滅させたケイとユリは、追撃をかわして脱出する際、ガス欠になったポッドを、とある城に落下させてしまった。二人が本部に戻ると、その城の主の、女嫌いで石像しか愛せないレアモンから、城ごと石像を壊してしまった犯人を捜して欲しいという依頼が来ていたが……。

⬆⬇ミラルダ
☆声・池本小百合さん
⬆➡女嫌いのレアモン
☆声・安宅　誠さん
★第19話

⑳追憶のブルースは
殺しのBGM

殺し屋ブルースを捕らえるため、惑星サラディンにやってきたユリとケイ。街の酒場で、ギャングに襲われた二人を、一人の男が救った。彼こそがブルースと知ったケイは、自分と彼の腕をWWWA本部に戻らないと解錠できない手錠でつないでしまう。だがブルースは、母親の仇であるメルポットという富豪の悪事をあばくまで、連行されるわけにはいかないと言う。ブルースに共感した二人は……。

●レアモンが愛する人形
●メシューゼラ
★第19話

見どころ

ケイとユリのお色気合戦が見もの
第19話・脚本 **井上敏樹**氏

第19話の見どころは、ケイとユリがお互いの魅力を賭けながら、レアモンに自分をアピールしていくおかしさでしょうね。レアモンも、女性アレルギーというおもしろいキャラなんだけど、その不幸にもめげない、けなげさを見てやって欲しいナ。

★第20話
●クリーミー・ギャル・コンテストの女王
☆声・水谷優子さん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑲	11／25	恋の恨みと逆恨み 恨み晴らさず愛させて	井上敏樹	水谷貴哉	辻　初樹	辻　初樹	中村光毅
⑳	12／2	追憶のブルースは 殺しのBGM	寺田憲史	鹿島典夫	鹿島典夫	大貫健一	〃

10/21⑭「金庫か選挙か？　演説会は殺人びより」脚本／平野靖士　演出・絵コンテ／棚沢隆　作画監督／冨沢雄三　美術監督／中村光毅　10/28⑮「ここ掘れニャンニャン　果報は最後にやってくる」脚本／金春智子　演出／水谷貴哉　絵コンテ／曽我部孝　作画監督／辻初樹・佐藤雄三　美術監督／中村光毅

TV Radar

★アニメアイ・スペシャル『ダーティペア』!!　マイアニメ次号は12月5日発売!!

★読みごたえたっぷり、'85年ラストを飾る3大特集!!　マイアニメ次号は12月5日発売!!

TV RADAR
MYANIME

昭和アホ草紙あかぬけ一番！

★第7話

➡パジャマのメグ　➡雪華

❼生か死か!?　合格ラインは90点

試験期間中は、いくらネアカの幸次郎といえ、騒ぐ気にもならない。だがそれも今日で終わり。なんと、女子バレー部は、今晩から合宿に入る予定なのだ。だが、昨晩、職員室に泥棒が入ったという。泥棒も気になるが、バレー部の合宿をのぞけると、幸次郎が夜の10時ごろまで学校にいると、職員室から火の手が……。放火か……!?

❽インケンじいさんの異常な体験

試験で90点以上とらないと、じいさんに木刀を持って追いかけられるという石打。試験の点数だけが人生じゃないと、幸次郎は自分の答案用紙を手に説教に出かける。だが、じいさんの考えは改まるわけもなく、石打は座敷牢の生活となって……!?

★第8話

➡おカヨちゃん　☆声・鷹森淑乃さん
➡石打萌子　☆声・小宮和枝さん

見どころ

ストーリー展開にリズムがついて人気も安定

プロデューサー　**由井正俊**氏

だいたい設定を紹介しおわり、キャラが自由に動かせるようになってやりやすくなってきました。これからは、どんなギャグをやっても大丈夫。宇宙人のレルや馬のヒカリキンも、人間の中に混じって浮いてしまわないか心配でしたが、すっかりとけこみ、出番もふえます。

●石打萌子
★第8話

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❼	11／25	生か死か!?　合格ラインは90点	山田隆司	貞光紳也	貞光紳也	水村十司	佐藤広明
❽	12／2	インケンじいさんの異常な体験	小山高男	茂木知里	くぼあんず	加藤　茂	〃

10/21❸「愛のウェスタンラリアート！」脚本／菅良幸　演出／小林哲也　絵コンテ／義野利幸　作画監督／水村十司　美術監督／佐藤広明　10/28❹「ひ・み・つナイショにしてネ」脚本／菅良幸　演出／茂木知里　絵コンテ／片山一良　作画監督／井口忠一　美術監督／佐藤広明

TV Radar

昭和アホ草紙
あかぬけ一番！

昭和アホ草紙　あかぬけ一番！

月
PM7：30～
テレビ朝日系

おねがい！
サミアどん

おねがい！　サミアどん

火
PM6：00～
NHK総合テレビ

TV RADAR
MYANIME

おねがい！　サミアどん

㉚ヤドカリ悪魔だドーン

サミアドが、悪魔を見たことがあると言っても、シルは信用しない。そこで、サミアドは、悪魔を出すことにしたのだが、魔法で出てきたのは、汚い壺をヤドカリのようにしょった、風采の上がらない悪魔。巨大でおそろしい悪魔を想像していたシルは、いささかガッカリ。ところがこの悪魔、サミアドにうらみを持っていた。今を去ること4千年前、ひょんなことから、サミアドに突き飛ばされた悪魔は、壺の中に落ちてしまった。この壺は、実は悪魔祓(ばら)いの壺で、それ以来、悪魔は、壺から出ることができなくなっていたのだ。悪魔は、サミアドに復讐しようとするのだが……。

㉚らくちんサイクリングだドーン

天気のよい休日。子供たちは、家から20kmほどの距離にある湖まで、サイクリングに行くことにした。だがロバートだけは、あまりノリ気じゃない様子……。自転車をこぐのはつかれる、というのだ。そこにサミアドが登場!!　ロバートはサミアドをうまくおだてて、こがなくてもいい自転車にしてもらった。それは非常に元気のいい自転車で、ロバートが乗ると、まるでロデイオのよう……。ロバートはすっかりサイクリングにノリ気になり、みんなをおいて、先に出発してしまった。あわてて後を追ったサミアドも、結局その自転車に乗り、二人を乗せた自転車は疾風のごとく走っていく…。

見どころ

トラックと自転車の追いかけっこに一工夫…

第30話演出・絵コンテ　**井内秀治**氏

ロバートとサミアドが自転車で疾走していると、トラックと出会います。そのトラックが急にスピードをあげ、そこで自転車とトラックのラリーが始まるのですが、そのトラックの運転手の顔が、最後まで出ない。つまり得体の知れないトラックに、自転車が延々と追いかけられる恐怖……。そう!!　映画「激突！」のパロディなんですよ!!

■放映スケジュール変更のお知らせ

第28話以降は局の都合により放映スケジュールが変更になりました。前号掲載した第28話は第31話（12/3放映）に、第29話は第32話（12/10放映）になります。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉚	11／26	ヤドカリ悪魔だドーン	朝倉千草	本郷　満	本郷　満	河内日出夫	大野広司
		らくちんサイクリングだドーン	もとひら了	井内秀治	井内秀治	〃	〃
㉛	11／3	魔法がズレタドーン	多地映一	奥脇雅晴	奥脇雅晴	〃	〃
		恐怖!　シェイプアップだドーン	朝倉千筆	小林和彦	小林和彦	〃	〃

10/22㉕「そうじしてよサミ子ドーン」「ハチャメチャ世界だドーン」脚本／朝倉千筆・もとひら了　演出・絵コンテ／竹内啓雄・向後知一　作画監督／河内日出夫　美術監督／大野広司　10/29㉖「透明人間をつかまえるドーン」「本は役に立つドーン」脚本／金子裕・朝倉千筆　演出・絵コンテ／小林和彦・本郷満　作画監督／河内日出夫　美術監督／大野広司

TV Radar

★どんな人が登場するか楽しみな「アニメピープル」!! マイアニメ次号は12月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

藤子不二雄ワイド

パーマン

❸❶パーマンセットを大切に

ある日、バードマンはパーマンたちがどんな活動をしているか、円盤のモニターでのぞき見してみた。すると、パーマンのミツ夫はひまを持て余し、パーマンセットをおもちゃにして遊んでいるではないか!! そこに同じくひまを持て余したブービーから連絡が入り、二人は空の散歩に出かける始末……。あまりのグータラさに頭にきたバードマンは、パーマンをこらしめようと、パーマンパワーの機能を消し去る光線をパーマンに浴びせた。この光線には特殊接着剤の成分もふくまれていて、パーマンセットも外せなくなってしまった。パーマンの姿はすれど、何の特殊機能もなくなってしまったミツ夫は、バードマンに助けを求めるが……!?

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
30	11/26	ヒーローは車で発進!! ママになったコピーロボット	桶谷 顕 杉原 恵	須永 司 原田益次	津野明朗 原田益次	星野房敏 森下圭介	今林美紀 徳重 賢
31	12/3	パーマンセットを大切に 危機一髪コピーの鼻	松下幹夫 桜井正明	轟 大輔 木宮 茂	轟 大輔 木宮 茂	金子いさお 小林まゆみ	今林美紀 徳重 賢

10/22❷❼「パーマンは4人で1人」「バードマン対パーマン」脚本/岸間信明・桜井正明 演出/西村純二・田代文夫 絵コンテ/やすみ哲夫・田代文夫 作画監督/斉藤起己・山下征二 美術監督/徳重賢・今林美紀 10/29は「全日本歌謡音楽祭中継」のため放映はお休みでした。

パーマン

火 PM7:00～ テレビ朝日系

忍者ハットリくん

❸⓪発明の道はきびしいでござるの巻

ベッドから起き上がらずに、部屋の明かりが消せるしかけを作ったケン一を、ハットリは発明の才能があるとほめる。すっかり発明家気どりになったケン一は、すぐさまいくつかの設計図をかき、何も知らないケムマキを実験台にして……!?

❸❶シェイプアップは命がけ! の巻

ママがシェイプアップをするといってマラソンを始めた。だが、パパやケン一たちは無関心。なぜなら、毎年秋になると、ママのシェイプアップ騒動があるからだ。去年は忍法、その前は太極拳、その前はジャズダンス……毎年、三日坊主だったが!?

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
30	11/26	発明の道はきびしいでござるの巻 どじなおまわりさんの巻	小山真弓 柏倉敏之	池野文雄 飯野 浩	池野文雄 津野明朗	野部駿夫 畑 良子	宮野 隆 半藤克美
31	12/3	シェイプアップは命がけ! の巻 影千代ムコ入り大作戦の巻	麻尾るみこ 〃	池野文雄 秦 義人	松島明子 秦 義人	野部駿夫 山下征二	宮野 隆 半藤克美

10/22❷❼「忍法疑心暗鬼にご用心の巻」「学芸会はシンデレラ姫に決定の巻」脚本/岸間信明・小川健一 演出/池野文雄・飯野皓 絵コンテ/池野文雄 津野明朗 作画監督/野部駿夫・畑良子 美術監督/宮野隆・半藤克美 10/29は「全日本歌謡音楽祭中継」のため放映はお休みでした。

TV Radar

忍者ハットリくん

火 PM7:24～ テレビ朝日系

プロゴルファー猿

❸⓪死神現わる!!

アマチュア選手権大会目指し、自宅の庭で練習する猿丸。小丸と中丸が、猿丸の留守の間に、一生懸命作ってくれたグリーンだ。芝は奥山カントリーの剣崎がくれたもの。さて、練習にはげむ猿丸の前に、突然、黒い帽子に黒マント、サングラスをかけ、死神と名乗る男が現れた!?

❸❶開幕! アマチュア選手権

大海浜カントリークラブでアマチュアゴルフ選手権が開催された。猿丸はおっちゃんと、日影という男の3人で回ることになった。おっちゃんの実力はだいたい察しがつくが、日影のほうは初めて見る顔。日影はなかなか堅実なゴルフで、猿丸と互角の勝負をしてくる……。

見どころ 作画監督 本橋秀之氏

ゲストキャラ、死神の怪奇ムードが迫力です

なんといっても、第30話から登場する死神が、ゲストキャラの極めつけです。実力派で、今まで対談した相手は、必ずつぶしてきた情け知らずの勝負師。ちょっとウエスタンムードです。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
30	11/26	死神現わる!!	城山 昇	西村純二	西村純二	本橋秀之	内田建彦
31	12/3	開幕! アマチュア選手権	〃	〃	〃	〃	〃

10/22❷❼「新たなる目標」脚本/城山昇 演出・絵コンテ/今川泰宏 作画監督/本橋秀之 美術監督/内田建彦 10/29は「全日本歌謡音楽祭中継」のため放映はお休みでした。

プロゴルファー猿

火 PM7:39～ テレビ朝日系

★面白さ満載!!『テレキャスト・ナウ』!! マイアニメ次号は12月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

地球防衛軍テラホークス

水　PM6：00〜 NHK総合テレビ

地球防衛軍テラホークス

©Anderson Burr Pictures Limited 1982

㉗ベビースターの爆弾作戦

ブル保安官の管轄区域内で、爆破予告されていた爆弾が爆発した。高性能のトリニトロトルエンを作り出したベビースターの仕業だ。次の爆破の時間と場所を知ったナインスタインは、メアリーと共に現場に急行。グラウンド・ホークで、爆発物に接近しようとするが……。

★第27話①あたたかな親(シスター)の愛にはぐくまれ、ベビースターはすくすくと育つのであった……

㉘なぞなぞ海賊放送局

ベビースターは、火星に残された地球人の施設から、無線装置と録音機を発見した。無人の古いステーションに陣取ったベビースターは、海賊放送局を作り、ニセ情報を地球へ発信する。確認に飛び立ったナインスタインとメアリー、ケイトはベビースターの攻撃を受けて……。

②久々に登場!!　だが、あの独特のナマリ方は前と同じ。ブル保安官のファンも多い

見どころ

御存じ、西部の田舎者ブル警官、久々の登場

ディレクター　喜多川一郎氏

第27話で久々登場のブル警官。脂ぎって、田舎くさくて、アメリカの西部の男っていう感じが良く出てます。日本人的なヒロもそうですけど、キャラクターのお国ぶりも楽しんで下さい。

③新メカのグラウンド・ホーク。メアリーが操縦するが、ベビースターの仕掛けた地雷に触れて……

★第28話④ナインスタインとケイトが乗り込んだホークレッド!!

⬇⑤古い宇宙ステーションで、海賊放送中のヤングスターとベビースター

話数	放映日	タイトル
㉗	11／27	ベビースターの爆弾作戦
㉘	12／4	なぞなぞ海賊放送局

10/16㉑「太陽系紅白歌合戦」
10/23㉒「時間の支配者」
10/30㉓「ゼロイドうそつかない」

TV Radar

Dr.スランプ アラレちゃん

©鳥山明／集英社・フジテレビ・東映動画

Dr.スランプ アラレちゃん

水　PM7：00〜 フジテレビ系

TV RADAR MYANIME

Dr.スランプ アラレちゃん

㉜則巻博士の静寂なる一日

朝食の席で、みどりやターボがいねむりをしている。朝から行儀が悪いッと怒るセンベエ。だが、この二人がいねむりするのには大いにワケがあった。センベエのイビキがうるさくて二人は眠れなかったのだ。事実を知ったセンベエは、迷惑をかけないため、強力な吸音機を作ることにした。それは〝きゅうおんくん〟と呼ばれ、センベエのイビキを一晩中、吸いこみ続けたのだが……!?

☆声・千葉繁さん

★第232話 ●きゅうおんくん

㉝バレタ!!　地球のひみつ

実は、地球には、神によって作られた、重大な秘密があった。その秘密を握ったものは、地球のすべてを支配することができるという。そして、何と、その秘密を知ってしまったのが、あのマシリト氏であった。彼は、その秘密を使って、ある野望を企てていた。その野望とは一体何なのか!?　そして地球の重大な秘密とは……!?

●マシリトのジャイロ　★第233話、234話

見どころ

地獄から甦ったマシリト氏。その野望とは!?

プロデューサー　七條敬三氏

第233話は、次の第234話に続くお話の前半です。前後編ということもありますし、お話の内容が、地球の謎をさぐるということでもあって、かなり大じかけになってます。そして、今回のメインは、何といっても、地獄から甦った、あのマシリト氏!　益々、不気味な迫力!?　で迫りますので、乞う御期待!

★第233話〜 ⬆若いころの神さま

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉜	11／27	則巻氏の静かなる一日	杉森美也子	佐藤　豊	佐藤　豊	進藤満尾	浦田又治
㉝	12／4	バレタ!!　地球のひみつ	平野靖士	西尾大介	西尾大介	竹内留吉	秦　秀信

10/16㉗「アラレVS.都会島のいじめっコ」脚本／照井啓司　演出・絵コンテ／西尾大介　作画監督／竹内留吉　美術監督／秦秀信　10/23㉘「オモチャのんちゃちゃ」脚本／平野靖士　演出・絵コンテ／岡崎稔　作画監督／前田実　美術監督／浦田又治　10/30㉙「アラレのエアポート'85」脚本／鈴木肇　演出絵コンテ／西尾大介　作画監督／前田実　美術監督／秦秀信

TV Radar

TV RADAR MYANIME

うる星やつら

⑱さらば温泉先生!?
涙の送別マラソン大会

あの温泉先生が、転任することになった。あたるたちは、もう大喜び! さっそく、華々しい送別会を開いて、送り出してやろうと、準備を始めた。あたるたちにとっては、送別会よりも、ただ大騒ぎがやりたいだけなのだが……。一方、あたるには特別の対抗意識を燃やす温泉も、この際、一泡ふかせてやろうと考えていた。山ごもりの修行までして、秘策を練った温泉は、最後の美しい想い出にしたいと、マラソン大会を提案する。温泉の言葉に感激して、校長も開催を許可した、しかし、このマラソン大会の裏には、恐ろしい陰謀が……。

★第181回　●白無垢の温泉　➡登山服の温泉

見どころ

あたると温泉、恐怖のマラソンで対決!!

シリーズ構成 **柳川 茂**氏

今回はめずらしく、温泉が主役。いつも脇役で、バカにされてるキャラクターだけど、たまには彼の喜びや、哀しみと言った感情を出してみたいと思いましてね。あたるたちの開く仮装送別会も賑やかなんです。温泉とあたるがすごい舌戦を展開するんですが、その迫力たるや……、鬼気迫るものがあります。さらに、温泉が提案したマラソン大会のほうも、これまた大迫力で、こちらは肉弾戦! これが最後と、温泉のあたるいじめにも力がこもります。その迫力は……、乞うご期待ですね。

放映回数	制作話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
11／27 は 「ワールドカップ'85中継」のため、放映は お休みです。								
⑱	204	12／4	さらば温泉先生 涙の送別マラソン大会	柳川 茂	鈴木 行	鈴木 行	土器手司	新井寅雄

10/16⑰200話「星に願いを! あたる一家は欲望パニック」脚本／柳川茂 演出・絵コンテ・作画監督／吉永尚之 美術監督／新井寅雄 10/23⑱201話「くちづけ宅急便! ダーリン初めてのヤキモチ!」脚本／柳川茂 演出／鈴木行 絵コンテ／飛鳥達夫 作画監督／アベ正己 美術監督／新井寅雄 10/30⑲202話「お酒はコワイ! サクラのおはらい大矢敗」脚本／柳川茂 演出・絵コンテ／栗山美秀 作画監督／朝刊太郎 美術監督／新井寅雄

TV Radar

うる星やつら

うる星やつら

水　PM7：30〜 フジテレビ系

蒼き流星SPTレイズナー

蒼き流星SPTレイズナー

木　PM5：30〜 日本テレビ系

TV RADAR MYANIME

蒼き流星SPTレイズナー

❽彼の叫びに応えて

ゴステロに代わって、エイジを追跡するゲイル。エイジにとっては、グラドス軍の先輩にあたるゲイルは、SPT略奪と兵士殺害の罪を認め、軍人として裁きを受けるよう最後の勧告をする。兵士殺害の罪を否定するエイジの目の前で、ゲイルのSPTは部下になりすましていたゴステロに攻撃された……!!

❾生きる道を求めて

自分たちで敵の攻撃に対処しなくてはならないと自覚したエリザベスとデビッドたちは、エイジからSPTの操縦方法を教わる。初めての体験に夢中になっていた少年たちの前に敵戦闘メカが飛来してきた!!

❿エイジ!? と呼んだ

自分たちの力で敵を撃退したことで、少年たちには自信がついてきた。同時にエイジに対する不信感も少しずつ消えていくのだった。久々になごやかな食事を楽しむ一同だったが、警告ランプが敵襲来を知らせる!!

●グラドス側 カルラ　☆声・佐々木るんさん　★第9話

●カルロの部下

★第9話　●グラドス側 一般兵のダル　☆声・伊井篤史さん　●カルロの部下

見どころ

戦闘体験のない少年たちが闘いを知るまで…

演出 **谷田部勝義**氏

第9話「生きる道を求めて」は、今までエイジに頼っていた少年たちが、自分自身で戦闘メカに乗り込み、話の最後近くの実際の戦闘では、エイジを助けるまでになります。このロアンやデビットの前向きな姿勢が、少年たちとエイジの関係を良くしていくんです。注目メカでは、敵メカのドトール、デュマージエという新メカが登場します。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❽	11／21	彼の叫びに応えて	五武冬史	今西隆志	網野哲郎	谷口守泰	本田 修
❾	11／28	生きる道を求めて	星山博之	谷田部勝義	谷田部勝義	桜井美知代	〃
❿	12／5	エイジ!? と呼んだ	平野靖士	加瀬充子	川手浩次	八幡 正	〃

10/17❸「その瞳を信じて」脚本／平野靖士 演出／加瀬充子 絵コンテ／川手浩次 作画監督／伊藤誠 美術監督／本田修 10/24❹「心のこしての脱出」脚本／星山博之 演出／今西隆志 絵コンテ／網野哲郎 作画監督／谷口守泰 美術監督／本田修 10/31❺「まもられても、なお…」脚本／五武冬史 演出・絵コンテ／谷田部勝義 作画監督／八幡正 美術監督／本田修

TV Radar

★最新情報がいっぱい!! 『インフォメーション ハンティング』!! マイアニメ次号は12月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

北斗の拳

★第52話～ ダガール
ユダの部下

52 南斗六聖拳ユダ!! 妖星は裏切りに輝く!!

ますます体のきしみがひどくなるレイ。マミヤの肩にユダの烙印〝U・D〟がある理由を聞きたがるレイに、長老は、3年前のいまわしい出来事を語る。それは、マミヤの20歳の誕生日のこと、ユダの手下によりマミヤは連れ去られたのだった……。

53 死兆星迫る! レイ! 天は残酷に時を刻む!

レイは、南斗、妖かしの星ユダを倒すため、ブルダンの街へ向かう。倒しても倒しても現れるユダの手下たちを、手当たり次第ねじ伏せていくケンとレイ。そして、ようやくたどり着いたブルダンの街に、ユダは居なかった。もう時間がない……。

見どころ

死期迫る! レイの心の葛藤に注目!!

第53話・演出 **又野弘道**氏

第53話は、いよいよ死期の迫ったレイの心の葛藤を期待してください。この作品はオリジナルで、原作の持ち味を出すのに苦労したんですが、その辺のレイの心のドラマは、うまく出せたと思っています。それと、ラストにおもしろいキャラ、特にきれいどころがたくさん出てきますので、そちらもお楽しみ、といったところかナ。ゲストに凝れるのは、オリジナルならではのものですからね。今回、あんまり人が多くて、ARスタジオが人で埋まったという、それはすごいものでした。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
52	11/21	南斗六聖拳ユダ! 俺は誰よりも美しい!!	戸田博史	石田昌久	石田昌久	増田信博	市谷正夫
53	11/28	死兆星迫る!! レイ! 天は残酷に時を刻む!	〃	又野弘道	又野弘道	直井正博	砂川千里
54	12/5	義の星レイ 愛する人の面影を抱いて死ね!!(仮)	〃	勝間田具治	勝間田具治	斉藤浩信	飯島由樹子

10/17 47「南斗水鳥拳死の舞! 愛のためオレの命くれてやろう!!」脚本/大橋志吉 演出・絵コンテ/石田昌久 作画監督/金子寛俊 美術監督/大宮久江 10/24 48「奥義爆裂! 北斗二兄弟の宿命は憎しみをも越えた!!」脚本/戸田博史 演出・絵コンテ/梅澤淳稔 作画監督/青嶋克己 美術監督/市谷正夫 10/31 49「史上最強の戦いラオウVS.ケン! 死ぬのはきさまだ!!」脚本/戸田博史 演出・絵コンテ・作画監督/板野一郎 美術監督/砂川千里

TV Radar

北斗の拳

北斗の拳

木 PM7:00～ フジテレビ系

六三四の剣

六三四の剣

木 PM7:00～ テレビ東京系・他

TV RADAR MYANIME

六三四の剣

32 四対一の大げんか

全国大会出場が決まり、北上剣道クラブでは猛練習が始まった。中でも六三四の気迫はすさまじく、嵐子や梶たちにもハッパをかける。練習のあまりの厳しさにネをあげる嵐子たち。六三四に、ランニングをさぼったのをとがめられたことから、嵐子や梶たち4人と六三四は、防具もつけずに、竹刀でやり合うことに……。

33 出るか必勝技!? 峠山合宿特訓(仮)

全国大会まであと10日。六三四たち5人は特訓のために、慈光寺に山ごもりにやってきた。この寺は昔、栄一郎も修行をした所だ。その日の夜、少年の頃の栄一郎と闘う夢を見た六三四は、必勝の技のヒントを与えられる。翌朝、突然、佳代が寺にやって来た。権藤から、合宿のコーチを頼まれたというのだ。驚く六三四。だが嵐子たちは、女の先生はやさしいからと大喜び。ところが、その佳代の厳しさといったら、権藤以上で……。

34 必殺技はこれだ! 地獄の体当り!!(仮)

夢の中で、少年・栄一郎に教えられたヒントから、六三四は体当りこそ、必勝技だと確信する。初めはバカにしていた嵐子たちだったが、六三四のやって見せる体当りの迫力に、進んで覚えようと言いだす。その頃、5人の気力も充実してきた。その頃、同じ全国大会優勝を目指す修羅も、血みどろの練習を続けていた…。

見どころ

全国大会をめざして、傷だらけの特訓編

エイケン制作課 **和田 聡**氏

第35話からの全国大会を控えて、第33話・第34話は、慈光寺での特訓編。必勝技が欲しいと六三四が考えたのが体当りです。技と言うより、技をかけやすくするためのものなんですが、本来は体格が良くないと、むずかしいものだとか。小柄な六三四たちが、傷だらけになって練習するところは、凄絶と言えますね。でも、このおかげで、無敵っぽい六三四や嵐子だけでなく、梶も高須も栗田も、実力をつけ、自信を持っていくわけで、全国大会での5人の活躍を予想させる、エピソードでもあります。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
32	11/21	四対一の大げんか	合戸 陽	木下ゆうき	遠藤克己	中山和子	遠藤守俊
33	11/28	出るか必殺技!? 峠山合宿特訓(仮)	山本 優	落合正宗	落合正宗	落合正宗	〃
34	12/5	必勝技はこれだ! 地獄の体当り!(仮)	〃	矢部秋則	矢部秋則	小林勝利	〃

10/17 27「よみがえれ六三四! 素晴しき剣の道」脚本/山本優 演出・絵コンテ/殿勝秀樹 作画監督/増谷三郎 美術監督/遠藤守俊 10/24 28「再登場! 美少女剣士轟嵐子」脚本/合戸陽 演出/木下ゆうき 絵コンテ/角田利隆 作画監督/中山和子 美術監督/遠藤守俊 10/31 29「オラの意地嵐子の意地」脚本/山崎晴哉 演出・絵コンテ/矢部秋則 作画監督/小林勝利 美術監督/遠藤守俊

TV Radar

TV RADAR MYANIME

キャプテン翼

木

PM7：30～
テレビ東京系・他

キャプテン翼

⑪奇跡のドライブシュート

タイガーショットを決め、2点差とした日向は、翼に必ずや大差で勝ってみせると勝利宣言をする。日向を倒すためには、体がこわれてでもがんばるしかない……と、痛む体にムチうち、翼は日向に一騎打ちを挑んだ。タイガーショットを放った日向に対し、そのボールをドライブシュートでうち返した翼。ボールは東邦のゴールに向かって飛んでいったが……!?

⑫日向小次郎の反撃！

前半残り時間わずかとなった。3対2と東邦リードのまま、前半戦終了かと思われたが、翼が日向からスライディングタックルでボールを奪い、一気に東邦DF陣をつき破ってノーマークとなった。翼対若島津の対決。場内が静まりかえった時、突然、翼が倒れこんだ。足に激痛が走ったのだ。翼は起き上がれず、そのまま治療のため医務室に運ばれるのだった……。

⑬舞い上がれ！ 不死鳥

応急処置を受けた翼も加わって後半戦がスタートした。翼は動けるのか……!? そんなみんなの心配を吹き飛ばすように、翼は一気に、東邦陣内に攻め入った。ジャンプ、ドリブル、どれを見ても足をケガしているとは思えない。ゴール前で、竜来生がダイビングヘッドにいくかに見せて、滝へのパス、そして滝がダイビングヘッドで決めようとしたが……!?

見どころ

決勝戦たけなわ。盛上がる実況中継!!

第111話・作画監督 **高木敏夫**氏

第107話から始まった決勝戦、東邦対南葛。ずっと試合経過を実況しているわけですから、各話とも話のヤマ場をうまく配置することが大変みたいですね。そこんとこは、演出の人や、絵コンテの人たちに苦労してもらうとして、ボクたち作監としては、翼や小次郎をどれだけシャープな場面の中に置けるかが勝負です。走る場面やシュートの瞬間、突然のキャラのどアップ……などなど、シーンによってスピード感を変えることにより、作監としてメリハリをつけました。そこんとこもご注目!!

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑪	11／21	奇跡のドライブシュート	園田英樹	近藤英輔	大野 久	高木敏夫	長尾 仁
⑫	11／28	日向小次郎の反撃！	海老沼三郎	岡本達也	岡本達也	（未定）	〃
⑬	12／5	舞い上がれ！ 不死鳥	園田英樹	首藤行朝	大野 久	（未定）	〃

10/17⑯「世紀のラスト・ファイト」脚本／海老沼三郎　演出／近藤英輔　絵コンテ／大野久　作画監督／松本勝次　美術監督／長尾仁　10/24⑰「先制のスーパーショット！」脚本／園田英樹　演出・絵コンテ／岡本達也　作画監督／保田康治　美術監督／長尾仁　10/31⑱「逆襲のドライブシュート」脚本／海老沼三郎　演出／近藤英輔　絵コンテ／大野久　作画監督／福島正和　美術監督／長尾仁

TV Radar

TV RADAR MYANIME

超獣機神ダンクーガ

金

PM5：00～
TBSテレビ系

超獣機神ダンクーガ

★第33話

●黒騎士隊

←黒騎士

㉝翔べ明日へ!! 将軍の子ら

忍は初めて黒騎士の基地を訪れ、その抜群の情報収集力に圧倒されてしまう。その時、ノルウェーに敵軍が上陸したという知らせが入った。攻撃に向かう二人。だが、すべてをコンピューターの指示通りに進めようとする黒騎士に、反発を感じる忍は、黒騎士の忠告を無視して…。

㉞故郷に別れの歌を

ムゲの流す放送が、逮捕した地球軍兵士の名前を発表した。その中には結城タケル、沙羅の父の名があった。沙羅の父は兵士ではないが、葉月らとコンタクトを取る加山大佐の協力者として捕らえられたらしい。葉月から救出命令を受ける沙羅。だが、なぜか父を嫌う沙羅は……。

見どころ

沙維の気の強さがどこからきてるか、わかる

チーフディレクター **奥田誠治**氏

第34話で、沙羅の父、結城タケルが登場します。今まで沙羅が見せてきた強気の態度が、肉親が出てくることで、なぜツッパるようになったかがわかってきます。沙羅の感情編というか、ゆれる女心を描く……といったところですかね。沙羅の場合、闘いのどまん中にいることと、愛の裏切りを知ったことで、必要以上にツッパってる面を感じますが、ネは案外フツーの女の子なみのことを考えているのではないでしょうか。父に会ってまだ強気でいくか、甘えを見せるかは、見てのお楽しみ!!

話数	放送日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉝	11／22	翔べ明日へ!! 将軍の子ら	武上純希	吉田 浩	日下部光雄、	つるやま おさむ	新井寅雄
㉞	11／29	故郷に別れの歌を	〃	保坂和彦	〃	上條 修	〃

10/18㉘「獣戦基地総攻撃前編」脚本／武上純希　演出／吉田浩　絵コンテ／日下部光雄　作画監督／上條修　美術監督／新井寅雄　10/25㉙「獣戦基地総攻撃後編」脚本／武上純希　演出／吉田浩　絵コンテ／網野哲郎　作画監督／川筋豊　美術監督／新井寅雄

TV Radar

★12月6日から12月26日までの『TVRADAR』!! マイアニメ次号は12月5日発売!!
テレビアニメ総ガイド

TV RADAR MYANIME

魔法のスターマジカルエミ

㉕かわいい訪問者

妖精はいつも魔法をあげた女の子と一緒にいなきゃいけない、という大原則をサボリ、舞と離れてベッドで昼寝中のトポ。よい気持ちで、夢の世界を漂っていたが、体をゆり動かして起こす者が……!? 仕方なく起きてみると、兄妹のように育ったピラミーが訪ねて来たのだった。久々の再会を喜ぶトポ。だが、ピラミーは、トポが妖精としてちゃんと仕事をしているかどうかを調べに来たという。あわてるトポ。ピラミーは調査をしてトポの落度を知るたびに減点1とし、減点10になれば、妖精の資格取り消しの報告をしなければならないという。減点10など、すぐ数えられそうだ……!?

㉖枯葉のシャワー

ボクシングの関東大会が近づくにつれ、イライラすることの多くなった将。対戦相手の真田は強敵で、以前、コテンパンにやられた経験がある。どうしたら真田に勝てるか、そればかり考えていて、半分ノイローゼのようになっているのだ。ケーキ絶ちの願かけまでして応援する舞にも、当たり散らす始末だ。そんなある日、将は、ランニングの途中で出会った見知らぬ少女から「最近のあなたは楽しそうじゃない」と言われる。なぜ自分のことを知っているのか不思議に思いながらも、将は、ボクシングを楽しむことを忘れていた自分に気づき、迷いからさめる。そして試合の当日……。

見どころ

将が主人公のアニメ版「風立ちぬ」

シリーズ構成 **渡辺麻実さん**

第26話は将が主人公です。たとえば将には、ボクシングがありますよね。それに打ち込んでいる将の世界には、エミも舞も入り込めないんじゃないかと思うんです。それに、エミや舞以外の女の子との出会いも、当然あり得るだろうし……。今回はその少女の登場もポイントですね。二人の間には、たいした会話もないんですけど、一瞬のすれ違いが、大人の世界をかい間見るって感じで、キレイなんです。これはもう、小説「風立ちぬ」ですね。将のファンの方には、見逃せない作品のハズ♡

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉕	11/22	かわいい訪問者	小西川博	安濃高志	安濃高志	岸 義之	三浦 智
㉖	11/29	枯葉のシャワー	園田英樹	高山文彦	高山文彦	洞沢由美子	〃

10/18⑳「危険なシャッターチャンス」脚本/小西川博 演出・絵コンテ/向後知一 作画監督/加藤鏡子 美術監督/三浦智 10/25㉑「がんばれ! ドキドキゲーム」脚本/平野美枝 演出・絵コンテ/古川順康 作画監督/洞沢由美子・井上敦子 美術監督/三浦智

TV Radar

魔法のスターマジカルエミ

©スタジオぴえろ・NTV

魔法のスター マジカルエミ

金 PM6:00~ 日本テレビ系

ドラえもん

©藤子・小学館・テレビ朝日

ドラえもん

金 PM7:00~ テレビ朝日系

TV RADAR MYANIME

ドラえもん

★第202話Aパート
●時限バカ弾

202 時限バカ弾

のび太が学校から帰ってくると、ママが玄関に立ちはだかって待っていた、最悪のパターン、2時間はお小言が続くと思われる機嫌の悪さだ。のび太はドラえもんに助けを求める。お小言が2時間続けばおやつが出なくなると、のび太に説得され、おやつにつられたドラえもんは、時限バカ弾を出す羽目に……。それは、時計の針をあわせて人の背中につけておくと、時間がきて爆発!! その途端にバカなことをやりたくなって、今までしていたことを忘れてしまうという道具だった。のび太がママに説教されている間に、ドラえもんがすきを見てママに時限バカ弾をとりつけるが……。

203 手作り雲セット

ジャイアン、スネ夫、しずかが将来の夢の話をしているところにのび太が顔を出し、今、昼寝をしていて見た夢について話す。同じ夢でも夢ちがい……。ジャイアンたちにばかにされたのび太だが、しずかになぐさめられ、今見た雲に乗る夢を実現しようと……。

見どころ

手作り雲……どんな形のものを創造するか!?

第203話演出 **芝山 努氏**

手づくり雲セットで、のび太やしずかが自分たちの作りたい形の雲を作るのですが、子供たちならではの創造性を発揮、久々に現実的なワクにとらわれない夢の世界に遊んでみました。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
202	11/22	時限バカ弾 鏡の中の世界	丸尾みほ 水出弘一	芝山 努 もとひら了	原 恵一 森脇真琴	中村英一 〃	石橋修一 沼井信朗
203	11/29	手づくり雲セット まほうじてん	〃 丸尾みほ	芝山 努 もとひら了	安藤敏彦 森脇真琴	〃 〃	石橋修一 沼井信朗

10/18 197「かげながら」「最初の感動を呼びさまそう」脚本/滝原弥生・水出弘一 演出/芝山努・もとひら了 絵コンテ/前園文夫・井上修 作画監督/中村英一 美術監督/石橋修一・沼井信朗 10/25 198「レポーターロボット」「神さまごっこ」脚本/小川あさみ・水出弘一 演出/芝山努・もとひら了 絵コンテ/福富博・生嶋真人 作画監督/中村英一 美術監督/石橋修一・沼井信朗

TV Radar

TV RADAR MYANIME

機動戦士Zガンダム

㊳レコアの気配
ダガールでの作戦を成功させたシャアとカミーユは、ジェリドの追撃をかわし、アーガマに向かって地球をあとにする。しかし、アーガマはヤザンのMS隊と交戦中だった。しかも、その戦いを後方のアレキサンドリアから見つめていたのは、死んだはずのレコアだった。シャアとカミーユは、アーガマ援護のため出撃するが……!?

●バッチ
←ティターンズルックのレコア
★第38話

㊴湖畔
サイド2のスペース・コロニーに停泊したアーガマ。カミーユたちも、つかの間の休息を楽しむため、山と湖の国シャングリラに向かう。途中、カミーユを生き別れになった兄と思い込む少女ロザミアも彼らに同行する。湖でボート遊びを楽しむクムを見ていたカミーユは、クムが連れて来た近くの別荘の子を見て驚く。なんとその子は、ミネバ・ザビだった……!!

←私服のミネバ
●サイド2のスペース・コロニー13バンチ"モルガンデ"で
●私服のハマーン
★第39話

見どころ

カミーユを兄と思う強化人間のロザミア……

演出 **川瀬敏文**氏

第39話の「湖畔」ではティターンズによって、記憶の一部を変えられてカミーユを自分の兄だと思い込むロザミアが再登場します。強化人間の彼女の最終的な任務はアーガマに潜入することなんですが。また、この話の舞台はスイス風の山と湖のスペース・コロニーなので、美術面でも注目してみてください。

←私服のカミーユ
●サイド2のスペース・コロニー13バンチ"モルガンデ"で
★第39話

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㊳	11／23	レコアの気配	遠藤明吾	関田 修	世良邦夫	小林利充	東 潤一
㊴	11／30	湖畔	鈴木裕美子	川瀬敏文	川瀬敏文	山田きさらか	〃

10/19㉝「アクシズからの使者」脚本／遠藤明吾　演出／関田修　絵コンテ／甚目喜一　作画監督／小林利充　美術監督／東潤一　10/26㉞「宇宙が呼ぶ声」脚本／鈴木裕美子　演出・絵コンテ／川瀬敏文　作画監督／山田きさらか　美術監督／東潤一

TV Radar

機動戦士Zガンダム

機動戦士Zガンダム

土

PM5：30〜
名古屋テレビ
テレビ朝日系

まんがどうして物語

まんがどうして物語

土

PM5：30〜
TBSテレビ・他

TV RADAR MYANIME

まんがどうして物語

㉔お米
ロクベエに、ごはんのときはお米が食べたいと言われたお姉さん、なぜ食事のことをごはんというのかに興味を持って、二人はお米のどうしてを調べることに……。案内役は、最近、日本人がお米をあまり食べないことに絶望している米の精。米の精は、日本人とお米の関わりを神話の世界から、武士の給料がお米だったこと、新嘗祭のことなどなど、説明し始めた……。

㉕茶柱
ロクベエとお茶を飲んでいたお姉さんは、茶柱が立っていることに気づいた。きっといいことがあると大ハシャギだが、なんで茶柱が立つと縁起がいいのかわからない。二人は、縁起がいいと言われ出したころをたずねてみることにした。そこは室町時代の京都、お茶といえばだれもが思い出す千利休に会う。利休は、縁起という言葉の意味から説明しはじめた。仏教用語「因縁生起」がつまって縁起、この世のすべてのことは、必ず何かの原因があって起こるものだという……。

㉕銀行
銀行に口座を作ることが趣味のお姉さん、利息を楽しみにしているが、こんな貯金額じゃ大した利息がつくわけない、利息が増えないことを不満に感じたお姉さんは、ロクベエと銀行の利息のしくみについて調べてみることにした。二人は17世紀のロンドンに着く……。

見どころ

お米、お茶など、身近なテーマが大反響!!

制作担当 **大塚敏徳**氏

日常生活の中で使ってるものは身近であればあるほど、あたり前になってますよね。例えばお米やお茶などがそれ!! でも、どうしてかなって何か問題提起をしてみると、わからないことがあるものです。ファンレターを読んでますと、身近なことを取り上げた時のほうが反響が大きいみたいで、知らないで使ってた……とか、そうだったのか……なんていうお便りがきます。だから、なるたけ身近で、だれもが知ってるテーマをうまく取りこむように私たちも努力しているんです。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉔	11／23	お米・給料日あけてビックリ米俵 映画・写真が動いてドッキリコン！(再)	佐藤 茂 戸田博史	江沢聖三 藤原良二	江沢聖三 藤原良二	江沢聖三 藤原良二	久保陽彦 八村博也
㉕	11／30	茶柱・立った立った！ こいつは朝から縁起がいいや 銀行・ねずみ小僧も泣いてます	杉原 恵 鷲山京子	野寺三郎 日下部光雄	野寺三郎 尾崎正善	加藤政志 尾崎正善	〃 〃

10/19㊾「ギザギザつければ快適ドライブ・タイヤ」「ヒヤヒヤドキドキ胸がなる・恋心」脚本／志村多穂・村石ヒロチカ　演出／又野龍也・大町繁　絵コンテ・作画監督／又野龍也・鈴木康彦　美術監督／絵人館・南しんご　10/26㊿「銀河系脱出！　夢の旅・ロケット」「下見ればヒザが鳴るなり雲の上・高所恐怖症」脚本／佐藤茂・戸田博史　演出／秦泉寺博・大鹿日出明　絵コンテ／秦泉寺博・尾崎正善　作画監督／加藤政志・尾崎正善　美術監督／八村博也

TV Radar

★読みごたえたっぷり、'85年ラストを飾る3大特集!! マイアニメ次号は12月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

ゲゲゲの鬼太郎

❼子連れ妖怪・磯女

ある海辺の村で磯遊びをしていたステオ、アワビ兄妹。そこに海から突然、磯女が現れてステオを連れ去ってしまった。それを見ていた舟虫の知らせにより、鬼太郎は、ステオを助けるため海中で磯女を捜す。磯女は赤ン坊を胸に抱いていた……!!

★第7話
☆声・山口奈々さん
⬅赤ン坊と磯女
●アワビ
☆声・渡辺菜生子さん

❽だるま妖怪相談所

ユメコの友だちのさとみの家は、賃貸のアパートを経営していた。建物は4階建てだが、縁起をかついで4階はない。3階の次が5階なのだ。だが、ある日、異様な風体の男が4階を借りにきた。さとみの父がいくら4階はないと言っても納得しない。その男は4階で妖怪相談所を開くという。その相談所にはネズミ男がかんでいて……!?

★第8話
●さとみ
☆声・鶴ひろみさん

見どころ

妖怪以外のキャラは現代風。サブキャラに♥

プロデューサー　横山賢二氏

通行人の女の子、チョイ役の女の子が、とにかく現代っ子ギャル。妖怪との対比の面白さにご注目ください。

⬇新婚さん
★第8話
⬆主婦たち

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❼	11／23	子連れ妖怪・磯女	武上純希	芝田浩樹	芝田浩樹	兼森義則	阿部泰三郎
❽	11／30	だるま妖怪相談所	星山博之	西沢信孝	西沢信孝	入好さとる	〃

10/19❷「鏡じじい」脚本／武上純希　演出・絵コンテ／芝田浩樹　作画監督／音無竜之介　美術監督／阿部泰三郎　10/26❸「ネコ仙人」脚本／武上純希　演出・絵コンテ／棚沢隆　作画監督／石黒育　美術監督／阿部泰三郎

TV Radar

ゲゲゲの鬼太郎

ゲゲゲの鬼太郎

土

PM6：30～
フジテレビ系

まんが日本昔ばなし

➡第571話①「狼のまゆ毛」より。〃狼のまゆ毛〃をかざしてみると……

まんが日本昔ばなし

土

PM7：30～
毎日放送・TBSテレビ系

TV RADAR MYANIME

まんが日本昔ばなし

571 狼のまゆ毛

昔、貧乏なじいさんがいた。大水で畑を流され、食うものがない。村人から鍋を借り、底にこびりついためしつぶをなめて飢えをしのいだ。だが、それを知った村人は、きたないからと鍋を貸さなくなる。食うものがなくなったじいさんは、死んでしまおうとオオカミの山へ……。

⬆第571話②〃狼のまゆ毛〃をかざす貧乏じいさん。村人を順に見ていく

572 万年寺の御好し狸

昔、寅吉という大工がいた。寅吉は、酔うと所構わず寝る悪い癖があり、ばあちゃんを心配させていた。ところが、酔った寅吉を家まで送ってくれる者がいる。目が悪いばあちゃんには、それがだれかわからない。ある寒い夜、また酔って寝こんで、しまった寅吉を起こしたのは…。

⬆第572話①万年寺の境台で何者かに起こされた寅吉。それは狸だった!!

見どころ

人間が動物に見える、不思議な「狼のまゆ毛」

毎日放送編成部　西明　実氏

〃狼のまゆ毛〃は、それをかざして見ると、心のくない人間が動物に見えてしまうと言う、不思議なもの。その人間から動物への変わり様を、ゆかいな絵でお見せしますのでお楽しみに。

⬆第572話②狸は寅吉をおぶって家まで送ってくれた。礼を言う寅吉

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
571	11／23	狼のまゆ毛 意地の餅(再)	沖島　勲 〃	白梅　進 やすみ哲夫	小原秀一 岩崎治彦	門屋達郎 あかばんてん
572	11／30	万年寺の御好し狸 しば栗	〃 平見修二	フクハラヒロカズ 池原照治	フクハラヒロカズ 上口照人	門屋達郎 池原照治

10/19 566「竜神が授けた妙薬」「丈六地蔵」脚本／沖島勲　演出／こはなわためお・小林三男　作画監督／柏木郷子・上口照人　美術監督／小出英男・関口良雄　10/26 567「神さまの縁結び」「でいだらぼっちでいらん坊」脚本／平見修二・杉井ギサブロー　演出／若林常夫・杉井ギサブロー　作画監督／若林常夫・上口照人　美術監督／安藤ひろみ・田中静恵

TV Radar

TV RADAR MYANIME

夢の星のボタンノーズ

❻イチゴ酒のみの小さなホビタ
お城の地下の貯蔵庫で、ボタンは、イチゴ酒に酔ってイイ気分になっているおじさん・ホビタと出会った。魔法使いのホビタは、100年ぶりに自分の国へ帰る途中。明日の夜中の12時に、国に通じる扉が酒蔵にできるのを待っていたのだ。そのことを知ったブレスレット夫人は、ホビタの魔法を悪用しようと考えた。翌日、ブレスレット家に招待されたホビタは、飲めや歌えの大歓迎に、時のたつのを忘れてしまう……。

❼ぼく王様になりたいの
突然、フラワーが王様になると言い出した。ボタンも待従長も大喜びだが、フラワーの様子がどうもおかしい。フラワーは、フックランド中の何もかも、パンだらけにする命令を出したりする。実はフラワーには、パンが大好物のバイ菌・パンキンがとりついていたのだ。儲けるチャンスとばかり、ボンゴレ兄弟はフラワーをそそのかし、ストロンベリウム貿易の権利を手に入れ、ストロンベリウムをどんどん小麦粉と交換していく……。

★メインキャラ フランクリン
●ボタンのペットで、ヤキモチやき。いつもボタンにベッタリ

見どころ

小さくてかわいいゲスト・キャラにもご注目
企画 **富岡厚司**氏

第6話は、ボタンが、ホビタという魔法使いのおじさんを、その国に帰してあげる、心あたたまるメルヘンです。こんなに純粋なメルヘン・ファンタジーは、最近のTVシリーズでは、めずらしいんじゃないでしょうか。ホビタは、カップの上に乗るほど小さくて、ゆかいなキャラクターですが、奇しくも、次の第7話でも、パンキンという、ちっちゃなキャラクターが出てきます。そういった、バラエティーに富んだゲスト・キャラクターにも、ぜひ注目して欲しいですね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❻	11／23	イチゴ酒のみの小さなホビタ	金春智子	小熊公晴	加藤雄治	遠藤裕一	清水一利
❼	11／30	ぼく王様になりたいの	寺田憲史	山田勝久	山田勝久	小原秀一	〃

10/19❶「ようこそフックランドへ」脚本／金春智子　演出・絵コンテ／波多正美　作画監督／松山まや　美術監督／清水一利　10/26❷「魔法の黄いちご」脚本／高屋敷英夫　演出・絵コンテ／波多正美　作画監督／松山まや　美術監督／清水一利

夢の星のボタンノーズ

土 PM7：00～ 朝日放送・テレビ朝日系

ハイスクール！奇面組

土 PM7：30～ フジテレビ系

TV RADAR MYANIME

ハイスクール！奇面組

今回はお休みですが……

驚異のまわりこみ!! オープニングもご注目
チーフディレクター **福富　博**氏

オープニング・テーマ「うしろゆびさされ組」もヒットチャートに登場してるし、やっと、第6、7話からギャグにも独特のムードが出てきて、調子にノリかけた時に休みですからねえ。残念ですが、逆にこれをタメの期間だと思ってガンバリます。アニメ作品の感触としては、2頭身キャラの零たちを、いかに効果的に使いこなせるかが勝負どころだと思います。女性キャラが予想以上にまともな人たちで、男性キャラはハチャメチャ。それだと、男性キャラは2頭身で女性キャラとからんだほうが絵になりやすいし、ギャグっても思いきったことができるんです。そろそろ、始めから終わりまで笑い続けるようなハチャメチャ「奇面組」の世界を作っていきたいですね。

それと、今や話題のオープニング!!　第1話、第2話と少しずつ完成に近づき、やっと完璧なものになりました。あの驚異のまわりこみは、スタッフ間でも大騒ぎ。作画を担当した北島信幸氏（8×10（エイトバイテン）所属）の力ですよ、あれは。まわりこみは、見るのは楽しいですが、描くほうはキャラも背景も全ての部分を1枚1枚キッチリ描いていかなきゃならないんで、すごく大変なんです。それも何回もやっている。すごい力作ですよ!!

★メインキャラ 苦労人2キャラ
➡小蝶先生 170cm、80kg。無表情な中に日々の苦しみをひめている校長先生
☆声・緒方賢一さん
⬆若人蘭 160cm、55kg。奇面組担任の苦労のたえない美人教師

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
11／23は「ワールドカップ'85中継」のため、放映はお休みです。							
11／30は「ワールドカップ'85中継」のため、放映はお休みです。							

10/19❷「㊙いかりの正義感テスト」脚本／小山高男　演出／三沢伸　絵コンテ／白土武　作画監督／金沢比呂司　美術監督／古谷彰　10/26❸「めざせ甲子園!?　超人変態ベースボール」脚本／寺田憲史　演出／高林久弥　絵コンテ／山寺昭夫　作画監督／金沢比呂司　美術監督／古谷彰

★どんな人が登場するか楽しみな「アニメピープル」!!　マイアニメ次号は12月5日発売!!

★面白さ満載!!『テレキャスト・ナウ』!!

TV RADAR MYANIME

月 PM7：30〜 テレビ東京系

小さな森の精 あいあむ！ スマーフ

©PEYO

⑦ロミオとスマーフェット
スマーフたちの恋の季節、陽気な春がやってきた。美しいスマーフェットをめぐり、若いヘフティやハンディ、バニティ、グリーディたちは、我がちにスマーフェットにプロポーズ。さらにパパ・スマーフまでが彼女に気のあるそぶりをするものだから、大混乱……!!

⑧スマーフェットのダンスシューズ
もうじきパパ・スマーフの誕生日。ヘフティたちはお祝いにミュージカルを演ずることにしたが、練習してみるとみんなヘタクソ。上手に踊ってみんなに注目されたいスマーフェットは、森の中で赤ひげから魔法のダンスシューズをもらうが……!?

話数	放映日	タイトル
⑦	11／25	ロミオとスマーフェット
⑧	12／2	スマーフェットのダンスシューズ

10/21②「スマーフェットにご用心」
10/28③「スマーフ・スープ」

TV RADAR MYANIME

金 PM10：52〜
土 PM10：54〜 フジテレビ・他

ドタンバのマナー

©サトウサンペイ・エイケン

144マナーは常日頃から
レストランに同僚と出かけたドタ。二人で何を食べようかと相談しながら入口のゴムマットを踏んだ。すぐ開くと思ったドアが開かない。自動ドアじゃなかったのだ。ちょっとあわてて、ドタはドアの把っ手に手をかけた。ちょうどその時、レストランの中から出ようとしている人とハチあわせになった。ドタはドアを押そうとしたが、なかから出ようとしていた人も押している。それを見たドタは、今度はドアを引いたが、中の人も引いてしまい……。気まずくなったドタは、ヒト息いれて考えた。ドアは押すべきか、引くべきか……!?

話数	放映日	タイトル	脚本	演出・絵コンテ	作画監督	美術監督
142	11／22	素人でこれだけやれば	西尾八千代	吉田 浩	若林忠生	大隅敏弘
143	11／23	正式なふすまのあけ方しめ方	向山竜人	〃	〃	〃
144	11／29	マナーは常日頃から	西下義之	〃	〃	〃
145	11／30	レストランは王侯貴族の気分で	三沢もとこ	〃	〃	〃

マイアニメ次号は12月5日発売!!

TV RADAR MYANIME

金 PM5：30〜 日本テレビ・他

戦え！ 超ロボット生命体 トランスフォーマー

©タカラ・NTV

㉑対決!! ダイノボット PART2
サイバトロンたちは、各地で発生しているタイムワープ現象の後始末を行っていた。過去から流れこんできた者たちは、タイムワープの切れ目から、元の所へ押し返してやるのが最良の方法だ。そしてこの事件の原因が恐竜の島にあるとにらんだサイバトロンたちは……!?

㉒マスタービルダー
サイバトロンの中でも、建築や技術を受け持っているグラップルとホイストは、太陽エネルギー収集のため、小型のソーラーエネルギーシステムを作り出した。これを知ったビルドロンは、ソーラーエネルギーシステムの大型化をはかるが……!?

話数	放映日	タイトル
㉑	11／22	対決!! ダイノボット PART2
㉒	11／29	マスタービルダー

10/18⑭「イモビライザー」
10/25⑮「アトランティス浮上！」
（訂正）10/4は放送はありませんでした。10/11には総集編が放映されました。

TV RADAR MYANIME

月〜木 PM4：20〜 NHK総合テレビ

へーい！ ブンブー

©NIPPON ANIMATION CO.,LTD.1985

制作話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
98	11／25	カンフー・ブンブーの巻	大野木寛	松島明子	遠藤克己	吉田利喜	石津節子
99	11／26	ブンブーのクリスマスの巻	渡辺麻実	石崎すすむ	やすみ哲夫	大場政子	〃
100	11／27	お化け屋敷の巻	〃	〃	石崎すすむ	石黒めぐむ	〃
101	11／28	かわいかわい大作戦の巻	高橋二三	川瀬敏文	遠藤克己	アベ正己	〃
102	12／2	ブンブー パパになるの巻	三宅直子	小鹿英吉	小鹿英吉	野部駿夫	〃
103	12／3	畑の宝物の巻	高橋二三	川瀬敏文	やすみ哲夫	半田輝夫	〃
104	12／4	臆病なパトブーの巻	〃	鈴木幸雄	鈴木幸雄	石黒めぐむ	〃
105	12／5	恐怖の川下りの巻	大野木寛	川瀬敏文	遠藤克己	アベ正己	〃

全国アニメ放映リスト（11/21～12/5）

※(M)マークは、同時マイクロ（ネット）の表示です。

小公女セーラ (日)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (月)16:50～
機動戦士Zガンダム (月)17:20～
サザエさん(再) (月)19:00～
六三四の剣 (火)16:50～
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (火)17:20～
炎のアルペンローゼ (水)16:50～
北斗の拳 (水)17:20～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
はーいステップジュン (木)16:50～
キャプテン翼 (木)17:20

◆北陸放送(MRO)
キン肉マン (日)11:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆石川テレビ放送(ITC)
銀河鉄道999 (月～木) 7:30～
ルパン三世PARTIII (月～木)17:32～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
キャプテン翼 (月)17:05～
ダーティペア (月)19:00～(M)
北斗の剣 (火)17:05～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (木)17:05～
魔法のスターマジカルエミ (金)17:05～
ドラえもん (金)17:32～
はーいステップジュン (土)16:55～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆福井放送(FBC)
藤子不二雄ワイド (日)10:00～
コンポラキッド (月)19:00～(M)
忍者ハットリくん (月)17:00～
ドラえもん (月)17:10～
魔法のスターマジカルエミ (火)17:00～
まんが日本昔ばなし (火)17:30～
キン肉マン (水)17:00～
ドラエもん (木)17:30～
キャッツ・アイ (土)15:30～
イソップ物語 (土)16:00～

◆福井テレビ(FTB)
ヤットデタマン (月～金) 7:30～
オバケのQ太郎 (月～金)16:10～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (月)19:00～
装甲騎兵ボトムズ (火)16:30～
キャプテン翼 (水)16:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
超獣機神ダンクーガ (金)16:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆静岡放送(SBS)
まんがイソップ物語 (金)11:00～
超獣機神ダンクーガ (土) 7:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆静岡県民テレビ(SKT)
マンガ大作戦 (月～金) 6:05～
ひみつのアッコちゃん (月～金) 8:00～
一休さん (月～金)17:00～
パーマン (月～金)18:00～
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～(M)
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)

◆テレビ静岡(SUT)
ふしぎな島のフローネ (月～金) 6:00～
一発貫太くん (月～木) 7:30～
アタッカーYOU！ (月～金)16:00～
ヤッターマン (月～金)17:00～
キャプテン翼 (月～金)17:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～
キャプテン翼 (木)19:00～
逆転イッパツマン (土) 8:00～
北斗の拳 (土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆静岡第一テレビ(SDT)
未来警察ウラシマン (月～金) 6:15～
ルパン三世 (月～金)18:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ダーティペア (月)19:00～(M)
魔法使いサリー (月)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (火)17:00～
六三四の剣 (水)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (木)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:00～

◆中部日本放送(CBC)
超獣機神ダンクーガ (土) 7:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆東海テレビ(THK)
ベルフィーとリルビット (月～金) 7:30～
妖怪人間ベム (月～金)16:00～
銀河鉄道999 (月～木)16:30～
牧場の少女カトリ (日) 9:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
北斗の拳 (月)19:00～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆岐阜放送テレビ(GBS)
戦国魔人ゴーショーグン (日)17:00～
走れ！ スパンキー (日)18:45～
おんぶおばけ (火)18:30～
ハゼドン (火)19:00～

◀次のページへ続く

小公女セーラ (日)19:30～(M)
ななこSOS (月)16:30～
北斗の拳 (火)16:30～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
六三四の剣 (水)16:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
めちゃっこドタコン (木)16:30～
タオタオ絵本館II (金) 6:05～
キャプテン翼 (金)19:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆新潟テレビ21(NT21)
けろっこデメタン (月～金) 7:20～
けろっこデメタン (土) 7:15～
Theかぼちゃワイン [～12/17] (月～木)17:00～
([12/18～]・はいからさんが通る)
ど根性ガエル (月～金)17:30～
忍者ハットリくん (月～金)18:00～
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
未来警察ウラシマン (土) 6:00～
〃 (日) 6:10～
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)

◆テレビ新潟放送(TNN)
魔女っ子メグちゃん (月～金) 6:30～
キン肉マン(再) (月～金)17:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ガンバの冒険 (月)17:00～
ダーティペア (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (火)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (金)17:00～
装甲騎兵ボトムズ (土) 6:15～

◆信越放送(SBC)
ど根性ガエル (月～木)6:15～ [(金)のみ時間移動6:18～]
超獣機神ダンクーガ (月)16:00～
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (火)16:00～
正義を愛するもの月光仮面 (水)16:00～
ポパイ (木)16:00～
まんがどうして物語 (金)16:00～
鉄腕アトム (土)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆長野放送(NBS)
さるとびエッちゃん (月～土)6:15～
牧場の少女カトリ (月～金) 7:30～
さすがの猿飛 (月～金)16:00～
ドカベン (月～金)16:30～
あした天気になあれ (日) 6:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
キャプテン翼 (月)19:00～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆テレビ信州(TSB)
ひみつのアッコちゃん (月～土) 6:15～
オバケのQ太郎 (月～土)17:30～
ダッシュ勝平 (日) 7:00～
六三四の剣 (日) 7:30～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
パーマン (日)18:00～
キン肉マン (月)17:00～
ダーティペア (月)19:00～(M)
忍者戦士飛影 (火)17:00～
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:00～
コンポラキッド (金)17:00～
ドラえもん (金)19:00～(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:00～

◆山梨放送(YBS)
ドカベン (月～金) 6:00～
昭和アホ草紙あかぬけ一番 (日) 6:15～
藤子不二雄ワイド (日)10:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (月)17:00～
忍者戦士飛影 (月)17:30～
小公女セーラ (月)19:00～
うる星やつら (火)17:00～
ドラえもん (火)17:30～
機動戦士Zガンダム (水)17:00～
キン肉マン (水)17:30～
オバケのQ太郎 (木)17:00～
タッチ (木)17:30～
Dr.スランプアラレちゃん (金)17:00～
北斗の拳 (土)17:30～

◆テレビ山梨(UTY)
タイムボカン (月～木)16:50～
サイボーグ009 (日) 6:00～
あした天気になあれ (日)10:00～
サザエさん (日)17:00～
超獣機神ダンクーガ (月)17:20～
コンポラキッド (木)17:20～
六三四の剣 (金)16:50～
キャプテン翼 (金)17:20～
ひみつのアッコちゃん (土) 6:00～
花の子ルンルン (土) 7:00～
星の子ポロン (土)14:54～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆北日本放送(KNB)
パーマン (月～金)17:30～
キン肉マン (月)17:00～
キャッツ・アイ (月)19:00～
まんが日本昔ばなし (火)17:00～
忍者ハットリくん (水)17:00～
ドラえもん (金)17:00～
夢戦士ウイングマン (土) 7:00～

◆富山テレビ放送(T34)
一休さん (月～金) 7:30～
うる星やつら (月～金)16:10～
マンガ大作戦 (月～金)16:40～
あした天気になあれ (日) 8:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)

戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (金)17:30～
ななこSOS (土) 6:17～
アタッカーYOU！ (土)18:00～

◆福島放送(KFB)
名犬ジョリィ[～11/18](月～金)17:00～
([11/19～]・魔法のマコちゃん)
空手バカ一代 (月～金)17:30～
オバケのQ太郎(再) (月～金)18:45～
一休さん (日) 8:00～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)

◆テレビユー福島(TUF)
まんがふるさと昔ばなし (日) 7:30～
銀河漂流バイファム (日)10:30～
まんがどうして物語 (土)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

関東地区

◆NHK総合テレビ
へーい！ ブンブー (月～木)16:20～
(11月、12月の放映は11/25、26、27、12/2、3、4、5のみ)
子鹿物語 (火)17:30～
(11月、12月の放映は11/26、12/3のみ)
おねがいサミアどん (火)18:00～
(11月、12月の放映は11/26、12/3のみ)

◆日本テレビ(NTV)
ハセドン[～11/27] (月～木)17:04～
([11/28～]・侍ジャイアンツ)
魔法の天使クリィミーマミ(再) (月～水)17:30～
キン肉マン(再) (月～木)18:00～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ダーティペア (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:30～(M)
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (金)17:30～(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)18:00～(M)

◆東京放送(TBS)
まんがはじめて物語 (日) 7:00～
まんが世界昔ばなし (日) 7:30～
超獣機神ダンクーガ (金)17:00～(M)
ビデオ戦士レザリオン (土) 6:02～
まんがどうして物語 (土)17:30～(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆フジテレビ(CX)
科学忍者隊ガッチャマンF (月～金) 6:00～
山ねずみロッキーチャック (月～金) 7:30～
うる星やつら(再) (月～木)16:00～
ヤットデタマン (月～金)16:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆テレビ朝日(ANB)
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～(M)
オヨネコぶーにゃん (日) 6:30～
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
夢戦士ウイングマン (土) 6:00～
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)

◆テレビ東京(TX)
テレビこどもランド (日～木) 17:55～
アニメ・ビートルズ (月～水)16:45～
マンガのひろば (月～金) 8:00～
マンガのくに (月～金)18:30～
アニメ親子劇場(再) (日)17:55～(M)
小さな森の精あいあむ！ スマーフ (月)19:30～(M)
釣りキチ三平 (火)19:00～(M)
キャプテンハーロック (水)17:55～(M)
超時空要塞マクロス (木)17:55～(M)
六三四の剣 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (木)19:30～(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30～(M)
まんが・イソップ物語 (土) 7:00～

◆群馬テレビ(GTV)
あしたのジョー・2 (日)19:00～
ガンバレマグー (金)16:40～

◆テレビ埼玉(TVS)
それ行け！ラビット (月～木) 11:45～
名犬ジョリィ (月～木)18:30～
ロケットろびんふっど (月)18:15～
ヨーロッパおとぎ話 (火)10:15～
まんがふるさと昔話 (金)10:30～

◆千葉テレビ放送(CTC)
新・ど根性ガエル (月～金)17:00～
アボットとコステロ (月～日)18:20～
宇宙大帝ゴッドシグマ (日)18:30～
カリメロ (火)18:30～
グロイザーX (水)18:30～
わが青春のアルカディア無限軌道SSX (木)18:30～
愛してナイト (金)18:30～

◆テレビ神奈川(TVK)
アンデス少年ペペロの冒険 (水)18:30～
あしたのジョー・2 (木)18:30～

中部地区

◆新潟放送(BSN)
さるとびエッちゃん (月～金) 6:15～
魔法のプリンセスミンキーモモ (金)17:00～
超獣機神ダンクーガ (金)17:30～
まんがどうして物語 (土)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆新潟総合テレビ(NST)
銀河鉄道999 (月～木) 6:05～
ふしぎな島のフローネ (月～金) 7:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)

サザエさん(再) (火)19:00～(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:00～
機動戦士Zガンダム (水)17:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
はーいステップジュン (木)17:00～
北斗の拳 (木)17:30～
藤子不二雄ワイド (金)17:00～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆東北放送(TBC)
まんが偉人物語 (日) 9:30～
超獣機神ダンクーガ (金)17:00～(M)
ニューポパイ (金)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆仙台放送(OX)
てんとう虫の歌 (月～木) 7:30～
ドカベン (月～木) 16:00～
アルプスの少女ハイジ (月～木)16:30～
(※「ワールドカップバレー」の放映に付き11/19、20、21、26、27はお休み)
牧場の少女カトリ (日) 9:00～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆宮城テレビ放送(MMT)
キン肉マン (月～木)17:30～
名犬ジョリィ (日) 7:30～
草原の少女ローラ (日) 8:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ダーティペア (月)19:00～(M)
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (木)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30～

◆東日本放送(KHB)
ヤッターマン (月～金)17:00～
忍者ハットリくん(再) (月～金) 17:30～
ハクション大魔王 (月～金)17:40～
オバケのQ太郎 (月～金)18:45～(M)
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
ドラえもん (金)19:00～(M)
ポールのミラクル大作戦 (土) 7:15～
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00～(M)

◆山形放送(YBC)
魔女っ子チックル (月～金) 6:00～
それゆけ！ レッドビッキーズ (月～金)16:00～
ひみつのアッコちゃん (月～金)17:30～
ドラえもん (日) 8:00～
コンポラキッド (月)19:00～(M)
オバケのQ太郎 (火)16:30～
機動戦士Zガンダム (火)17:00～
蒼き流星SPTレイズナー (水)17:30～
キン肉マン (木)16:30～
重戦機エルガイム [11/28～] (木)17:00～
キャッツ・アイ (金)16:30～
まんが日本昔ばなし (金)19:00～

◆山形テレビ(YTS)
昆虫物語みなしごハッチ (月～日) 6:00～
魔法使いサリー (月～金) 7:30～
トムとジェリー (月～金)16:00～
うる星やつら (月～金)16:30～
銀河鉄道999 (月～金)17:30～
あした天気になあれ (日) 9:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (月)17:00～
はーいステップジュン (火)17:00～
サザエさん(再) (火)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
パソコントラベル探偵団 [～11/21] (木)17:00～
([11/28～]・ゲゲゲの鬼太郎)
小公女セーラ (木)19:00～
北斗の拳 (金)17:00～
タッチ (土)18:30～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆福島テレビ(FTV)
銀河鉄道999(再) [～11/27] (月～金)17:30～
([11/28～]・うる星やつら)
アルプス物語わたしのアンネット (日) 7:30～
六三四の剣 (日) 8:30～
正義を愛するもの月光仮面 [～11/24] (日) 9:00～
(後番組・未定)
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
イソップ物語 (月) 7:30～
サザエさん(再) (火)19:00～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
キャプテン翼 (金)19:00～
ふたり鷹 [～11/30] (土)17:00～
(後番組・未定)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)17:30～
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

◆福島中央テレビ(FCT)
おちゃめ神物語コロコロポロン (月～金) 6:17～
ひみつのアッコちゃん (月～水)17:00～
キン肉マン[～12/5] (月～木)17:30～
(後番組・未定)
アニメ・ビートルズ (日) 6:17～
家なき子 (日) 7:00～
天才バカボン (日) 7:30～
キン肉マン (日)10:00～(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
ダーティペア (月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00～

北海道地区

◆北海道放送(HBC)
まんがどうして物語 (土) 7:00～
超獣機神ダンクーガ (土)16:55～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆札幌テレビ放送(STV)
鉄人28号 (月～金)17:30～
新ムーミン (日) 8:30～
ポパイ (日)10:00～
忍者戦士飛影 (日)10:30～(M)
蒼き流星SPTレイズナー (月)17:00～
ダーティペア (月)19:00～(M)
アパッチ野球軍 (火)17:00～
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00～
キン肉マン (金)17:00～
伊賀野カバ丸 (土) 7:00～
元祖天才バカボン (土) 7:30～

◆北海道テレビ放送(HTB)
魔法のプリンセス ミンキーモモ [～11/29] (月～金) 7:15～
(後番組・未定)
ペティちゃん (月～金) 7:45～
とんがり帽子のメモル (月～金) 8:00～
夢戦士ウイングマン (月～木) 17:00～
魔法少女ララベル＋パーマン (月～木)17:30～
オバケのQ太郎 (月～土)18:45～(M)
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:00～(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00～(M)
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (金)17:00～
キャプテン翼 (金)17:30～
ドラえもん (金)19:00～(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30～(M)

◆北海道文化放送(UHB)
ドカベン (月～金) 7:30～
ヤッターマン (月～金) 16:00～
アルプスの少女ハイジ (月～金) 16:30～
サザエさん (日)18:30～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
サザエさん(再) (火)19:00～
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00～(M)
うる星やつら (水)19:30～(M)
北斗の拳 (木)19:00～(M)
バーバパパ (土) 7:45～
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30～(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30～(M)

東北地区

◆青森放送(RAB)
はーいステップジュン (日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30～(M)
ドラえもん (日)10:30～
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:30～
コンポラキッド (月)19:00～(M)
うる星やつら (火)17:00～
忍者戦士飛影 (火)17:30～
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00～
キン肉マン (水)17:30～
藤子不二雄ワイド (金)17:00～
Theかぼちゃワイン (土) 6:00～
小公女セーラ (土)18:00～

◆青森テレビ(ATV)
銀河鉄道999 (月～水) 16:00～
サザエさん(再) (日)10:30～
キャプテン翼 (月)16:30～
北斗の拳 (火)16:30～
タッチ (水)16:30～
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (土) 7:00～
機動戦士Zガンダム (土)17:00～
サザエさん (土)18:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆岩手放送(IBC)
トム・ソーヤの冒険 (月～金) 6:00～
機動戦士Zガンダム (日) 6:00～
サザエさん (日) 8:00～
忍者ハットリくん (月)16:35～
ドラえもん (火)16:35～
オバケのQ太郎 (木)16:35～
六三四の剣 (金) 6:00～
忍者ハットリくん (金)16:05～
パーマン (金)16:15～
超獣機神ダンクーガ (金)16:30～
小公女セーラ (金)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～(M)

◆テレビ岩手(TVI)
一休さん (月～金) 6:10～
キン肉マン (月～木) 17:00～
タッチ (日) 7:15～
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (日) 7:45～
キャプテン翼 (日) 9:00～
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:30～
うる星やつら (火)17:30～
北斗の拳 (水)17:30～
キン肉マン (水)19:00～
ダーティペア (木)17:30～
忍者戦士飛影 (金)17:00～
はーいステップジュン (金)17:30～
魔法のスターマジカルエミ (土) 6:15～

◆秋田放送(ABS)
まんが日本史 (月～金) 6:00～
こども傑作シリーズ [～12/1] (日)10:30～
星銃士ビスマルク [～12/9] (月)17:00～
(後番組・未定)
まんが日本昔ばなし (月)17:30～
ドラえもん (火)17:00～
オバケのQ太郎 (火)17:30～
魔法の妖精ペルシャ (水)17:30～
キン肉マン (木)17:00～
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (木)17:30～
キャッツ・アイ (金)17:30～
(12/8より、(日)10:30～に時間変更)

◆秋田テレビ(AKT)
サザエさん (日)18:00～(M)
タッチ (日)19:00～(M)
小公女セーラ (日)19:30～(M)
うる星やつら (月)17:00～
キャプテン翼 (月)17:30～
コンポラキッド (月)19:00～(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30～(M)
まいっちんぐマチコ先生 (火)17:00～
とんがり帽子のメモル (火)17:30～

(注)局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

全国アニメ放映リスト (11/21〜12/5)

※(M)マークは、同時マイクロ(ネット)の表示です。

魔法のスターマジカルエミ (火)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (木)17:00〜
はいからさんが通る (金)17:00〜

◆大分放送(OBS)
重戦機エルガイム (月)17:20〜
ドラえもん (火)17:20〜
機動戦士Ζガンダム (水)17:20〜
六三四の剣 (木)17:20〜
キャプテン翼 (金)17:20〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ大分(TOS)
キャプテン (月〜金)10:40〜
Theかぼちゃワイン (月・火)16:55〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (月)17:30〜
藤子不二雄ワイド (月)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (火)17:30〜
ダーティペア (水)16:55〜
タッチ (水)17:30〜
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (木)16:55〜
うる星やつら (木)17:30〜
キン肉マン (金)16:55〜
はーいステップジュン (金)17:30〜
小公女セーラ (土)18:00〜
ルパン三世PARTIII (土)19:00〜

◆宮崎放送(MRT)
オバケのQ太郎 (月〜木) 7:00〜
ど根性ガエル (月〜木)17:15〜
機動戦士Ζガンダム (火)17:30〜
キャプテン翼 (水)17:30〜
キャッツ・アイ (木)17:30〜
オバケのQ太郎 (金)17:00〜
アタッカーYOU！ (金)17:30〜
コンポラキッド (土) 7:00〜
はいからさんが通る (土)16:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ宮崎(UMK)
ヤットデタマン (月〜金) 6:45〜
牧場の少女カトリ (月〜木) 7:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (月〜木)17:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
忍者戦士飛影 (月)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (火)17:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
キン肉マン (水)17:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
ドラえもん (木)17:30〜
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (金) 7:30〜
藤子不二雄ワイド (金)17:00〜
小公女セーラ (土)18:30〜(M)

◆南日本放送(MBC)
六三四の剣 (日) 7:00〜
まんがふるさと昔話 (日) 7:30〜
サザエさん (日)17:00〜
サザエさん(再) (土)16:00〜
超獣機神ダンクーガ (土)16:30〜
キャプテン翼 (土)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:30〜(M)

◆鹿児島テレビ(KTS)
銀河鉄道999 (月〜木)16:55〜
北斗の拳 (月)17:25〜
タッチ (火)17:25〜
キン肉マン (水)17:25〜
うる星やつら (水)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (木)17:25〜
小公女セーラ (木)19:00〜
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (金)16:55〜
忍者戦士飛影 (金)17:25〜
魔法のスターマジカルエミ (土)16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)

◆鹿児島放送(KKB)
一休さん (月〜金)16:55〜
ヤッターマン (月〜金)17:30〜
忍者ハットリくん(再) (月〜金)18:00〜
オバケのQ太郎(再) (月〜土)18:45〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆琉球放送(RBC)
パーマン(再) (月〜金)17:00〜
パーマン (日)10:15〜
藤子不二雄ワイド (日)16:00〜
ダーティペア (月)17:15〜
Theかぼちゃワイン (火)17:15〜
機動戦士Ζガンダム (水)17:15〜
ルパン三世PARTIII (木)17:15〜
キャプテン翼 (金)16:00〜
ドラえもん (金)17:15〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆沖縄テレビ(OTV)
花のピュンピュン丸 (月〜金) 7:00〜
ポールのミラクル大作戦
(月〜木) 7:30〜
ダッシュ勝平 (月〜木)16:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
キン肉マン (月)16:30〜
あした天気になあれ (火)16:30〜
北斗の拳 (火)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (木)16:30〜
サザエさん(再) (土)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

■次号(12/20号)は、12月5日発売です!! お見のがしなく♥

九州・沖縄地区

◆RKB毎日放送(RKB)
超獣機神ダンクーガ (金)16:00〜
じゃりん子チエ (土) 7:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆九州朝日放送(KBC)
あさりちゃん (月〜金)17:00〜
オバケのQ太郎 (月〜金)18:45〜
魔法使いサリー (土・日) 6:30〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星ボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆テレビ西日本(TNC)
とんでも戦士ムテキング
(月〜土) 7:30〜
ふしぎな島のフローネ (月〜金)17:00〜
アタックNo.1 (月〜金)17:30〜
トムとジェリーとドルーピィ
(日)10:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆福岡放送(FBS)
キン肉マン(再) (月〜木)17:00〜
ヤッターマン (月〜水)18:00〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
キャプテン翼 (木)18:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ (金)18:00〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (土) 8:00〜
鉄腕アトム (土) 9:30〜

◆サガテレビ(STS)
アルプスの少女ハイジ (月〜木)17:00〜
よろしくメカドック (月〜金)17:30〜
悟空の大冒険 (月〜金) 7:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (金)17:00〜
あした天気になあれ (土) 7:30〜
トムとジェリーとドルーピィ
[11/9〜12/7](土) 8:00〜
トムとジェリーとドルーピィ
[〜12/28](土)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆長崎放送(NBC)
まんが世界昔ばなし (日) 7:30〜
ドラえもん (月)16:50〜
アタッカーYOU！ (月)17:20〜
超獣機神ダンクーガ (火)16:50〜
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (火)17:20〜
はーいステップジュン (水)16:50〜
夢戦士ウイングマン (水)17:20〜
藤子不二雄ワイド (木)16:50〜
機動戦士Ζガンダム (金)16:50〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ長崎(KTN)
ジャングル黒べえ (月〜金) 6:25〜
ヤットデタマン (月〜金)16:00〜
小公女セーラ (日)18:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
キン肉マン (月)16:30〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
パソコントラベル探偵団 (火)16:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)16:30〜
うる星やつら (水)19:00〜
タッチ (木)16:30〜
キャプテン翼 (金)16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)
〈スペシャル・アニメ〉
きまぐれオレンジ・ロード
12月2日(月)16:00〜

◆熊本放送(RKK)
一休さん (月)17:00〜
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (火)17:00〜
超獣機神ダンクーガ (火)17:30〜
ドラえもん (水)17:00〜
アタッカーYOU！ (水)17:30〜
キャプテン翼 (木)17:00〜
機動戦士Ζガンダム (木)17:30〜
トムとジェリー (金)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ熊本(TKU)
トム・ソーヤの冒険 (月〜金) 6:05〜
魔法少女ララベル (月〜金) 7:30〜
Dr.スランプアラレちゃん
(月〜木)17:00〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
オバケのQ太郎 (月)17:30〜
六三四の剣 (火)17:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (木)17:30〜
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
巨神ゴーグ (金)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30

◆熊本県民テレビ(KKT)
宇宙戦艦ヤマトII・III (月〜金)18:00〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー (月)17:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
プラレス3四郎 (月)16:30〜
北斗の拳 (月)19:00〜
ふしぎな島のフローネ (火)16:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
キャプテン翼 (水)16:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆山口放送(KRY)
新キャッツ・アイ (月〜金)16:45〜
タッチ (月)17:15〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
機動戦士Ζガンダム (火)17:15〜
オバケのQ太郎 (木)17:15〜
キン肉マン (金)17:15〜
藤子不二雄ワイド (土)16:00〜

◆テレビ山口(TYS)
サザエさん (日)17:00〜
巨人の星 (火)17:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (火)17:30〜
まんが日本昔ばなし (水)17:00〜
うる星やつら (水)17:30〜
キャプテン翼 (木)17:30〜
サザエさん (金)17:30〜
ドラえもん (金)17:30〜

四国地区

◆四国放送(JRT)
タイムボカン (月〜金) 6:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:00〜
パソコントラベル探偵団
[〜11/18](月)17:30〜
(未定) [11/25〜](月)17:30〜
小公女セーラ (月)19:00〜
キャプテン翼 (火)17:30〜
怪物くん (水)17:00〜
パーマン (木)17:00〜
サザエさん (木)17:30〜
キン肉マン (金)17:00〜
ドラえもん (金)17:30〜
まんが日本昔ばなし (土)17:30〜

◆西日本放送(RNC)
まいっちんぐマチコ先生
[〜11/21](月〜木)17:00〜
([11/25〜]・トムとジェリー)
キン肉マン(再) (月〜木)17:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30〜
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (日) 7:00〜

◆瀬戸内海放送(KSB)
Theかぼちゃワイン (月〜金) 7:15〜
一休さん (月〜金)17:20〜
忍者ハットリくん (月〜金)17:50〜
オバケのQ太郎 (月〜金)18:45〜(M)
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)10:00〜(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30〜(M)

◆南海放送(RNB)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)16:55〜
オバケのQ太郎 (月)17:25〜
まんが日本昔ばなし (月)19:00〜
六三四の剣 (火)16:55〜
キャプテン翼 (火)17:25〜
ダーティペア (水)16:55〜
魔法のスターマジカルエミ (水)17:25〜
コンポラキッド (木)16:55〜
忍者戦士飛影 (木)17:25〜
機動戦士Ζガンダム (金)16:55〜
まんがはじめて物語 (金)17:25〜
キン肉マン (土)17:00〜

◆愛媛放送(EBC)
てんとう虫の歌 (月〜木) 7:30〜
とんでも戦士ムテキング
(月〜水)16:55〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
ドラえもん (月)19:00〜
忍者ハットリくん (火)17:25〜
はーいステップジュン (水)17:25〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 [11/21〜](木)16:55〜
サザエさん(再) (木)17:25〜
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (金) 7:30〜
藤子不二雄ワイド (金)16:55〜
まんがどうして物語 (土) 7:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆高知放送(RKC)
藤子不二雄ワイド (日) 8:00〜
機甲界ガリアン (月)17:00〜
ドラえもん (月)17:30〜
サザエさん (月)19:00〜
ペペロの冒険 (火)11:00〜
オバケのQ太郎 (火)17:00〜
北斗の拳 (火)17:30〜
忍者ハットリくん (水)17:00〜
はーいステップジュン (水)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (木)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (木)17:30〜
キン肉マン (金)17:00〜
ガラスの仮面 (金)17:30〜
小公女セーラ (土)18:00〜

◆テレビ高知(KUTV)
元祖天才バカボン (土・日) 6:15〜
まんが日本昔ばなし (日)17:00〜
うる星やつら (月)16:00〜
キャプテン翼 (月)16:30〜
あした天気になあれ [〜11/26](火)16:00〜
(未定) [12/3〜](火)16:00〜
六三四の剣 (火)16:30〜
夢戦士ウイングマン (水)16:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (木)16:00〜
タッチ (金)16:00〜
機動戦士Ζガンダム (金)16:30〜
魔法のプリンセスミンキーモモ
(土) 7:00〜

ピコリーノの冒険 (水)17:00〜
原始少年リュウ (木)17:00〜
まんが水戸黄門 (金)19:30〜

◆三重テレビ放送(MTV)
バットマン (月〜土)18:15〜
宇宙大帝ゴッドシグマ (月〜水)18:30〜
サスケ (木)18:30〜
銀河疾風サスライガー (金)18:30〜

◆奈良テレビ放送(UTN)
がんばれゴンベ (日) 8:30〜
さすらいの少女ネル (月)18:30〜
新みつばちマーヤの冒険 (火)18:00〜
ひみつのアッコちゃん (火)18:30〜
冒険アイランド (水)18:00〜
六三四の剣 (水)18:30〜
キャプテン翼 (木)19:00〜

◆テレビ和歌山(WTV)
キャンディキャンディ (日) 8:00〜
キャプテン翼 (月)19:30〜

中国地区

◆山陰放送(BSS)
まんが世界昔ばなし (日) 7:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (日)15:30〜
キャプテン翼 (金)17:30〜
まんがどうして物語 (土) 7:00〜
機動戦士Ζガンダム (土)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆日本海テレビジョン(NKT)
ヤッターマン (月〜木)17:00〜
ルパン三世PARTIII (月〜水)17:30〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
夢の星ボタンノーズ (月)19:00〜
オバケのQ太郎 (木)17:30〜
はじめ人間ギャートルズ (土) 6:30〜
ドラえもん (土)17:30〜

◆山陰中央テレビ(TSK)
らんぽう (月〜木)17:00〜
うる星やつら (月〜金)17:30〜
リスのバナー (月〜金) 7:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
北斗の拳 (月)19:00〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (金)17:00〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆山陽放送(RSK)
わが青春のアルカディア (土)16:00〜
超獣機神ダンクーガ (土)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆岡山放送(OHK)
とんでも戦士ムテキング
(月〜金) 6:00〜
燃えろアーサー
[〜11/27](月〜金) 7:30〜
([11/28〜]・リトル・エルシドの冒険)
銀河鉄道999
[〜11/29](月〜金)16:30〜
(後番組・未定)
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
星の王子さまプチ・プランス
(土) 6:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆テレビせとうち(TSC)
がんばれゴンベ (月〜金) 7:00〜
家なき子 (月〜金) 8:00〜
みつばちマーヤの冒険 (月〜金) 8:30〜
(未定) (月〜金)18:30〜
★キャプテン翼 スペシャル
(11/4(月) 3:30〜 5:00/
第83話、84話、85話を一挙放映)
アニメ親子劇場 (月)17:55〜
小さな森の精あいあむ！ スマーフ
(月)19:30〜(M)
名曲ロマン劇場 さすらいの少女ネル
(火)17:00〜
タオタオ絵本館II (水)19:00〜
アニメ野性の叫び (木)17:00〜
六三四の剣 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (木)19:30〜(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30〜(M)

◆中国放送(RCC)
超獣機神ダンクーガ (日)17:00〜
(11/24(日)放映分は11/23(土)12:00〜に、
12/1(日)放映分は11/30(土)13:30〜に、
それぞれ時間移動)
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜

◆広島テレビ放送(HTV)
太陽の牙ダグラム (月〜木)17:00〜
宇宙戦艦ヤマトIII (月〜木)17:30〜
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (日) 8:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30〜
まんがイソップ物語 (土) 8:30〜

◆広島ホームテレビ(UHT)
闘将ダイモス (月〜金) 7:20〜
Theかぼちゃワイン (月〜金)17:00〜
魔女っ子チックル (月〜金)17:30〜
忍者ハットリくん(再) (月〜金)17:45〜
一休さん (月〜金)17:55〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜
機動戦士Ζガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆テレビ新広島(TSS)
母をたずねて三千里 (月〜金) 7:30〜
山ねずみロッキーチャック
(月〜金)16:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)

前ページより◀
グランプリの鷹 (火)19:30〜
宇宙怪人ゴースト (水)18:30〜
銀河疾風サスライガー (木)18:30〜
ガンバの冒険 (木)19:00〜
キャプテン翼 (木)19:30〜(M)
アニメ親子劇場 (金)18:30〜

◆名古屋テレビ(NBN)
魔法使いチャッピー
[〜12/4](月〜金) 7:15〜
([12/5〜]・リスのバナー)
一休さん
[〜11/29(予定)](月〜金)17:00〜
忍者ハットリくん
[11/12〜11/29](月〜金)17:30〜
オバケのQ太郎 (月〜金)18:43〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
ポパイ (土) 7:15〜
かげ絵グリム童話 (土) 7:45〜
機動戦士Ζガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆中京テレビ放送(CTV)
魔法使いサリー (月〜金) 6:00〜
魔法のプリンセスミンキーモモ
[〜11/27](月〜水)17:00〜
([12/2〜]・魔法の天使クリィミーマミ)
天才バカボン (月〜木)17:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (金)17:30〜
はじめ人間ギャートルズ (土) 6:00〜
伊賀野カバ丸 (土) 7:00〜

◆テレビ愛知(TVA)
魔法少女ララベル (月〜土) 7:00〜
名犬ジョリィ (月〜金) 8:00〜
花の子ルンルン
[11/21〜](月〜金) 8:30〜
未来ロボ ダルタニアス
[〜12/12](月〜金)18:30〜
アニメ親子劇場(再) (月)17:55〜(M)
釣りキチ三平 (火)19:00〜(M)
キャプテンハーロック (水)17:55〜(M)
超時空要塞マクロス (木)17:55〜(M)
六三四の剣 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (木)19:30〜(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30〜(M)
ジャングル大帝 (土) 7:15〜
ジムボタン (土) 8:00〜
星の子チョビン (土) 8:30〜
けろっこデメタン (土) 9:00〜

近畿地区

◆毎日放送(MBS)
超獣機神ダンクーガ (土) 7:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆朝日放送(ABC)
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
機動戦士Ζガンダム (金)17:00〜
ドラえもん (金)19:00〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆関西テレビ(KTV)
ふしぎな島のフローネ (月〜木) 7:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
まんが世界昔ばなし (金) 7:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆読売テレビ(YTV)
デビルマン[〜12/5](月〜水)17:00〜
(後番組・未定)
キャッツ・アイ (月〜水)17:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ルパン三世PARTIII(再) (日)12:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体
トランスフォーマー (木)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:30〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)17:30〜

◆テレビ大阪(TVO)
ポパイ (月〜金) 7:00〜
星の王子さまプチ・プランス
(月〜金) 8:00〜
荒野の少年イサム (月〜金)15:55〜
(未定) (月〜金)16:26〜
宇宙戦艦ヤマト
[〜11/28](月〜金)18:30〜
([11/29〜]・宇宙戦艦ヤマトII)
アニメ親子劇場(再) (月)17:55〜(M)
小さな森の精あいあむ！ スマーフ
(月)19:30〜(M)
こぐまのミーシャ (火)19:30〜
キャプテンハーロック (水)17:55〜(M)
超時空要塞マクロス (木)17:55〜(M)
六三四の剣 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (木)19:30〜(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30〜(M)
わんぱく大昔クムクム (土) 7:30〜

◆びわ湖放送(BBC)
わが青春のアルカディア (日)17:30〜
アニメ親子劇場 (月)17:30〜
タオタオ絵本館 [〜11/21](木)19:30〜
ドンチャック物語 (金)17:30〜
のらくろ (土)18:30〜

◆サンテレビジョン(SUN)
ローレルとハーディ (月〜金) 8:30〜
マシンハヤブサ (月〜金)17:00〜
マンガ大作戦 (月〜金)18:15〜
ドラ猫大将 (金)17:30〜

◆KBS京都放送(KBS)
まんが大作戦 (月〜金)17:30〜
陽気なルルちゃん (火〜木)17:55〜

(注)局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

STUDIO MA

さむ〜い季節にささやかな反逆！

ぽかくっ

でも♡スタジオMAはいつだっておハガキのお花畑なのさ！

ぐ——っ

「マジカルエミ」は無敵だ！

パラリン

さーて、「スタジオMA」で寒さなんかふっとばそうぜ!!

香川県／猫実まろむ
㊙"MAGICAL"ですよっ♡

千葉県／動いているよの三杉くん
㊗……えーとぉ、チャンチャン！

東京都／山本晃
㊙エミと舞、どちらがお好き？

山梨県／須田ひでみ
㊗受験、がんばってくださいね

リリカル

パラポラ♡

東京都／Mr.M
㊙こちらは大判でありがと♡

わっ！　住所がない／菊川真樹子
㊗力作。裏に住所&名前よろしく

愛知県／梅臣泰
㊙ひ……ひでぶっ……ってか？

埼玉県／藤本よういち
㊗男の子もイラスト送って欲しい

Talking Kids

へっへっへっ。ウレシイことにお手紙の量が急上昇中なんだよね♡　おもわず仕事に生きがいを感じてしまう!?

カトリちゃんのぬり絵をしなさい!?

聞いてください!　今、私は中2だけど、中1の時の話……。

私たちの美術の先生は美年子ちゃんというのですが、その美年子ちゃんは、なんと試験の時に「下にあるカトリちゃんのぬり絵をしなさい」という問題を出したのです!　そこにはカトリちゃんが5人くらい書いてあって、一人めのカトリちゃんは明度を高くとか、二人めのカトリちゃんは彩度を低くなどと指定されているのです。私は前々からカトリちゃんが好きだったから、喜んでぬりました。そのテストの点数は……ハッハッハ、別にいいじゃないか。過去のことは忘れようっと。

さて、現在職員室に行くと、美年子ちゃんの机の上には、カトリちゃんガムの入れ物がセロテープではってあります。

宮城県／はいから小町

博之：えーとっ……、思わず返すコメントの思いつかない私でした。しかし、中学校の美術の試験って、けっこームズカしいんですねー、明度や彩度がなんやかんやと。そんなもん習った覚えがないですなー。

梨穂：いーんだ、いーんだ、そんなものこわくて絵なんか描けるものか。私なんか、徹夜で覚えたけど、それっきり思い出すことなんて一度もないもぉん……　クスン☆

「エルガイム」の続編を作って!

「エルガイム」は最高だよぉ〜。10/20号の赤石亜夢サン、私も「エルガイム」が最高に好きなんです。続編、絶対やって欲しい〜。「エルガイム」って、映画化もビデオ化もしていないから、よけいやって欲しいんですよね、これがまた!「ガンダム」みたいに続編を作って欲しい。

今すぐじゃなくても、3年、5年、10年後でもいいからやって欲しいのです。赤石亜夢サンが書いてくれたみたいに……一生のお願いです。

同じく10/20号のエルチ命さん、「クワサン・オリビー……だれよりもいつまでも永く幸せでいるんだよ!!」ってとこ感激です。そして、レッシィへの「やっぱり忘れられるわけないでしょ……」。これを見てこの手紙を書くことにしたんですよ〜。続編やって〜!

愛知県／野中真紀子

博之：放映終了時からもうかなりたっているんだけど、「エルガイム」へのラブコールには根強いものがありますね。ボクは個人的に「エルガイム」は好きになれなかった作品です。「エルガイム」がキライなんじゃなくて、あの世界、あのキャラクターたちで、どうしてもっとおもしろい話をやれなかったのか……という無念さが残るのです。ダバが、アムが、レッシィが、特にキャオが、あの程度のキャラクターでしょうか。もっととてつもない生命力を、バイタリティーを持っていたはずなのです（うひゃー、長くなってしまった!）。

梨穂：「エルガイム」は前半が好きだな。キャラがみんな元気だもの♡

いきなりですが……

福岡県／前原正広

㊪うーむ、キッパリといわれたもんでなんだか気に入ってしまった。常連になってくれ!

ボクの永遠の天使、ペルシャ

ボクには、いまだ忘れられない人(キャラ)がいます。それはペルシャなのです。

ボクとペルシャの出会いは、この『マイアニメ』でした。TVはだいたい10話あたりから見始めました。

まだ、愛とか恋がはっきりわから

風立ちて—「D」

三重県／ろーらん

岡山県／あおい億

滋賀県／明石直美

●前号では悲しみのお手紙を載せたけど、期待の声も大きい「吸血鬼(バンパイヤ)ハンター"D"」。イラストも集まり始めています。とりあえずは、スタッフの方たちがいかに"D"を見せてくれるか楽しみにしています。

伝言板　ゆずります

☆マンガ、小説、ポスターなどいろいろ売ります。リストを届けます。60円切手同封か往復ハガキでご連絡を。

〒340埼玉県草加市清門町463の23
島田由美子

☆ポスター59枚、マンガ単行本250冊、アニメ雑誌等を安価で。60円切手を同封してご連絡を。リストをお送りします。

〒815福岡市南区若久4の22の4
岡田美穂子

☆レコード、本、キャラクター商品、『マイアニメ』バックナンバーを大量処分します。60円切手同封してください。リスト送ります。

〒733広島市西区打越町9の10
白石佳一郎

☆「夏への扉」のドラマ編LP2300円を1000円で。送料負担してくれる方に。

〒326栃木県足利市寿町17の19
堀晶子

☆『ガンダム記録全集』全5巻と『台本全記録』『シアトル喧嘩エレジー』。アニメや声優さんのレコード(「ガッチャマン」から「ガンダム」まで。スラップスティックからバオバブシンガーズ他)を。送料を負担してくださる方へ半額程度で。希望価格を書いて返信用切手同封で。レコードはリストを送ります。

STUDIO MA スタジオエムエー

ここだけの話ですが……

「エルガイム」の35話は矛盾している！ アムがエルガイムでパトロールをしていた時、リィリィに捕まってしまいました。その後、ダバはアムを助け出し、ターナに戻りましたが、エルガイムは取り戻しませんでした。それなのに、次の回からはちゃんとエルガイムが登場している！ おかしいですね。

名古屋市／ヤーマンの生き残りマークII

博之：うーん。密かに買い戻したとか……。ブン取られたものを買い戻すのは珍しいことじゃないでしょ？ 確かあれは、「キャプテン翼」の99話か100話のことだった。ベンチにさげられていたはずの日向くんが、元気にフィールドをかけていた……。日向くん、君は出たがりやなんですね♡

東京都／オレは日向だあああ

梨穂：チャンチャン♪ オレは日向だあああチャンは、自分の投稿に軽ーくオチまでつけちゃってくれたりして……。

北海道／輝・あずなぶる
(博)私が録画しはぐった31話でそのような芸をやっていたとは!?

ない小学生のペルシャが、愛のエネルギーを集めるため、必死にけなげにがんばる。ペルシャは、ボクらに本当の愛というものを教えてくれたとボクなりに思っています。

ペルシャばかりでなく、ゲラゲラ、メソメソ、プリプリ、シンド、小夜さん、力、学たちと一緒にいる時のペルシャは、キラキラ輝いていて、思わず見とれていたことさえありました。また、魔法が使えなくなった時のペルシャは、見ていてつらくなりました。

最終回は本当は見たくありませんでした。だって、ペルシャに会えなくなるから……。さよならがつらかった。

でも、ボクは見ました。「ペルシャが好き」のタイトルを見たら、なにか楽な気持ちで見られました。みんなとの別れは、ペルシャの心に大きな穴をあけたのと同じなのに、明るくふるまうペルシャは本当にかわいかった。それに、ラストの「さよならですの」のニッコリENDもよかった。また再び、ペルシャに会えるような気になりました。

スタッフのみなさん、かわいいペルシャをありがとうございました。ペルシャはボクにとって、永遠の天使だと思っています。

宮城県／YAMAHA―YZR平スペシャル

博之：男の心には、自分だけの天使がいるもんなのさっ（アレッ、クサかったですか？）。あー、あとアナタ、ペンネームは結構ですけど、正確な住所なども書いてくださいね。

梨穂：あらまあ。ホントにすごいペンネーム☆ 最近とても熱烈な「ペルシャ」へのラブ・コールにめぐりあうけど、復活のきざしだったりなんかして♡

千葉県／P・J
(博)いつもダンケ。あ、「異邦人(エトランゼ)」見た？ なかなか映画してたよ

東京都／こたこ
(梨)アタシも「気まぐれオレンジロード」が好きなのよね♡

兵庫県／岡本晴愛
(博)性格もペンギンなんです!?

兵庫県／山田亜紀子
(博)か……かわいい……

愛知県／メカゴジラ
(博)ボクももう一度見たい！

青森県／詩姫
(梨)「アリオン」は私も期待大

〒036 青森県弘前市向外瀬字木別210 鎌田香織

☆「うる星BD」のβソフトを7000円、「マクロス／愛おぼえていますか」のβソフトを8000円で。送料当方負担。

〒516 三重県伊勢市宇治浦田町469の86 石倉正浩

☆『マイアニメ』創刊号から'85年10月号まで。送料負担してくれる方に。希望価格を60円切手同封でお知らせください。

〒960―07 福島県伊達郡梁川町字大町2の46 佐藤恵子

☆「幻夢戦記レダ」のβテープを9000円、「六神合体ゴッドマーズ」のドラマ編の「マーズ＆マーグ物語」LPを1000円で。60円切手同封か往復ハガキでご連絡を。

〒940 新潟県長岡市北山2の10の2 矢島てるみ

☆アニメその他のLP・EPを。LPは700円、EPは100円で。60円切手同封でご連絡を。リスト送ります。

〒278 千葉県野田市堤根73の4 熊田正幸

☆「重戦機エルガイム」のBGM集VOL.2（カセットテープ）を1800円で。「夢戦士ウィングマン」の音楽集VOL.2（カセットテープ）を1500円で。60円切手同封でご連絡を。

〒492 愛知県稲沢市北島町宝田43 中川美咲

☆松本洋子、鈴宮和由などの単行本を適価で。往復ハガキで連絡を。

〒051 北海道室蘭市緑町13の10 新田方 小川香

☆'82～'85年のアニメ雑誌を適価で。リストあり。60円切手同封でご連絡を。

〒798 愛媛県宇和島市柿原1区 土居由美香

☆マンガと小説を1冊100円で。どちらのリスト希望かを書いて。

〒188 東京都田無市芝久保町5の12の21 青木宏

爆笑おハガキです

埼玉県／不滅のFAN

博之：ぶ、ぶうぁっはは……。シンプルだけどもう笑いがとまらなかったぜ!!

再び隠れ「C翼」ファン発覚する!!

私は隠れ「C翼」ファンを発見しました！

『花とゆめ』22号の「姫に花束」でのこと。文化祭に出品するためにグループがテーマを出しあってあみだをやった場面がありました。そのあみだくじに、〝日向、松山、岬、井沢、滝〟と名前が書いてあった！「まさか松山くんや岬くん、日向くんがサッカーをやめて美術部に入部とか？」と絵を描く松山くんや日向くんを思い出してしまいました。

ほかにも、主人公の女の子のエプロンには、〝小次郎〟と大きく書かれているではありませんか！

このマンガを読み終えた私は、頭が痛くなってしまった……。

この作者は、絶対に「C翼」ファンですよ！　と書いてる私は若島津くんのファンで～す！

東京都／HIRO

博之：けっこー、プロのマンガ家にも多かったりする「C翼」ファン。いや、ファンの絶対数が多いからかなあ、目立つのは。

ところで、「C翼」のおたよりなどをドンドンください。近々「スタジオMA」で必殺スペースジャック、「C翼」特集をやってしまおうかなーなどと考えておりますので……。

梨穂：「C翼」の特集～!?　若きイレブンのクリスマス・イブもいいな。

「レイズナー」にまいりました

「蒼き流星SPTレイズナー」、放映前は今までの高橋作品と違って、メカが宇宙戦用だったりして、〝受けセンになっちゃったかな？〟なんて思ってた。

だけど、1話を見て「まいった！」のひとこと。オープニングだけじゃなく、本編もしっかりメカ戦が鋭い動きをしていて、見ていて目が痛くなりそうだった（うれしいけどネ）。

それと、美術が良い！　ただ色を暗くおさえてるんじゃなくて、ていねいでリアル。それもマンガの中でのリアルさではなく、現実に通じるような感じなんですね、火星の風景とか、基地の造りとか……。私は年がいもなくキャピチャピしてしまったのでした（これでも23歳だ！）。

最近まじめな大河ドラマの作品が少ないので、ドラマの面でもがんばって欲しいです。

あ、ドラマといえば、オープニングの間に本編の一部がはさんであったのはユニークな演出でしたね。

京都府／PISCES

博之：「レイズナー」は、地についたドラマ作りをしてくれそうで期待しちゃいますねえ。なんたって、いまをときめくアニメアールだもの。

愛知県／河津貴文
(梨)ほおーっと、一息

愛媛県／ゆうきたくみ
(博)キミもいつもサンクス

山梨県／小池千穂
(博)男の夢だね！　とか…

神奈川県／日向じゅん
(博)かっ、かわいい♡

長野県／亜里かほり
(梨)ボツじゃないのよね♡

千葉県／夢路
(博)そう、ゆるさでえっ！

神奈川県／井沢弘樹
(博)●●くんとはだれ？

鹿児島県／AMMRI
(梨)うらやましいんだ

岐阜県／時野彼方
(博)テニスも似合うなー

愛知県／中川美咲
(穂)押しの強さがキメテ!?

千葉県／彩樹
(博)フォウが1番です！

埼玉県／島村弘美
(穂)アタシ絶対見ちゃう！

茨城県／星野優利
(博)スプラッターがエグい

栃木県／美月晶
(穂)〝寿〟ねえ……？？？

ゆずってください

☆「ダーティペア」に関するものを。切り抜き、『マイアニメ』設定資料、8/23発売のストーリーブックなど。送料当方負担。

〒669―54兵庫県城崎郡日高町観音寺517　岸本昭二

☆鈴置洋孝さんの「ザ・ロンゲストヤード」と「カムイ外伝」10、11話のVHSテープを。

〒458愛知県名古屋市緑区鳴海町小森8の1A411　伊藤京子

☆「ルパン三世」の切り抜きや付録を適価で。特にパートIIIの作監の人のイラストが載ってたころのものを。送料負担しますのでお願いします。

〒719―03岡山県浅口郡里庄町浜中93の84　森原真紀

☆「ドルバック」のビデオソフト1と3を、5000円以内で。

〒417静岡県富士市広見東本町7の7　山田晃央

☆原田知世の'83年度バースデーアルバム。できるだけきれいなものを適価にて。送料はこちらで負担します。

〒790愛媛県松山市北持田町25　月原啓介

☆クワサン・オリビーに関するイラスト、切り抜きなどを。

〒077北海道留萌市沖見町2　南部英則

☆「ビスマルク」か「ドルバック」の全話をβで録画したものを適価で（貸してくださるだけでもいいです。その時はVHSでも）。

〒669―15兵庫県三田市上内神585　土取利幸

☆「イズァローン伝説」1～6巻を適価で。

〒032―09岩手県九戸郡大野村大字大野11の3　長根方　奥寺美佐子

STUDIO MA スタジオエムエー

亮くんってしいたげられてませんか?

亮くんって、なんかしいたげられてません?『マイアニメ』のポートレートでは、エエかっこしいとかウヌボレ屋とかいわれるし(実力が伴っている人のことはウヌボレ屋とはいわないんですよ!!)。人気キャラシールでは一人だけ疎外されるし(シヤピロでも載ってるのに。それも2枚も!)、ムックの表紙からははずされるし……。あんまりだと思いません!?

「ダンクーガ」のキャラはみんな好きだから、忍や沙羅、雅人たちが載ってるのは嬉しい。でも、亮くんも同じように載っていて欲しい。

立ちあがれ、〝亮くんファン〟。もっと亮くんをよいしょしよーぜっ! ねっ♡

大阪府／萌夢

おやっ? こんなところにお手紙が……

すっかりとりこになってしまった「キャプテン翼」。だけど、イヤな面も多々あるのです。そのひとつが女性キャラの扱い。なんだかあまりにもシンデレラ・コンプレックスしすぎって感じで、同性から見るとイラ立つんですよね……。

ところで、翼には早苗より久美のほうがお似合いだと思います。久美は一見ミーハーみたいだけど、バイタリティーがあって気持ちいいところがあるし、明るい翼にはピッタリ。で、早苗は……というと、私はあんがい小次郎とお似合いなんじゃないかと思うのですよ、早苗が本来持っている勝気なところも引き出されるだろうし。ちょうど「ダンクーガ」の忍と沙羅みたいに、本音をぶつけ合えるいい関係になるんじゃないかなあ(ファンの人、怒らないでねっ)。

京都府／加藤祐子

博之：ということですが、ファンのみんなはどう感じましたか?「C翼」には、熱狂的ファンが多いので、なるべく冷静なおたよりをお待ちしています。

梨穂：スポーツマンに♡はタブー……なーんてことないよねー。それに、他人ごとながらお似合いカップルを作っちゃうって楽しい♡

博之：うーむ、ごもっとも。担当の者にもよっく話しておきます。

梨穂：この「スタジオMA」では、だいぶ亮くん盛りあがってるのにねぇ。

東京都／関ひろ子
(梨)ファは人気急上昇

岡山県／野比しずか
(博)なぜか異様におかしい

愛知県／神風優作
(博)なんかローラの横顔が

神奈川県／ねこ娘
(梨)なんておチャメなの!

京都府／PISCES
(博)遠くを見つめる眼が共通点

兵庫県／真柴良子
(梨)特集、やってやるぜ!!

☆水島裕さんのレコード「YOU3」か「風をみちづれに」か「ファーストアルバム」を適価で。なるべく都内の方お願いします。
〒136東京都江東区亀戸2の6の8の609 田口由理子

☆「Zガンダム」1～5話、「ダンクーガ」1～15話の録画テープ(VHS)を安価で。
〒306茨城県古河市原町56 秋葉利一

☆「タッチ」1～19巻、なるべくそろっているものを適価で。
〒761―01香川県高松市屋島西町2030の2 鎌野旭

☆「バイファム」全話のVHSテープ(3倍で結構です)を。無理なら貸してください。お礼は相談のうえ。送料当方負担。
〒435静岡県浜松市小池町254 中嶋一裕

☆ラムのオレンジカードを適価で。送料込みの価格を明記して往復ハガキか60円切手同封で。
〒190東京都立川市柏町団地2の504 宮本悠宇

☆超合金のマジンガーZ(初版)を。送料負担。グレート、ゲッターも可。
〒791―06愛媛県松山市津吉町775 天野大三

きたぞ〜っ！ 御意見ちょーだい わたしが思う"いい男"とは？

いや〜、きましたきました。わたしが思う"いい男"。みなさんの"いい男"を拝見して、ひとつ参考にしてみますかな!?

☆とにかく自分がいいなーと思ったら、みんな"いい男"だと思います。その人の行動を見ているとドキドキしてくるとか、その人に期待してしまう……みたいな。うまくいえないけど、たとえばシロッコみたいな人。彼には大きな期待がかけられます。

千葉県／フォウの口紅

東京都／円山いずみ
(博)うーむ。なるほど

大分県／脇裕子
(梨)ダバが理想の男性だって人、多いんだ

神奈川県／エルチ命の高原敏美
(博)男は熱い想いを持たなくては！

☆私にとって"いい男"は、ウォーズマンだけです。夢の超人タッグの時、死にぎわに「だれか私の顔を見て笑ってやしないか？」って聞いて、ロビンマスクが「だれも笑ってやしないさ」というと安心して、「よかった」といって倒れるんですよ〜〜〜。

でも、"やさしくて""強くて""男らしくて"、それでいてどこか"悲しそうで"、私の理想の男性なんです。

北海道／相沢美花

☆顔やスタイルがよくなくても、自分らしさを持っている人。たとえば、「ダンクーガ」の亮みたいな。

彼はあんまり目立たないけど、大事な時には、ちゃんと決めてくれるでしょう!? それにこのごろは自分より忍を立てているでしょ。なろうと思えば彼がリーダーになれたはずなのに、「イゴール将軍は忍をリーダーにした。だから、自分にはない何かを忍は持っているんだろう」と考えてます。そういうところが大人なんですね。

北海道／海老名清美

☆男の子は、やさしさが1番だとわたしは思う！ そして、趣味があって（アニメの好きな人）ユニークなところがなければ……。そして、浮気をしなくて、自分だけを思ってくれる人！ ぜいたくかなー？ でも、女の子ってよくばりなんだよネー。

岡山県／久本るりこ

☆"いい男"というのは、"いい女"が安心してすべてを預けられる男のことだと思います。頼りにならない自信のない男は、最低だと思うけど……。いいすぎたかな。おまけに……!! いいおとこぉ？ そりゃあ、あなた、きれーなにいちゃんのことに決まってるじゃない♡ でも、いくらきれいでも軟弱男はパス!!

京都府／五十川千景

埼玉県／悠
(梨)野望が男をみがく!?

☆だれがなんといおーと、マックスは"いー男"だ！ 天才だし、かわいーし、あかるいし！ 出番すくねーから独りじめできるしよー！

徳島県／まっどまっくす

☆やっぱ、のび太だね。ちょっと（そーとー）ドジでまぬけでおくびょーもの。でも、なぜか愛着がわいてくる。なんてったってぼくも、まったくのび太だから。

男は、けんかが強くてもスポーツ万能でも勉強ができてもだめなんだ。のび太のようなやさしさがなくては。だから、のび太が"いい男"（と自分で自分をなぐさめているのはぼくです）。

岡山県／まぬけのさずみ

☆わたしが思う"いい男"とは？「Zガンダム」のブラン・ブルターク少佐です。

いろいろ分析してみると……まず、現実の世界でも、アニメの中でも、覇気とか、迫力を持った男の人って少ないなあって思うんですが、ブランさんには迫力を感じるんです。もうひとつは、頼れそうなところ。

15話でロザミアとブランさんが一緒に出てくるシーンがあったでしょう。ロザミアが、ブランさんに頼りたくなる気持ちわかるんです。あーいうふうに行動力があって強い人って頼りたくなるんです。

ロザミアの前髪を直してあげるシーン、しぶくって感動しちゃった。

北海道／ばびろん

愛知県／勾埜やっか
(博)！ まさしくそのとーりですなぁ

神奈川県／松本由花
(博)これからもおたより、ヨロシクしてね

東京都／青也魔鈴
(梨)あっ、やっぱり……

貸してください

☆「ラジオマクロス」6/22、7/6、9/7、9/28放送のテープを貸してください。送料当方負担。

〒359埼玉県所沢市緑町2の17公団住宅60の1 天野博貴

☆「ダンクーガ」の1、28話をVHSで。またはダビングして。

〒281千葉市幕張本郷7の35の11 田口誠

☆「ダンクーガ」のLPを録音してくださいませんか？ もちろん、テープ、送料は負担。お礼は相談して。

〒141東京都品川区西五反田5の3の12の708 脇谷佳子

イベント情報

○第11回アニメーション研究会連合上映会

日時／12月15日10：30〜17：30 会場／東京・拓殖大学茗荷谷校舎構堂（地下鉄丸の内線茗荷谷駅下車）

内容／アマチュアの団体による自主制作8ミリアニメーションの上映

問い合せ先／〒272千葉県市川市東菅野4の21の4 進藤賢一 Tel 0473―38―0259

○第1回水戸コミックレヴォリューション

日時／'86年2月16日10：00〜16：00

会場／茨城県労働福祉会館5F（水戸駅北口よりバス南町3丁目下車徒歩3分）

内容／同人誌展示即売会、コスチュームプレイ

問い合せ先／〒310茨城県水戸市東大野410 山崎勝義 Tel 0292―21―7194

※参加サークル募集中、詳細は60円切手をはった返信用封筒を同封のこと。

◆編集部から◆
イベント情報はお早めに！

忍者戦士飛影より"ロミ十姫"

セル原画／平野俊弘

忍者戦士飛影より"ロミナ姫"

セル原画/平野俊弘
セル仕上げ/ぴえろプロジェクト

イラスト／山内則康

myAnime

吸血鬼ハンターD

（オリジナルビデオ「バビ・ストックⅠ」より　バビ・ストック&ムーマ）

イラスト／影山楙倫

STUDIO MA スタジオエムエー

アニメ百人一首

ユリよりも
私のほうが
いい女
3サイズもあが！ふが!!へっ！
ちょっ…あにすんのよユリ！
（ケイ）

ケイよりも
私のほうが
いい女、なあああっ!?
……
ここで爆発音。以後通信不能。
（ユリ）
新潟県／ECHIGO

●前号に続いてまたまたECHIGOさん、ごくろーさんです。

ぱろでぃ♥スクウェア

かえ歌のコーナー

ミネバ・ザビの歌
（「ウルトラマン」のふしで）

胸につけてる　ザビ家のマーク
うらみのパワーで　敵をうつ
地獄の底からジオンのために
来たぞ我れらのミネバ・ザビ

▲千葉県／P・J▼

かえ歌　南海ホークス応援歌
（「うしろゆびさされ組」のふしで）

誰もいない球場で あのチーム
ボロ負けするたび 心臓が止まる
まるで スズメのように 弱くって
思わず ファンをやめそうになった
ほんとっ物好きと まわりの友達は言うわ
だけどVをいつだって西武軍が取るわけじゃない
ララ… NANKAI うしろ指
HAWKS さされチーム
あそこは だめなチームと レッテル貼られたって
NANKAI うしろ指
HAWKS さされチーム
世界で 私だけは
あのチーム 好きでいたい
うしろ指（うしろ指）
さされチーム（さされチーム）
やったね！南海優勝!!
梨穂さん こっちでもヨロシク!! ところでコーンミルクヌードルは僕はちょっと、いいかなり…（苦しい思い出）人の好みって イロイロね―

▲神奈川県／戸島竹三

博之：えーっと、かえ歌もけっこうくるようになったんです。戸島クンのは全然ネタ自体はアニメと関係ないんだけど、おもしろいから採用しちゃいました。こーゆーのも大歓迎していますからね。
それではみんな、よろしくしてくれよっ!!

このズ太さに負けた！ Y・Hのスペースジャック!!

MY ANIME常連に送る言葉
落ちろ!! カトンボ
MY ANIMEボツ常連に送る言葉
ザマァネーゼ
にくたらしい第1話のカミーユ

梨穂：他人の迷惑を考えず(!?)、強引にギャグりながら「スタジオMA」をジャックしてしまったY・Hくーん。キミのトリプルパワーを認めてしまったのは、だ〜〜〜れ!?

博之：うーん、なんていうか、Y・Hクンのって目立つんだよねー。いわゆるテクニックはないんだけど、ギャグにパワーがあるっていうのかなー。思わず、「あっ！……」って二の句が告げなくなっちゃうようなギャグをやる人がいるでしょ？　あの感じなんだよね。
チャンチャン♪　っていいたくなってしまう。

Y.Hのジョーク教室①
① メカニック：ディジェに乗るのは誰だ？
ハヤト：アムロか？
アムロ：いや…DJだからアナウンサーだ。
② Zガンダムを今だにジーガンダムと読むケンジロウ
③「勝ったのは誰だ」WINだれや？→ウインダクア
三段活用
― おそまつでした ―

だってェー
WWWA所属・ラブリーエンジェル 別名・だってェペア by.Y・H

▲熊本県／Y・H

ダビング遊び

やぎざわ梨穂「へーいっ、これまでFC講座を担当してた」
女王アハメス「宇宙の怪鳥」
やぎざわ梨穂「やぎざわ梨穂で〜〜〜すっ！」
『MA』裏表紙「秋田書店」
ギルーク「その恐ろしい鳥をいつの間に手なずけたのだ!?」
新潟県／佐藤英介

Z LOVE ガンダム
番組がちがうっ!!

大阪府／かぢたに
㊝"おぢさま"で採用！

沢田タケシは誰でも描ける

千葉県／城島ミカ
㊝ボクにも描けた！

思ったとうりだ やはりガルマのゆ〜れ〜が出た……

千葉県／P．ジョウ
㊞そのせつはどーも♡

お手紙ください

☆「Zガンダム」「キャプテン翼」の好きな人。返事確実。
〒131東京都墨田区向島5の13の13　中野裕子

☆「ダーティペア」「うる星やつら」などが好きな女の子で、アニメのことをよく知っている人。
〒658兵庫県神戸市東灘区深江北町5の5の2の26　道園紳司

☆「タッチ！」が好き。14歳以上で性別不問。
〒260千葉市真砂2の4の11の304　沼山江美

☆「エルガイム」「Zガンダム」「ダーティペア」「キャプテン翼」などが好きな方。性別不問。なるべく年齢の近い方と（当方18歳）。
〒418静岡県富士宮市大中里951の4　佐野貴得

☆今でも「マクロス」「バイファム」の大ファンであるボクと。今のアニメでは「Zガンダム」「ダンクーガ」「飛影」が好きだよ。女の子大歓迎！
〒470―11愛知県豊明市沓掛町五反田31の50　杉山昌義

☆宮崎キャラと「Zガンダム」が好きで、「ダーティペア」は絶対ユリだという女の子。イラスト交換しよう。
〒838―15福岡県朝倉郡杷木町大字池田730　小林隆志

☆「小公女セーラ」「タッチ！」「マジカルエミ」が大好きな私です。性別・年齢は問いません。
〒260千葉市真砂2の4の4の505　鴻尉聖美

◆編集部から◆
このコーナーに載った方へのおたよりは、必ず60円切手を同封するか、往復ハガキを使用してください。
また、このコーナーへのおたよりには電話番号も忘れずに。

FS ファンジンストリート

20日発売号の名物は、これっきゃなーい!! マンガ・アニメ大好きっ子のあなたの情熱にお応えする「ファンジン・ストリート」。見逃せないサークル情報を満載して、あなたの創作活動に色をそえます♡ どこまでも広げてみたい、仲間たちのコミュニケーション。今この時を語るのは、あなたとその仲間たちです!! ねっ♡

ザ・ゲスト・サークル

サンライズF・Cマリーン

▲左から、やっちゃん、葵千夜都さん、水沢凪さん、ラコックさん

自分たちの信じたものを信じぬくことが基本

今回ゲスト・サークルとして『マイアニメ』誌上にお招きしたのは、結成7年目を迎える老舗サークル『サンライズFCマリーン』です。ひとつのアニメ製作会社を対象にこれだけ長くにわたって活動してきた会長の葵千夜都さんに〝サンライズの魅力とは?〟と問いかけてみると……、

「サンライズは〝新しかった〟ですからね。『ライディーン』の頃からずっと(サンライズは)裏切らなかったから。とにかく、私は一度信じたものを最後まで信じぬきたいと思う」

この力強い発言に思わずドキッ。なるほどこの信念が『マリーン』を支えてきたっていうことなんだ……。

しかし、彼女はこうもいっていた。

「だけど、みんなに会うとアニメの話ってしないんです。サンライズFCなのにね。でも、それでいいと思うし、アニメしかないって人はさびしいから……」

信念と向上心かな? 『マリーン』の本質は、このへんにあるようです。

お金の問題は真剣に考えなければ……と思う

話が進むうちに、話題がお金のことになってきたので、ちょっとつっこんで聞いてみました。会員さんが90人もいると会費のやりくりも大変なんじゃないかな?

「会員さんも、お金使ってるんですよね、投稿するのにも。それ考えると、いくら赤字でも負担を軽くしてあげたいとは思います」

と、千夜都さん。

「お金がないから毎日のお昼ぬいて予約しますっていってきた人がいたんです。感動したというか、私ってなんて最低なんだろーって思っちゃった」

と、これはやっちゃんの経験談。確かに赤字なのがいいことではないけど、コミケへの交通費や食費まで会費に組みこんでいるサークルもあるときくので、もっと真剣に考えるべきだと痛感。千夜都さんの、

「趣味ってお金のかかるものなんですよ。これは私の趣味だから当然だと思う」

に納得。

イベントでチームワークの良さを表現する!

さて、『マリーン』の活動の特徴に、イベントの主催というのがあります。なぜイベントをやろうと思ったのかな?

「他のイベントに行くと、警備態勢がひどかったり、もうけ主義だったりでね。

サークル・プロフィール

今年で結成7年めを迎えるサークルです。最初は「勇者ライディーン」のFCとしてスタートしたのですが、「機動戦士ガンダム」をきっかけに、日本サンライズの作品全般を対象にした〝サンライズFC〟となりました。

会誌「LEMURIA」を現在20号まで発行。会員数は常時約90名で、会員の中心年齢層は18歳ぐらいのです。会誌発行の他にお茶会や同人誌即売会等のイベントを催したりしています。

▲会誌「LEMURIA」

●『マリーン』の連絡先
〒170東京都豊島区池袋本町4の24の10 葵千夜都(連絡のさいには必ず返信用切手同封で)。

STUDIO MA

スタジオエムエー

だから、自分たちでやって、サークルっていうのは、こういう力もあるんだっていいたくてはじめたんです。私たちのチームワークの良さを見てもらおうと思って」

『マリーン』はかつて、〝コスモスの会〟という同人誌イベントを3回催した。ここしばらくは行っていなかったが、この11月に再びイベントをやるとのこと。前述のとおりに、参加した各イベントに不満があってのことらしい。しかし、イベントをやるとなると、人手の問題など苦労も多いと思うのだけど？

「確かに、参加してくださる人たちの命をあずかることになるんですからね、そりゃあこわいですよ。終わったあとなどは、もうボーッと放心状態になってしまったりしますから」

「私たちのイベントは、助っ人というのは使わないで、すべて『マリーン』のメンバーでやるんです。私たちのチームワークを見てほしくてやってるんですから、他から連れてきても意味ないし、うちのメンバーでないとサークルのカラーというものもわからないだろうし……。何がやりたいって、〝あたたかいイベント〟をやることが目的なんですから」

千夜都さんのことばの中に、あたたかさというのを聞いたとき、やっぱりそうなんだなあって感じたのです。今の即売会などは、なかなかコミュニケーションをはかれないという不満があるんですね。通りすがるだけの人たちとあたたかい関係は作れない……。もう一歩ふみこんで人と人がつきあうことに『マリーン』の目的があるのではないでしょうか。

▲会誌「LEMURIA」より。108ページ。サンライズ各作品のコーナーがある。左はくれやま素さんの作品。右は「ガリアン」のコーナーの扉

右は『マリーン』が発行した蘭堂としやさんの個人誌「ENCORE」。左は、『マリーン』が主催したイベント「コスモスの会」のパンフレット……とはいえ、48ページの立派な本です

ヘッドの個性がサークルの個性を作りあげる

7年間、会長をつとめてきた千夜都さんが『マリーン』そのものだ、とみんながいいました。『マリーン』は千夜都さんでなければダメだし、千夜都さんでなければ『マリーン』にはならない、とも……。千夜都さんの会長としてのあり方とはどういったものなのかな？

「みんなが私のためにあるんじゃなくて、私がみんなのためにあるってことですね。責任があるから、続けることより、やめることのほうが大変だと思います」

力強い発言に彩られた発言でした。信頼感あふれる関係こそが『マリーン』の強さだと思いました。これからも一丸となってガンバッテくださいね！

今月のミーティング・スペース「童里夢」

今回、『マリーン』の皆さんとお話をした場所は、東京・池袋にある「童里夢」(ドリーム)というところ。マンションの1室なのですが、マンガやアニメの好きな方たちのための集いのスペースなのです。壁一面をうめつくしたマンガや同人誌の数は、圧倒されるほど。ビデオもバッチリそろっていて、みんな自由に、ここでマンガを読んだり、ビデオを見たりしているんです。『マリーン』の皆さんもよくここに集まるんですって。

基本的に料金は、一人1時間100円で、原稿を書いたり、編集したり、使い方は自由。また、別料金でビデオのダビングや編集、ワープロなどの使用もできるそうな。また、同人誌の委託販売なども行っているとのこと。

マンガやアニメが大好きな人ならぜひ利用してほしいと、店長さんが力強くいっておられましたので、興味のある方は一度立ち寄ってみてはいかがでしょう？ 一人でも、グループでもOKだそうです。場所は、池袋駅東口下車、徒歩約10分。念のため、直接TELをして連絡をとってくださいね。

喫茶店などじゃ、編集作業もままならぬという経験ある方には、うれしいスペースかも？「童里夢」さん、どうもおじゃまいたしました！

〒170東京都豊島区東池袋3の8の5 パレドール池袋408 Tel(971)9715

☆毎週水曜日定休

PM12～20時営業

▲「童里夢」にて。たくさんあるマンガの本を前に、みんな思い思いのことをしている。このとなりがビデオ・ルーム

MONTHLY BEST FANZINE

サークル・ホット・メニュー

今月も、心のこもったファンジン、たくさん集まりましてＴＨＡＮＫＳです！　アニメもオリジナルも想いはひとつ、いいものは絶対にいいんだもんね♡　とことん貫け、ファンジン魂。あなたが作るあなたのためのホット・メニュー!!

アステリオン

●会誌名「ＭＡＳＱＵＥＲＡＤＥ」Ａ５判オフセット・３～４か月に一度発行●会費／会誌発行毎に600円・入会金200円★代表者／〒336埼玉県浦和市南浦和１の21の19　中村方「アステリオン」

残念ながら、「Ｃ翼」のＦＣではありません（だけど、別冊で作ってますので♡）。

アニメ＆マンガが中心です。会員様も、Vol.２＆３を買ってくれる人も大歓迎！　送料込み600円です。待ってるよぉ♡

梨穂：カンペキに「Ｃ翼」のファンジンだと思って区分けしといたのにビックリしたよ。巻頭に、「Ｃ翼」の小特集６ページがあります。あとは、オリジナルのマンガ等が中心ですね。うーんと、発行者の自由だとは思うけど、やっぱり本全体の内容にぴったりマッチしてる表紙にしてほしかったなぁと感じました。

ピンク・フレーム・クラブ

●会誌名「ＣＵＴＥ　ＦＯＣＵＳ」Ａ５判オフセット●会誌代／送料込み800円★代表者／〒811－41福岡県宗像市自由ヶ丘11丁目16の13　中原美季

当、ピンク・フレーム・クラブでは購読会員さまを大・大募集中！　編集人の趣味で、「ガンダム」「Ｃ翼」がメインになってる「ＣＵＴＥ　ＦＯＣＵＳ」をぜひ読んでみてください！　無記名小為替800円分を連絡先まで送ってネ。よろしくっ♡

梨穂：バラエティーに富んでるとゆーか、雑多とゆーか、何にせよ読みごたえはあったよ！　マンガ中心だけど、なかなか楽しいものが多く、中でも〝恋するアズナブル〟３部作は必見必笑。ガルマびいきの方、おススメよ。

▲会誌より。あべ恵子さん（右）と、ゆめのおとめさん（左）の作品

子供番組研究所

●会誌名「昭和六十年度夏期報告書」Ｂ５判コピー●会費／３か月600円・入会金ナシ★代表者／東京都江戸川区平井５の13の６　三田荘２の２　加藤知裕

アニメ、特撮、マンガ、小説、おもちゃ、などなど、なんにでも手を出しているサークルです。マジとジョークが入り混じった、わけのわからん本ですが、アドベンチャーゲームもついてお買い得！

博之：独特の視点を感じさせる論評タイプの文がユニーク。同人誌らしいと思える１冊だな。

▲会誌より。〝雷鳥二号のＴＨＥ・ＴＯＫＵＳＡＴＳＵ〟の中のページ。カットは東○大の維新軍さんの作品

企画集団プランナーズ30

●会誌名「Ｖｉｅ～ヴィー～Vol.６」Ａ５判オフセット●会費／３か月１５００円・入会金ナシ★代表者／〒028－33岩手県紫波郡紫波町日詰字牡丹野89－11　阿部明子

アニメ、マンガを主体とした総合サークルのはずでしたが、本会誌はオリジナル色が強いようです。スタッフは全員社会人、「Ｖｉｅ・６」は送料込み800円です。為替でお願いします。

梨穂：ボリュームたっぷり204ページの会誌。趣味に徹してる姿勢に迫力を感じました。

▲会誌より。すずさんのイラスト（右）と、ＨＩＲＯ・Ｒ・２・Ｄ・２さんの作品(左)すずさんのキュートなラムちゃんにドキッ

▲会誌より。右は絵夢さんのイラスト。左はなんと会長さんの結婚式のレポート。このページから６ページ続きます

会員さん大募集

☆アニメ＆コミックスサークル「夢源」では常時会員募集中！　ご連絡は必ず60円切手同封でよろしく。

〒015秋田県本荘市玉の池元屋布189　三浦英隆

☆「Ｃｏｍｉｃ　ｉｎ　Ｊａｐａｎ　'85」はサークルの宣伝、ＰＲ主体のＣＭ本です。ＣＭ希望サークル、購読希望はご連絡を♡

〒425静岡県焼津市中新田481の15　帆刈敦

☆サークル「ぱろりぃＭＡＴＥ」はマンガ、アニメで好きなジャンルが広すぎる人のためのサークルです。金欠病の方もご連絡下さい♡

〒278千葉県野田市中根243　江川実

☆Ｃ・翼ファンクラブ「ＮＩＣＥ　ＧＡＭＥ」はできたてほやほやのＦＣです。一風変わった活動を売りものにスタッフ、会員大募集！

〒063北海道札幌市西区平和２条６の10の６　長尾美佳

☆マンガ、アニメサークル「Ｃｒｙｓｔａｌ」では会員＆スタッフ募集中!!　くわしくは往復ハガキにて。

〒552大阪市港区弁天４の15の24　池西台左子「Ｃｒｙｓｔａｌ」スタッフ、会員募集係

☆サークル「ＳＯＳ」はアニメーションからメタルまでをあつかった情報中心サークルです。興味のある方はぜひご一報を！

〒160東京都新宿区百人町２の17の23　鈴木ゆみ子

☆「ＥＳＰ・三日月(クレッセント・ムーン)」では会員、ゲスト大募集中♡　ＥＳＰにあこがれる方はお気軽にどーぞ♡

〒241神奈川県横浜市旭区中尾町35の30　大津みどり

☆大よろずサークル「ＡtoＺ」をつくりました。入会希望者は好きな分

STUDIO MA
スタジオエムエー

STUDIO WORST・1

●会誌名「Mind」 B5判オフセット●会誌代／送料込み900円★代表者／〒400—03山梨県中巨摩郡櫛形町小笠原177 鴨下修

「Mind」は新感覚のイラスト集です。写実的なイラストから金田調のイラストまで、はば広くあり、他に20ページマンガや、スタッフによる座談会もあります。フリースペースでは、宮崎ホームズの特集も。全70ページ。興味のある方は、無記名の定額小為替にてヨロシク。ご質問などは、代表者までご連絡ください。

博之：ほとんど完璧なメッセージなので、さらに書き加えることがないなあ。スタッフは17歳の男性トリオ。三者三様の描き方が、イラスト集を決して単調にならないように仕上げていると思う。3人は、駿台甲府高デザイン科、美術部所属とのこと。〝絵を考えてみたい人〟には、いい本かも知れないな。

▲会誌より。清見孝一さんの作品。なんと菊池桃子ちゃんです♡

奇商クラブ

●会誌名「異邦狂の国」 B5判オフセット●会誌代／送料込み500円★代表者／〒910福井県福井市日光町2 011 天谷智美

世界各国各地自己流紹介誌。

梨穂：こら、紹介用メッセージが短すぎやしませんか？ 不親切ですよ。非常に同人誌らしい着眼点に好感が持てます。イラストとエッセイで世界の国々を紹介していくという本。実在の国の他に〝異世界編〟というのもあります。

博之：売り込みは控え目過ぎ(!?)って感じもするけど、誌面は充実して、全体的にイラストの温さが魅力となってますね。

異邦狂の国

▲会誌より。不知火悠有さん(右)と夏芽ラジさん(左)の作品。中国編のイラスト。個人名の目次もほしかった

ALBATROSS

●会誌名「ALBA TOROSS」 B5判オフセット・4か月に1度発行●会費／4か月500円・入会金200円★代表者／〒344埼玉県春日部市藤塚2052の11 青山高子

昔はアニメ系のサークルだったのですが、今はオリジナル漫画中心です。常時会員さん募集中。やる気のある方まってます♡

梨穂：とてもカッチリとまとまりを感じさせる本です。B6判というカワイイ本だけど内容はビッシリですね。原稿がB5判のようなので、かなり縮小がかかるせいか、小さすぎる字が多く見受けられるのがちょっぴり残念。

博之：確かに、うんと目を近づけないと読めないほどだと、読みとばしたくなるから。手書きの文字は注意が必要だと思う。

梨穂：でも、単行本感覚で読めるし、手元に保存する会誌としてはいいと思うな。ところで、どうして、アニメからオリジナル中心に変わったのか、そのへんの理由なんかも教えてほしいと思ったりもします。

ALBA TROSS 7

フリーカット

▲会誌より。フリーカットのページの扉。1枚絵のような構成♡

ファンジン・レスキュー隊

あなたのファンジン活動、応援します。ファンジン専科の質問コーナー、ここに登場!!

ファンジン・コーナーに送られてくるコピー誌というのは、どういう形態のものなんですか？ また、コピー誌とオフセット誌では、値段的にどっちが安価なのでしょう？ 私も個人誌を出したくて、いろいろ考えているのですが……。

大阪府／RAN

コピー誌もいろいろあって、片面コピーを2つ折にし、2ページとしてとじたもの、両面コピーを2つ折りにし、4ページとしてとじたもの、この『マイアニメ』のように両面コピーを重ねて中央をとじた(中とじ)もの——の3つが主なものです。

また、値段に関しては、いちがいにはいえません。B4コピー1枚も7円～50円ぐらいと店によって違うのですから。まず、本のページ数と部数を、仮に決めて考えてください。コピーが片面20円なら、30Pの本100冊では3万円。オフセット印刷だともう少し高いのです。また、30Pの本200冊だとコピーでは6万円。印刷だと4万円以内でもできます。ごく少部数ならコピーのほうが得ですし、数が多くなればなるほど印刷のほうの単価が下がり、お得です。(梨穂)

野を書いてご連絡を♡

〒999—82山形県飽海郡八幡町観音寺字町後31—2 斎藤美礼

☆菊地秀行先生のFCを作りました♡ 先生の作品を中心に、ホラー映画、ビデオ、TV、小説、「ドラキュラ」から「クトゥリュウ神話」まで。楽しくやっていけるスタッフ&会員さん募集中です♡ よろしく。

〒530大阪市北区西天満3の8の10山野方 桜花聖

☆「和蘭豆」ではマンガ、イラストの描ける会員さんを募集中！

〒317茨城県日立市平和町1の6の13立花方「和蘭豆」係

☆佐々木淳子先生のFC「From Now」です。できたてのホヤホヤですがよろしくお願いします♡

〒229神奈川県相模原市矢部1の22の2レーベンハイツ302号 石澤方 銀青狼

☆「キャプテン翼」FC「すらいでぃんぐ たっくる」ではスタッフ、会員募集中！

〒721広島県福山市坪生町429の124 柴田方 わかしまずこぢろ

☆よろずサークル「THE SEARCH」ではスタッフ、購読会員募集中♡

〒448愛知県刈谷市新富町3の76 森田方 「THE SEARCH」

☆「LOCKE THE SUPERMAN FC」会員&スタッフ大募集！ ロックが大好きな方、おまちしております♡

〒981—31宮城県泉市長命ヶ丘4の10の5 寺田方 「LFC」

☆海外文通サークル「CA ET LA」では広く会員さんを募集しています。海外文通を始めてみたい方は今すぐご連絡を♡

〒144東京都大田区仲六郷1の19の1の303 遠藤方 サークル「CA ET LA」

街かどインフォメーション

ハートからハートへの直行便！ みんなに届けたい"声"を満載して、今月もお届けします。直筆インフォメーション、華やかに勢ぞろい！

キャプテン翼FC!

をつくりましょう!! 3カ月に1回の会誌&1カ月に1回の会報…とお楽しみいろいろ!! ただ今会員さん募集してます! 原稿の募集なんかもあるかもしれない!! くわしくは入会案内書をおくりますんでよろしくおねがいしますっ!! ※60円切手同封で!??

〒485 愛知県小牧市市之久田 昭和304・直井方 C・翼FC

六三四の剣

忘れられない方、いっしょに六三四の剣の本つくりませんか? 参加者多数ならばオフ誌にしたいと思います。多くの人を求めますね。(FC参加大歓迎!)

60円切手同封で.

〒315 茨城県石岡市泉町2313-26 土田方 有波湊マデ

○岩手、奈良の人、方言を教えて下さい!!

○予約者も募集中!

キャプテン翼 ONLY Book!

戦場に立つ勇者

を出しまーす。(A5 オフ) '86 3月発行予定 執筆者さん and 購読者さんを募集します。60円切手とカット(執筆者さんのみ)同封の上

〒409-13 山梨県東山梨郡勝沼町勝沼825-4 中村方 結城集人くんまで せひせひ協力して下さいませっ!

**Kozumik★Dream

我がサークル kozumik☆Dream では常時会員さん大ぼしゅうです。イラスト、ストーリィ、ポエム etc 何でもやってほしいおもしろいサークルなのです! 年令・性別一切かんけいないです! 20才すぎの社会人さんもだいかんげいします。くわしくは60エン切手同封でどうぞ下さい よろしくね。

〒730 広島市中区上八丁堀4の4 広島グランドホテル内郵便局留置 赤松美佳

C.翼 ONLY 本! 「ラスト・パス!」

(オフ A5 60P) 千込 600円(無記名小為替) 2月発行予定 予約受付中。

只今、原稿募集しております。マンガ・イラスト・小説なんでも O.K.! 詳しいことが知りたい方(チラシが欲しい方も)は、60円切手同封の上、下記まで。よろしくね。

(無記名小為替で直接申し込んでも可です。)

〒653 神戸市長田区御屋敷5-5-18 三好方 高橋わたるまで

古川登志夫ヨイショ本 PART・3 Secret Number 1040

'86春! 一部でおなじみの古川登志夫ヨイショ本の、なんと3冊めを出します♡ A5版 68P. オフセット 予約特典シールつき♡ 送料込 ¥700です。料金分の無記名定額小為替でね。チラシ希望の方、60yen切手同封で連絡ちょーだいね♡

執筆者(50音順・敬称略)《古川氏も参加して頂く予定です》 あおか麗、風村登明、絹瀬真湖、久保千里、なかわるめ、藤井紀子、藤井元子、村野友美

じ実は、まだPART・1,2の在庫があったりするのでヨロシク

〒111 東京都台東区元浅草3-8-3 小俣明子まで!

どりいまあず

購読者募集中

マジカルエミの本♡ "MAGICIAN EMI" VOL.1

A7 コピー 15P前後 おまけシール付♡ 本代 100 YEN(小為替) 送料 60 YEN(切手) 下記の住所までよろしく♡

〒274 船橋市習志野台3の5の10の202 永野雅子

来年の1月に フォウのためのフォウの本+Zガンダムの本 シンデレラフォウ をつくります

(オフ A5 or B5 60P)

興味のある方は60円切手同封で

〒755 山口県宇部郵便局私書箱80号 ILU企画内「シンデレラ・フォウ」係まで

ダンクーガの本をいっしょに作って下さる方大募集!!

マンガ イラスト 小説 おねがい!!

自己PR文と切手をそえて下記まで

〒561 大阪府豊中市服部寿町1-2-25 日高麻子まで

STUDIO MA スタジオエムエー

おたずね MAIL BOX

Q1 声優の速水奨さんのFCがあるかどうかを教えてください。（千葉県／仲田裕子）

A1 残念ながら、速水さんのFCはありませんが、ファンレター等は、以下のあて先に送ってください。〒150 東京都渋谷区神宮前1の19の13の401「(株)ぷろだくしょんバオバブ内」

同人誌・サークル活動のほうならあるのではないかしら!? ファンジン・ストリートのコーナーにご注目くださいね。よろしく♡（ぷろだくしょんバオバブ）（梨穂）

ギャブレー

Q2 10/20号に私の妹のハガキが載っていたけれど、かなり前に出したものです。ハガキが出した数か月後に載ることもあるんですか?（茨城県／ヨナックパズトーリ）

忘れていた過去がよみがえる!?
ガーン

A2 もちろんあります！ 毎回ボツになるハガキも多いけど、それはすべて予備として編集部に保存されています。使いたくてもスペースの都合で使えないハガキなどは、次回にまわしていきますので、突然採用になったりするんです。だから1回ボツになってもガッカリせず、次号にも期待してください。（博之）

あなたの素朴な疑問受け付けます！ このコーナーあてにぜひど〜ぞ♡

おろずサークル
"勉強しなさい！"（仮）
会員さん大募集
こんなこというヤツはいませんすっ 安心してっ（…?）
スタッフは全員新米なのです。そんでもって女子ばっかりなの 男のコおいでませ♡
ホントになんでもやりますっせ
来春から本格的に活動を初める予定です。詳しい事はかならず60円切手1枚同封の上、下記までお問い合わせ下さい。
〒158 東京都世田谷区東玉川2-28-2
鰕原方 藍沢かずみ まで

坂元恵美♡様 公認の
「ダンクーガ」F.Cができました♡
入会希望の方は下記までネ。
60円切手をはって自分の住所をかいた返信用封筒を同封して
〒882
宮崎県延岡市平原町2丁目1454
内田三紀子 まで!!

北海道のおじゃが。
●まろおサークル
「でろおびー」では今、会員＆執筆者を募集してみります。できれば中2以上で、描ける人を求めてみります。くわしくは60円切手＋カット同封で
〒064 北海道札幌市中央区宮の森3-6-9-10
加我方「でろおびー」まで

CIRCLE.."BECAUSE"
"Because"では、やる気のR会員さんを年中無休で募集しています。年齢、性別は関係ありません。よ〜するに やる気があれば
購読会員も募集してます。
中味は…マンガ…イラスト…小説…などなどetc…
平均年齢19.1才です。中学生、高校生、社会人誰でもOKです!
〒077 北海道留萌市高砂町 岡田智子B まで
（60円切手＋20円切手同封の上）
あなたを、おまちしてまぁ〜す。

サークル「すくらんぶる」会誌名「FIGHT」ではただ今、会員さん大募集です。アニメ、まんが、オリジナルetc…
性別、年齢、問いません。少しでも興味のある人、くわしく知りたい人は60円切手同封の上ご連絡を
やる気のある人大歓迎
〒651-11 神戸市北区君影町3の1 28-102
園田美紀 まで
まってまぁす

東郷天国の福岡では、いまさらになってしまったつばさとみさっくんのすうぃーとな本です。
なぜだか××× 12月発行
ドラマちっく A5 オフ 28P
申し込み方
住所、氏名、ねんれい、好きなキャラ（2名）を書いた紙と300円分の無記名カワセを同封して
〒815 福岡市南区野多目893
末安弘美 宛
少部数発行ですので…お早めに!

「街かどインフォメーション」は、毎月20日発売号に掲載しまーす♡

サークルの会員募集のほかにも、イベント告知やお願いなどに利用してください。しめきりは毎月20日。それまでに届いたものの中から、次の月の20日に出る号に掲載します。特にイベント等の告知は、日程に余裕があるように、早めにお願いします！

よろしく！

源三生誕記念本
守ったぜ！みんな
12月7日発行 B6判 80ページ前後 オフセット ¥500（送込み）
おまたせしました。ついに出します。天才ゴールキーパー・若林源三ONLY本!! 笑いあり、涙ありのまんがや小説がいっぱい。あなたの家にも一冊いかがですか? くわしくは60円切手同封で
〒916 福井県鯖江市乱町31の1の9
牧田佐由里 まで
予約特典も付いてます
※12月7日以降の通販は値上がりしますのでおはやめに!!

ス・タ・ジ・オ・通・信

寒くなりましたねェ。ところで、サークルに連絡をとる時、返信用切手を忘れる人が多いみたい。気をつけようね！（やぎざわ梨穂）

うーむ、なんや知らんがえらくしんどい。ひとつ温泉にでも行ってゆっくりしてこよーかなー……と考えています。（よねます博之）

カット／やぎざわ梨穂

スタジオMA告知

アナタの参加待ってるよ!!

いろいろなお便りは、「TALKING☆KIDS」へ。思わず笑っちゃうようなネタは「ぱろでぃ♡スクウェア」へ……と、「スタジオMA」内の各コーナー係あてにドシドシお便りくださいね！

お便りは、ハガキでも封書でも可。かならず、住所・氏名・年齢・電話番号を明記してください。それらのうち、ひとつでもぬけていたら掲載できません。

●あて先 〒102 東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『マイアニメ』編集部「スタジオMA・○○係」

待っていま〜〜〜す！

INFORMATION HUNTING

"シゲキ的におもしろい"……というのが自慢のコーナーです!!

「ラブ・ポジション」アフレコ絶好調!! 発売が待ちきれないゾと!

手塚治虫原作、そして脚本が辻真先氏というビデオアニメ「ラブ・ポジション——ハレー伝説——」の制作が快調に進行中だ。

さわやかな毬田須春、須春のGF虎馬由美、そして美少女ラミーナの3人を中心にラブストーリーあり、アクションシーンあり、のこのビデオ。12月16日の発売を待ってられないとばかりに、『マイアニメ』取材班はアフレコ現場にお～っと、乱入してしまいました。

ラミーナ役、それに主題歌「素顔のままで」をうたう長山洋子チャンに会えなかったのは残念だったが、須春役の井上和彦さん、由美役の佐久間レイさんとはバッチり。息の合った二人のアフレコ、それにワキをがっちり固める声優さんたちの読むセリフに、「ラブ・ポジション」の成功を固く信じたのだ! だって、作品に占める声優さんの力って大きいもんね!!

来年4月、地球に大接近するハレー彗星へのメッセージとして制作したこの作品。早く、そのメッセージが読みたいなあ～。

⬆12月16日に発売される「ラブ・ポジション」。定価12,800円。時間85分。➡井上和彦さん、佐久間レイさんを中心に、快調にアフレコは進行!

⬆(左より)佐久間さんと井上さん

気分は、もうお正月!? スターがそろって新年あけまして大運動会なのだ!!

新春オールスター大運動会が、10月30日行われた。レコード会社10社のタレントが大集合したこの運動会に、アニメでおなじみの人たちも参加して大ハッスル!!

会場の東京体育館には、レコード会社各社の応援団、タレントのおっかけしてる女のコたちの声援がいっぱい。

そんな応援をバックに、タレントさんたちは、障害物競走、リレー、玉入れなどで大奮戦! 息がハァ〜、ハァ〜、走ってコロン、見るだけなら楽しいけど、スターは、もう大変!!

そんな中で、アニメの主題歌などでおなじみの歌手たちの顔も見えた。

秋本理央、MIO、小幡洋子、それに日高のり子たちが、ステージ衣装をトレーニングウエアに変えてが〜んば。みんな、とっても楽しそうなのだ!

そんな彼女たちの勇姿を見たい人は1月2日の放送(TBS系)をどうぞ!!

←聖火ランナーは田原俊彦

↑シブがき隊の選手宣誓に場内騒然!

トラフィーバーも負けそう!? 各社の応援も見ものだ

↑レコード10社の選手入場

アニメ喜怒哀楽 Vol.14

第八弾「オマタセマン」?

小山高男

10月7日夜、東京・新宿で、ぬわんとあの"タイムボカンシリーズ"第八弾の主題歌が発表された。〈えッ、ボカンシリーズが復活するの!?〉

まあ、あわてない、あわてない…あわてる理容師はお客の耳をチョッキンしてしまう。

この日、かの山本正之サンがコンサートの中で、「なかなか企画が届かないので、先に主題歌を作ってしまいました」とことわって歌い出したものなのよ。題して「オマタセマン」。

確かにおまたせしている。七作目の「イタダキマン」が終わったのが58年9月だから二年間のご無沙汰だ。「イタダキマン」で不本意な終わり方をしただけに、スタッフ&キャストとも胸に期するところはある。捲土重来といきたいところだ。

もちろん、このままではもったいないなあ…という気持ちもある。シリーズを終了させるならさせるで、もう少し最後を飾らせてやりたかったという悔いも残っている。

反面、なにを今さら…という気がしないでもない。とても複雑なのだ。

全く無力なぼくのところへも全国のボカンファンのみなさんから、「ボカンシリーズを復活して下さい」「七作全部の登場キャラクターを使って、劇場用アニメを作って下さい」「オリジナルビデオ化の話はないんですか?」などと、問い合わせのお便りが何通も届いている。冥利につきるとはこのことだ。しかし……。

それだけ復活にはネックも多い。メインスポンサーであったタカトクさんの倒産も痛い。移動してしまった放送時間枠の問題も大きいだろう。諸問題は山積みされている。

だが、その道のりが並大抵なものでないことは、ハナから承知之助だ。

それでも、苦労のしがいがある作品じゃないですかね、関係各位様? ともに苦労がしてみたいじゃござんせんか!? 自信は十分!

オリジナルアニメをやりたいんで

復活してえよぉ…!

カット／植田秀仁

●訂正●11／5号P.75(…一男一女の子宝に)は、〈一男四女の…〉の誤りでした。

がんばれキングレコード!!

★放映日時／昭和61年1月2日(木)12時〜13時50分です。お楽しみに!!

ゴールは、すぐそこだ！

←障害物競走1位の下山公介（東芝EMI）

➡(左より)森口博子、MIO、青木美保、そして秋本理央(キング)
←400mリレーの博子

↑東芝EMIの応援席には早川めぐみの顔も！

←玉入れ合戦で奮闘中の理央。マイクをボールにかえてが〜んば！

←キャニオン期待の星・日高のり子。なわとび競技を前に、余裕のVサインかな？

ウエアがお似合いネ

やるっきゃないネ

↑このおシリはだぁ〜れ？ ←ユキオと洋子（徳間ジャパン）も奮戦

➡徳間ジャパンの女性キャプテンをつとめたコニー「パリパリ伝説」でがんばる荻野目洋子（ビクター）も参加

←努力賞受賞の橋本美加子（ワーナー）

←橋本潮（コロムビア）がハイ、ポーズ

←レコード会社各社の応援団はにぎやかでユニーク。中でも、CBSソニーの爆風スランプの応援はド目立ち！　放送を楽しみに!!

↑最優秀選手賞をもらった田原俊彦（左端）とクラッシュ・ギャルズ

すよ。知名度だって十分でしょ？
雑誌マンガのアニメ化も結構ですよ。しかし、原作つきアニメはスタッフを使い捨てにしようとも、決して育てはしないのだ。
TVシリーズが駄目なら、劇場アニメ化がありますぜ。竜の子サン、「地球物語」よりはよっぽどお客様が呼べるんじゃないかなあ……？
劇場アニメ化がもっと困難だというのなら、オリジナルビデオ化という手もある。十分に市場は開拓されているのだ。オリジナルビデオ化とともに劇場公開という方法もある。
問題は、ヤル気だけ！
ちょうど今、東京地区では第五弾の「ヤットデタマン」が午後4時30分から再放送されている。この時間帯としては結構な視聴率を稼いでいるようだ。シリーズの人気のバロメーターの一つだと胸が張れる。
ああ、慧眼のスポンサー様よ、大プロデューサー様よ、いずこにおわすや!?　土下座だって、逆立ちだってしちゃいます。まんず機会を!!
こうなったら、頼みはファンのみなさんだ。署名集めてたもれ。百万人の署名を持って、まず竜の子プロの社長室を訪ねさせてちょうだい！
ああ、愛の署名を編集部まで!!
愛は〝タイムボカンシリーズ〟を救えるか!?　タイガースだって優勝できたんだよ、応援団のおかげで…。
はじめはみんな、わかってくれないんだ。マジだぜ！　ときたまラーメンもよろしく…ナンノコッチャ。

⊠はみだしビデオ情報⊠首藤剛志脚本、平野俊弘キャラクター・デザイン、作画監督のオリジナル・ビデオが制作される。

男の優しさを感じる『酎ハイれもん』完成!!

人間離れした腕力と男くささが匂う超アウトローの刑事、辰巳五郎を主人公にして、彼と知り合った16歳の不良少女マキ、この二人がくり広げるハードボイルドタッチの「酎ハイれもん」のビデオが完成、去る10月17日、東京・原宿にて完成試写発表会が行われた。原作は雑誌『ヤングマガジン』連載の同タイトル作品。ハードボイルドなアニメには違いないのだが、ほのかなラブ・ロマンスをところどころに織り込んでいて、全編をいろどるオールディーズ・ミュージックには懐かしさ溢れる。特にラストに流れるB・J・トーマスの「雨にぬれても」には、泣かされてしまう人も多いだろう。また、声優には初挑戦という世良公則が辰巳五郎を演じて、シブサ満点。マキ役には、ベテランの平野文。二人の息もピッタリの上出来ビデオだ。

↑主役のお二人、世良公則氏と平野文さん。きっと大ヒットと意見も一致の良きコンビ!!

ロボット・ギャグアニメ「ロボタン」が帰ってきた

↑製作スタッフも名作アニメの復活に力が入いる

昭和40年代の初めに大人気を得た「ロボタン」が、パワーアップして帰ってきた! テレビアニメ史上、初めて登場したギャグロボットキャラのロボタン。ロボットだけど、人間以上に人間らしく、涙もろい純情派なのだ。

今回の設定は1989年。青空家の一人息子カンちゃんが使うパソコンから飛び出したのがロボタン。そのまま青空家に住むことになったロボタンにイタズラ攻撃するのが、ボッチと九官鳥のキーコ。ドジばかりのロボタンが巻き起こす騒ぎに、大笑いすること、まちがいなしの作品なのだ。キャストは、ロボタンに丸山裕子、カンちゃんに山田栄子、そしてボッチが坂本千夏、キーコが田中真弓。放映開始は1月6日午後7時～(読売テレビ系)。

←明るく陽気なロボタンが起こす騒動は?

←青空家の一人息子カンちゃん

←イタズラ坊やのボッチと九官鳥キーコも大活躍!

©大広／東京ムービー新社／よみうりテレビ

リカちゃんコーナーの新兵器、レーザーディスク!!

昭和42年7月の発売以来、20年近く子供たちのお友だち♥ 母娘2世代にわたって人気を保つ人形の「リカちゃん」。女の子の読者のキミも、思い出があるでしょう。さて、この超ロングセラーの「リカちゃん」の発売元㈱タカラとレーザーディスクの商標を持つパイオニア㈱が共同で製作したのが「リカちゃん〝レーザーディスク〟シアター」だ。去る10月30日、東京・大手町のパレスホテルでシステムの記者発表が行われた。この機器を全国の販売店の売り場に設置し、子供たちの人気を集めようというもの。機器は遊び方の説明と操作ボタンを装備したラックの上にモニターが置かれている。遊び方は機器と人間の対話方式で、スピーカーから人間の声で問題が出され、モニターに映し出された複数の答えの中から正解を選び、ボタンを押して答えるというもの。例えば、リカちゃんの好きな色や花、ボーイフレンドの名前などが質問内容。対象としては3～6歳の少女たちだ。店頭の映像展示はビデオが一般的な現在、業界初のレーザーディスク使用に注目。店舗展示は、10月下旬からだよ。

↓記者会見には、㈱タカラとパイオニア㈱からスタッフが参加。専門的な質問も飛ぶ

←システムから流れるリカちゃんについての質問の数々。女の子じゃなくても面白い

プレイタウン

⊙クリエイティブ カンパニー プロジェクト レヴュー「悲喜劇 歌謡曲殺人病棟」「コント ぼくら芸人」第1回公演
▼11月21～26日18時30分～(23日・24日マチネ14時～あり) ●場所／東京・銀座みゆき劇場 ●料金／前売1500円・当日1800円(全席自由) ●予約・問い合わせ／プロジェクト・レヴュー☎(03)948－9888

⊙お祭りライブin亀有北口商店街「こちら葛飾区亀有公園前派出所」がレコードになった!
●日時／11月23日14時～16時(雨天決行) ●場所／亀有駅前北口商店街特設スーパーステージ ●出演／荒川務他 ●問い合わせ／日本コロムビア第3宣伝グループ☎(03)583－0492

⊙ウインダリア・ティーチ・インOSAKA&NAGOYA
●日時／11月23日・大阪9時20分～名古屋14時～ ●場所／大阪梅田東映ホール・名古屋テルミナ7F特設会場 ●出演／いのまたむつみ・湯山邦彦他 ●問い合わせ／ビクターアニメ情報局☎(03)408－1994宣4石川まで

⊙川村万梨阿イベント
●日時／11月24日13時～15時～ ●場所／茨城県・水海道プラザ ●問い合わせ／涼企画☎(03)589－0243・㈱アーツビジョン☎(03)375－0481

⊙堀江裕子「プリリ」発売記念サイン会&原画展
▼サイン会・11月24日14時～16時 ●場所／コミック売場「駸々堂書店阪急ファイブ」＝大阪・北区角田町阪急会館5F☎(06)312－3321
▼原画展・12月8日～14日 ●場所／東京・新宿3の35の1「まんがの森」4Fギャラリー広場☎(03)341－0921

⊙堀江美都子ライブ
▼11月28日19時～ ●場所／東京・新宿ルイード ●料金／2200円 ●問い合わせ／日本コロムビア第3宣伝グループ☎(03)583－0492

⊙「吸血鬼ハンター〝D〟」&「幻夢戦記レダフェスティバル
▼12月7日大阪・万博ホール
▼12月15日東京・読売ホール
●参加希望者は往復ハガキに住所・氏名・年齢・職業・希望場所を明記して〒100東京都千代田区有楽町1の2の1東宝㈱事業部「〝D〟&レダ」係まで。抽選で、大阪・1500名、東京・1200名を招待。●締め切り／11月25日必着
●問い合わせ／東宝㈱事業部版権事業室☎(03)591－5044藤原、河野まで

⊙MIO・セカンドアルバム発売記念ライブ
●日時／12月8日12時～13時30分 ●場所／東京・渋谷ライブイン ●料金／前売り1500円(現金書留・〒153目黒区大橋1－2－8一正ビル202 3Yプロジェクト MIOライブ係)・当日1800円 ●問い合わせ／3Yプロジェクト☎(03)770－3088

⊙日高のり子～南の青春～ファーストアルバム発売記念イベントと会員募集

⊠はみだしビデオ情報⊠バンダイのPR誌「模型情報」に連載中の「スパイラル・ゾーン」のビデオ化企画が進行中。それに先立ち、12月にはイメージLP、1月にはラジオ・ドラマが予定されている。

鶴の一声 第四回

鶴ひろみ

今年の秋は、あったのか、なかったのか、夏から突然冬、という感じでしたね。ところで、読書の秋・スポーツの秋・食欲の秋・もの想う秋・女心と秋の空などなど、秋を形容する言葉はいろいろありますが、今回はその中でも食欲の秋にちなんで、体重のお話を。

私が小学生の時までは、はっきり言って、やせっぽち、ガリガリでした。あばら骨がクッキリ、ハッキリ少女。

ところが、中学で、バレー部に入部し、毎日激しい練習を続けるうちに、なぜかジワジワと太り始めたのです。一体どうして？　はい、これには理由がありました。異常な食欲が、その原因です。〈朝食〉→授業→〈昼食〉→授業→部活動→〈間食〉→〈夕食〉→予習&復習→〈夜食〉これですよ、これ。一日五食。しかも間食というのは、お菓子類とかの、いわゆるおやつではなく、ラーメン、焼きそばなどの、めん類という代物。それに、間食と夕食の空き時間、正味30分程度。たまに間食を抜かした時は、夕食でしっかりその分を取り返し、ご飯を三膳から四膳は軽くペロッ!!　これだもの、太らないわけがないですよね。

一度太った体は、ちょっとやそっとでは、もとに戻りません。やせるのは至難の業と言えるでしょう。高校入学の年には、ヘルスメーターの針は、58を指すようになっていました。身長が160cmだから、標準体重は、110をひいて50kg。8kgのオーバーですね!?「今に私は、60kgを越え、肉のかったまりになってしまうんだわ」と乙女心はチクチク痛み、恐怖におびえる日々を過ごしました。

重い体のまま、高校生活を終えて間もなく、あの悪夢のような、後に喜びと化した、ある病が、私を襲ったのです。その病名は、「食あたり」。体の中のあらゆるものが出つくし、高熱のため、全身が震え、三日三晩、寝たまま、ものも食べられず、脱水症状になってしまいました。いっそのこと、死んでしまいたいとさえ思いました。

そして四日目、ようやく食欲もでてきて、おかゆを少し口にし、フラフラしながらも、根性でヘルスメーターに乗ると…。私は自分の目を疑いました。…針は48を指していたのです。「私は三日間で10kgの減量に成功した!!」思わず本を出そう！　とは思いませんでしたが。とにかく、三日で10kgということは、私の体の中は、水だらけ、いわゆるひとつの水太りだったというわけなんですね。

悪夢と狂喜の食あたり以来、48kgを維持してきたのですが、今年の秋は、再び異常な食欲が私を…。今までも、無類のお米大好き人間で、一日一食は必ず白い米を食べないと気がすまなかったのですが（日本人だねえ）、今年は、人が残した御飯まで、「ネェ、もう食べないの？　もったいない、目がつぶれるよ。どれ、私によこしてごらん」などと言いつつ、しっかり全部食べてしまうんです。

現在、？kgの私、必死に食を細くし、減量に挑戦中。いい機会だから、外食はなるべく避け、お料理の勉強をしようかなと思っている今日、この頃です。最後に、太目を気にしているあなた、無茶な減量はやめましょう。経験者は語ります。「減量には、食あたり」——これしかないですよ。

めぐみのパワフル・ポップを聞いたかな？

ビデオアニメ「ザ・ヒューマノイド」の主題歌をうたう早川めぐみが10月31日、東京の新宿ルイードでライブコンサートを開いた。

今年1月のデビューから今までにシングル、アルバムをそれぞれ2枚ずつリリースしているめぐみのステージだけに、たくさんのファンが集まり開演前に汗が出るほどの熱気。ハードロック「カモン&ラブミー」でステージに躍り出た彼女は、パワフルなハスキーボイスでファンを圧倒！「あんなカワユイ顔して、まったくスゴいステージを見せるなあ」というのが素直な感想なのだ。

デビュー曲「横須賀17エレジー」や11月21日発売のニューアルバム『HOT LADY』のナンバーで、ファンを燃えさせためぐみは、とてもエキサイティング！　彼女のステージは、絶対おススメもの。見るべし!!

→めぐみのパワフル・ボイスに圧倒されそう！

→ファンも汗いっぱいにめぐみを応援

ブライダル

去る10月26日吉日、人気アニメーター井口忠一氏がお嫁さん（久美子さん）を貰いました。御媒妁人は、"ブタモオダテリャキニノボル"でおなじみ、ギャグの巨匠笹川ひろし御夫妻でありました。忠一氏いわく、クータンのことダーイスキ、なんだそうです。お幸せに。

▼日高のり子ファンクラブ第1期会員募集中

●問い合わせ／日高のり子ファンクラブ☎(03)402－4229

▼12月8日12時30分～　●場所／東京・新宿ルイード　●料金／1800円（日高のり子ファンクラブ会員割引き1500円）

⊙久美沙織ライブ

●日時／12月9日19時～　●場所／東京・渋谷エッグマン　●料金／前売2000円・当日2200円

●問い合わせ／日本コロムビア第3宣伝グループ☎(03)583－0492

⊙竜の子アニメセンターからお知らせ

●募集／アニメ用具通信販売のパンフレットに載せる、動物アイドルカット。

●ハガキに黒色で描いて1月8日までに送って下さい。●入選者にはステキなプレゼントをさしあげます。

●宛先／〒185東京都国分寺市北町5の5の6㈱竜の子プロダクションアニメセンターアイドルカット係

〼はみだしビデオ情報〼「るーみっくワールド」第2弾「ザ・超女（スーパー・ギャル）」は高屋敷・金春によるオリジナルめおと脚本第1稿が完成。さらにキャラクターで、高橋留美子自身がオリジナル・キャラクター・デザインを担当することに決定!!

富沢美智江ライブ。バースデーの日に♥

➡24歳!! バックコーラスを従え華やかに

10月20日に24歳の誕生日を迎えた富沢美智江が、誕生日の当日、東京・新宿のライブハウス〝ルイード〟で、バースデー・コンサートを開いた。オリジナル曲「春風のCANAS」でスタートしたコンサート、会場は超満員。前半のゲストは中上レイラ。二人でデュエットしたのはO・ニュートンジョンの「恋の予感」「愛のデュエット」の2曲。大変親密な二人にみえたが、レイラ氏には奥さんも子供もいる。甘いムードの続く中、自作のポエムを朗読。さて、二人目のゲストは、坂本千夏。バースデー・ケーキを持って登場。観客席とステージが一つになって、バースデー・ソングの大合唱。抜群にノリの良い曲のメドレーでは、二人の息の合ったダンスを披露、まるでミュージカルのステージのよう。

企画から演出、プロデュースまですべてひとりでやったというコンサート。ラストソングを含めて、全19曲歌いまくった美智江に、オメデトウ。

⬆二人目のゲストは大の仲良し坂本千夏!!

⬇ゲストの中上レイラと大熱唱♡

「タッチ」第2弾オープニングも、モチ良美

毎回高い視聴率を記録している超人気アニメ「タッチ」。また、岩崎良美の歌うオープニング主題歌もヒット・チャートの上位にランクされ話題になっているがオープニング主題歌の第2弾「愛がひとりぼっち」がレコーディングされた。歌手はもちろん、岩崎良美。この新曲発表を兼ねたミニコンサートが、10月19日・東京は池袋のノッポビル、池袋サンシャインシティで開かれた。会場の噴水広場には「タッチ」のファンはもちろん、熱狂的な良美ファンもつめかけて熱気ムンムン。土曜日の午後を楽しむ家族連れの人々も集まり、たちまち500人ほどの観客となった。

「とにかく面白くって、毎週必ず見てるんですよ」という良美ちゃん。ステージでのハデなアクションも決まって、さすが実力派歌手の力をおおいに見せてくれた。

歌のあとは、レコードの即売会とサイン会に握手会という、充実した内容。キミはもう、レコードを買ったかな?

➡ファンとのホットなふれあい、握手ぜめ!!

⬆リズム感、声のノビには定評あり!!

バーストマン旗揚げ公演「カッパの夜祭り」

千葉繁が脚本、演出を手がけた芝居「カッパの夜祭り」が、10月17〜20日、東京の四谷フォーバレーで上演された。

この舞台は、声優でおなじみの人たちが集まった劇舎バーストマンの旗揚げ公演。メンバーは、千葉繁をはじめ、「エリア88」で津雲涼子役の玉川砂記子、「昭和アホ草紙あかぬけ一番!」でレル役の三浦雅子など8名。フレッシュ気分がいっぱいだ。

⬆舞台いっぱいに若さがみなぎる!

⬆玉川砂記子(右端)らキャストも新鮮!

愛のコスモ ホロスコープ 銭天牛

※11月21日〜12月5日のあなたの運勢♥

♠牡羊座(3/21〜4/19)
★全体運 吉凶入り乱れて油断できない。金運は大好転の兆し。進学して方針変更あるかも。ケガに注意。
★恋愛運 二人きりのカップルになるのは難しい。ライバルが強力。待って吉。

◆牡牛座(4/20〜5/20)
★全体運 長かった不運をついに脱出する時。即、幸運にはならないが、幸運の気配は予感できそう。病気の再発注意。
★恋愛運 恋人とのトラブルに注意。恋人のいない人には良い兆しがあり。

♥双子座(5/21〜6/21)
★全体運 絶好調の運勢にかげりが見え始める。だが、幸運はまだ強力。運動中のケガには注意。
★恋愛運 恋は荒れ模様。恋人との間に重大な問題が発生するかも。

♣蟹座(6/22〜7/22)
★全体運 今までツイていなかった人は好転の兆し。ただ、学校などでは、新たな問題が発生する可能性大。
★恋愛運 恋人のいる人には波乱の時。いない人には春の季節到来。

♠獅子座(7/23〜8/22)
★全体運 不運が一つ消える。特に家族の悩みは軽くなりそう。芸事のレッスンは中断のおそれあり。健康状態は良。
★恋愛運 恋はしばらくお休みになるかも。微妙な時期。

◆乙女座(8/23〜9/22)
★全体運 急に旅行に出ることになりそう。家でのトラブルが心配のタネに。内臓の病気に注意。
★恋愛運 穏やかな時期。お見合いもデートも吉。

♥天秤座(9/23〜10/23)
★全体運 活動的になれる時期。馬力がありすぎて、あちこちとクビを突っこみ、まとまりが悪くなりそう。試験は不振。
★恋愛運 大吉。ごくまれな好期。またとないチャンスが確実にやってくる。

♣蠍座(10/24〜11/22)
★全体運 長かった不運不振が終わる気配。いよいよ大きく好転、上昇に転じる。長い病気も回復へ。
★恋愛運 すばらしい時が目前。チャンスは必ずくる!!

♠射手座(11/23〜12/21)
★全体運 大きな動きはない。安定して

⊠はみだしビデオ情報⊠テレビ・スペシャルで大反響があった「はだしのゲン」のビデオが12月5日に映音から発売される。

つれづれなるままに……

島田 満

●淋しいのはお前だけじゃない

「黙って聞いてて、聞いてるだけでいいから。ちょっとの間だけ、勝手にしゃべらせて。頼んます」

夜中の1時半、電話のベルが鳴り、ねぼけまなこで受話器をとった耳に、いきなりそんな声がとびこんだ。

「淋しくて、淋しくて、たまらないんだよ。眠れないんだ。どうしてオレってこうなんだろう。わかってもらえないんだ。こんなに、みんなにわかってもらおうとしてるのに、チクショウ！ まわりのヤツはみんなオレより大きくなってるってのに、オレは何ひとつ実になんねえ、あがくばっかりで。いったいどうすりゃいいんだ、何すりゃ……」

一人の人間の心の裏を、日々、行ったり来たりしている思いのすべてが、一気に流れこんできた、という感じで、しばらくは言葉がなかった。

「こんなこと、まわりの誰にも言えなくて、ふだん、ほとんど会わない人に電話かけちまった」

うーむ。どう対応すればえーかな……ボケの私は、とっさにアレコレ、ない知恵をめぐらせていた。他人の淋しさなんて、根本的には誰にも救えない。おざなりな優しさで、なぐさめるようなことはしたくない。だったら逆、"そんなのよくあることよ。ホントにダメねェ！"と笑いとばすのもいいかもしれない……。

ところで『太平楽しまだ』などと呼ばれ、おちこんでも10分しかもたない私でさえ、淋しゅうてしょうもない時がある。誰かと話がしたいなどと思い、いたずらにアドレス帳をながめて、それでも誰かに電話できない、などということが。どうも、人にはどうしようもなく孤独な部分というのがあるらしい。そう、自分自身の中に、孤独さや、いびつな部分を見つけ、自己嫌悪を感じたり、淋しくなったりすることは、誰にだってある(精神的鈍感でない限り)。そして、そんな淋しさは、やはり自分で解決する以外にはないのだが、けれど、誰か、他人との関わりによって、淋しさの質が変わるということは、確かに、ある。

「淋しいのはお前だけじゃない」というドラマがあった。サラ金に、莫大な借金をかかえてしまい、社会的地位や、信頼できる人間関係をすべて失ってしまった"淋しい人間たち"が、芝居の一座を作る。普通に働いていては到底、返せない額を、興行収入でなんとかかき集めようというのだ。この夢みたいな方法に、"淋しい人間たち"はすがり、そして一同の間に、様々な悲喜劇がくりひろげられる。やがて別れの時が来、一座は解散していく――。

それぞれ、どうしようもない淋しさをかかえて生きてきた人間同士が、つかの間ふれあい、そして別れていった後、やはり淋しさは依然としてありながら、その質はどこか、変わっていた。そう、ささやかな、どこかぎこちない、ぬくもりの色を加えていたのだ……。

結局、気のきいた相づちも打てず、私はあの電話を切ることになった。おたがい不器用だな、などと思い、なんとなく微笑んでしまった夜であった。

↑TARAチャンは、ビデオ「炎トリッパー」に出演。楽しみにネ！

TARAKO、"告白"しちゃいます……

TARAKOが、1年ぶりに4枚目のアルバム『告白』(なんか意味シンだなあ～)を出した。

そこで、『マイアニメ』レコード情報特別取材チーム(そんなのあったっけ？)は、TARAチャンにニューアルバム、それに近況を聞いてみた。

A面1曲目「鏡の向こう側」からB面5曲目の「翼のない鳥」まで、このLPは全10曲入り。そのうち、TARAKOは作詞を9曲、6曲に曲をつけている。なかには、19歳の時に作った「さ・び・し・い」という曲も入っているのだ。

LPのなかで特におススメは、アコスティックギターがステキな曲「恋人」。それにチョッピリおとなしたナンバー「ブルースはララバイ」ということなので、力いっぱい聞かなきゃチョメよ！ わかった!?

最近のTARAチャンは、ライブ活動のほかに、イベントの司会などで、あの笑顔とひょうきんなおしゃべりを楽しませてくれる。おしゃべりといえば、彼女、ただ今DJにチャレンジ中！ 映画を紹介する30分のコーナーでがんばってるのだ。「カンタンだと思ってたけど、一人でしゃべるのは大変！」とか。

DJだけでなく、アニメーションでも、あの声を早く聞きたいなあ～。

↑声優では、ヒロイン役に挑戦するのが夢

↑脚本、演出の千葉繁

劇舎バーストマンにとって、この「カッパの夜祭り」が第1回公演となるだけに力の入った演技が見られて、舞台いっぱいに動き回る役者がとてもエネルギッシュで見ていても気持ちがいい！ 観客もこの熱気に圧倒されているようすだった。

舞台が終わった後に8ミリフィルムの上映もあり、バーストマンのこれからの活動の一端を示したといえる。それだけに、舞台にとどまらない多方面にわたるバーストマンのパフォーマンスがとても楽しみだ。

というわけで、エネルギッシュな芝居に満足感を十分味わえた。

5日と20日は my Anime の日!!

もうしっかり覚えたかい

★恋愛運 すばらしい時が目前。チャンスは必ずくる!!

♠射手座(11/23～12/21)
★全体運 大きな動きはない。安定しているからといって、甘く見ないこと。小さなケガや軽い病気が、思わず長びく可能性あり。
★恋愛運 恋人がいない人には望みあり。ただし、相手に少々問題有り。

◆山羊座(12/22～1/19)
★全体運 大きな変化がありそう。友人と離れたり、趣味が変わったり。別れと出会いの時。健康には要注意。
★恋愛運 恋人との間に結論が出る時。恋人のいなかった人にはチャンス。

♥水瓶座(1/20～2/18)
★全体運 良くない運が一つ消える。家族に病人がいる人には朗報が。慢性の病気は、回復期へと向かう。
★恋愛運 恋人のいる人は、両親にぜひ紹介しよう。トラブルのタネがなくなる。

♣魚座(2/19～3/20)
★全体運 吉凶ともに強くて、良し悪しを問わず事件が多発!! 今こそ、努力が必要。病気は再発・慢性化しそう。
★恋愛運 恋は発展期。ただし、周りからの雑音がうるさそう。

はみだしビデオ情報 「くりいむレモン」の「MAKOII」は1月に延びてしまったようす。

Topic 1 ついに登場!!現代ギャグのルーツがビデオ化。その名も 空飛ぶ モンティ・パイソン

BBCと呼ばれるイギリスの国営放送局の名前はみんな知ってるだろう。あのおカタいイギリスの国営ということで実にカタいイメージがあるんじゃないかな? ところが、この国営放送局、日本じゃ民放どころか雑誌でさえ扱えないような、とんでもないギャグを満載したお笑い番組を製作して、大ヒットさせたことがあるんだ。その番組が、「空飛ぶモンティ・パイソン(原題/Monty Python's Fling Circus)」で、このほど、その第2シリーズが4巻のビデオに収められて発売されることになった!!

この「空飛ぶモンティ・パイソン」という番組は、'69年から45本製作されたもので、ギャグを考え、演出し、出演までしたのが、グラハム・チャップマン、ジョン・クリーズ、テリー・ギリアム、エリック・アイドル、テリー・ジョーンズ、そしてマイケル・パリンの6人。彼らの作るナンセンス・ギャグは、それまでのイギリスのコメディに見向きもしなかったアメリカ人を魅了した。日本でも昭和51年、52年と放映されたが、ナンセンスギャグはまだ日本にはなじみが薄く、ウケはイマイチだった。それでも、映画版「モンティ・パイソン」のヒットで日本国内にも根強いファンが増えている。

このモンティ・パイソンの6人組が笑いのタネにできないものはなく、イギリスの王室だろうと首相だろうと教会だろうと、BBCに送られてきた抗議の手紙でさえギャグにされたんだ!! この番組に影響されたのがアメリカの「サタデー・ナイト・ライブ」という人気番組。さらにこれを受けてはじまったのが、日本の「オレたちひょうきん族」なのだ。さらに、あのタモリは、日本で「空飛ぶモンティ・パイソン」をテレビ放映したときに、レギュラー出演して売りだした。つまり現在のギャグ番組のルーツがこのビデオに収められているわけ。じっくり楽しもう。

作中のアニメはモンティ・パイソンの一人、テリー・ギリアムによるもの。ムチャクチャなデフォルメと奇想天外なアイディアで最高に面白い。アイディア次第でいくらでも面白いアニメはできるんだね。このビデオ、Vol.1・2に続いて12月21日にVol.3・4を発売。

⬇T・ギリアムの個性的なアニメが魅力

⬆オープニングの1カットなかなかカワイイ♡
⬅汽車の煙がセクシーな美女に……。弾力がスゴイ!

「空飛ぶモンティパイソン」Vol.1・2 発既 種T 色C 音MH 時1/120分 2/88分 ¥各12,800円 ポニー

Topic 2 原作は「8マン」でよく知られる桑田二郎!! ビデオ「般若心経」とは?

あに・メロンのタネ 「タッチ」と「東京物語」

平岡乱麻

「タッチ」には「東京物語」に通じるものがあるような気がします。マンガの「タッチ」を見てもそう感じるし、アニメの「タッチ」にも、いわゆる小津調が流れていると思うのです。「東京物語」とか小津調といわれても、なんのことだか分からない人がほとんどでしょう。9月中旬にNHKで放映されたので見た人がいるかもしれませんが、「東京物語」は小津安二郎監督により、昭和28年に松竹で公開されたモノクロの実写映画です。この映画は、日本映画の最高傑作と言われ、映画評論家の佐藤忠男は、世界の映画の歴史のうえでもとくに重要な作品の一本と指摘しています。ストーリーは、尾道から老夫婦が、東京に住んでいる二人の子供と、戦死した息子の嫁を訪ね、実の子供の家族からはあまり歓迎されず、血のつながりのない次男の嫁から親切にされ、感謝して尾道に帰る。そして、疲れから老妻が死ぬ、といったところです。特別にドラマチックに盛り上がるような展開はなにもない、淡々とした老夫婦の日常を描いた映画です。

これがなんで「タッチ」と似ているということになるかというと、僕自身もこまるのですが、強いて言うと〝気分〟が似ているのだとでも言うしかないのです。「タッチ」はレッキとした青春物語です。「東京物語」の〝人間の老いと死〟というようなテーマは、そのかけらも「タッチ」には表面的には見えません。それでも両者に共通の気分を感じてしまうのは、演出テクニックの共通性が影響しているのかもしれません。

小津監督の映画には、他の監督の映画と違う独特の演出形式があります。それは、カメラをローアングルにかまえ、しかもカメラを動かさず据え置いたまま撮影する、派手に人間を動かさない、クローズ・アップなど極端なサイズで画面を構成しない、セリフの口調をゆっくりと一定のテンポで全編を押し通す、一つの場での芝居が始まる前に、必ず風景のショットが入り、人物が現れ、会話が始まる……などです。こうした演出の特徴をまとめて〝小津調〟と呼ばれています。「タッチ」には、マンガにも、アニメにも、この小津調が、かなり積極的に取り入れられているような気がするのです。和也の劇的な死を描いた25・26話で見れば、達也が和也を捜しに、家から学校に行く時の踏切で、遮断機と通り過ぎる電車、樹々の葉などの風景ショット、風リンの使い方、和也の野球バッグを持って、達也が2段ベッドの部屋に戻ってくるカットのローアングルなどなど、こまかくあげてゆけばたくさん出てきます。

テーマが違っても、演出法に共通のものがあると、見終わった後の気分が同じ雰囲気になる、ということなのでしょうか。それとも「タッチ」も、「東京物語」も傑作だから、傑作を見た感動という共通項なのでしょうか。30年も年月が離れ、テーマも違いながらも同じ日本人という人間を扱っているから情感が一緒になるのでしょうか。

ああたち充の創り出した「タッチ」は、

©エス・ワン・カンパニー

NEW ITEM

年末にはオリジナルビデオが数本発売予定となっている。実に楽しみなことだね。さらに、いつもどおり、多種多様のビデオも発売される。全部紹介できないのは本当に残念だけど、できるだけたくさん紹介しよう。今月の新発売はこれ!!

↑「サンダ対ガイラ」
発既 種LD 色C 音M 時88分 ¥9,500円
東宝ビデオ

➡「電撃戦隊チェンジマン2」
発11/21 種T 色C 音M 時20分 ¥5,800円
東映ビデオ
東映夏のまんがまつりからビデオ化。

➡「Dr.スランプ アラレちゃん —ほよよ! 夢の都メカポリス—」発11/21 ¥5,800円 種T 色C 音M 時38分
東映ビデオ

⬅「仮面ライダー6—にせライダー篇」
発11/21 種T 色C 音M 時75分 ¥8,800円
東映ビデオ
兇悪なにせライダーを倒せ!!

⬅「ディズニーのメリークリスマス」
発既 種T 色C 音MH 時72分 ¥10,800円 備字
ポニー
7つのクリスマスにちなんだ短編集。

➡「炎のアルペンローゼ スウィート・メモリー 音楽編」発既 種T 色C 音SH 時30分 ¥8,500円
徳間ジャパン

➡「ディズニーのオールスター大行進」
発既 種T 色C 音MH 時76分 ¥10,800円 備字
ポニー
オールスターによる11作品の短編集。

インフォメーション

○「プリズナーNo.6⑥」
発11/28 種T 色C 音MH 時100分 ¥13,800円
エモーション

○「未来少年コナン⑦」
発11/28 種LD 色C 音M 時59分 ¥8,800円
エモーション

○「ウルトラセブン②」
発11/28 種LD 色C 音多 時105分 ¥11,000円
エモーション

○「不思議な世界の物語」
発既 種T 色C 音SH 時135分 ¥17,800円 備字
ポニー

○「東映怪人怪獣大百科—怪獣篇—」
発11/21 種T 色B/W・C 音M 時60分 ¥6,800円
東映ビデオ

注 発=発売日 既=発売中 種=種別 T=テープ LD=光学式ディスク 色=色彩 B/W=モノクロ C=カラー 音=音声 M=モノラル S=ステレオ H=HiFi 時=時間 ¥=値段 備=備考 字=字幕スーパー

↑舎利子と釈迦の少しヒョーキンな会話がいい

↑美しいジオラマ。特撮は円谷プロが担当

桑田二郎という漫画家の名前は聞いたことがあるんじゃないかな。そう、あの「8マン」の絵だ。本格SF漫画家として有名だったその桑田二郎(当時は次郎)が新たに取り組んだのが、仏教の経典の中でも最も短くかつ意味深いともいわれる般若心経だ。

桑田二郎自身の描いた劇画「般若心経」はけいせい出版から3巻まで発行されている。このビデオ「般若心経」はその1巻と2巻の中間あたりに位置するものだ。

さて、内容は、というと、いきなり主人公のイ・シ・ガ・ヨ・ワ・シさんが、500万円の借金をつくり、奥さんには子供を連れて逃げられ、会社も倒産!! 人生にあきらめるところから始まる——このイシガさんが自殺しようとしたのを、坊さんが悟していくのだ。登場人物はこのほか、舎利子、観音、釈迦、大勢、ゴキ、ナキなどユニークなキャラクターばかり。仏教愛好家でなくてもけっこう楽しめる。特に釈迦と舎利子のかけあいなどはかなりコミカル。

映像的にはアニメ、特撮、実写をフルに活用している。そのアニメを担当したのは高橋信也。今年の夏の映画「オーディーン」や12月発売のビデオ「ラブポジション」の作画監督などを手がけた実力者だ。そして特撮は円谷プロが担当している。ジオラマの美しさは圧巻で、心が洗われるような感じ。

↑般若心経は釈迦の一番弟子、舎利子への教え

中心になっているのは人形アニメで、桑田二郎の漫画の雰囲気をそのまま伝えてくれる。

このビデオ、なかなかの話題を呼んでいて、現在、第2巻の企画もあるらしい。さらにグレードアップした「般若心経」も見てみたいね。

「般若心経」発既 種T 色C 音SH 時60分 ¥12,800円
JVD

間違いなく傑作です。——なんらかのヒントは「東京物語」なり"小津調"にあるかもしれませんが、そのヒントたる"小津調"とはまったく異なる独特のあだち世界を確立している点で、僕は創作者としての姿勢に共感を感じます。ものを創るきっかけは、ある作品からスタートするが、結果は自分独自のものになる。

こうしたものづくりが、求められる姿だと思います。「タッチ」を見ておもしろいと感じている人で「東京物語」を知らないという人は、ぜひこの日本映画の傑作を見て欲しいと思います。なかなか見るチャンスはないと思いますが、ビデオも出ています。また、もっと良く小津監督を知りたいという人は、文春文庫から「絢爛たる影絵 小津安二郎」(高橋治著・460円)という本が出ています。これは本としてもおもしろく、おすすめ品です。

マンガとアニメと30年前のモノクロ映画、これらの相互の関係を味わって考えるのも、アニメを見る楽しさを増してくれるはずです。

VIDEO NEW ITEM EXPRESS

東映ビデオ
12月10日発売は「東映怪人怪獣大百科 忍者篇」「テレビヒーロー主題歌全集2」「仮面ライダー7ダブルライダー編」「ウルトラ7 7」「銀河鉄道999スペシャル 君は戦士のように生きられるか?」「ゲゲゲの鬼太郎カラー版2」「超電磁マシーン ボルテスV 1」のテープ7本、24日には「時の支配者」のLD。

東宝ビデオ
12月1日にビデオ版「藤子不二雄全集」の第5弾「ドラえもん—ぼく桃太郎のなんなのさ・怪物くん—デーモンの剣」と、季刊のビデオマガジン「スーパーミステリー ムー」の創刊号。以上テープ。ディスクは「火の鳥2772—愛のコスモゾーン」「みゆき」新作の「ゴジラ」。

ネットワーク
テープは「ダーティペアの大勝負ノーランディアの謎」。追加決定もあるかも知れない。LDは、11月予定だった「魔法の天使クリィミーマミロング・グッドバイ」が12月5日に延期。12月21日に「ウルトラQ①」「母をたずねて三千里①」。「ロング・グッドバイ」のVHDは12月21日発売。

ビクター音産
オリジナルの「るーみっくわーるど 炎トリッパー」を12月16日に。

バップ
「ダーティペア 完結編」を12月21日に発売。

CICビクター
12月5日のザ・コレクションシリーズは、映画「スタートレックII」の下敷となったテレビシリーズ「スタートレック/宇宙の帝王」と「ミイラ再生」。

ジャパン・ホーム・ビデオ
「宝島」の第3巻。

エンバシー
12月21日に「エクスタミネーター」のテープと「フロム・ザ・ダークサイド1」のLD。

EPICソニー
12月21日、劇場同時公開の「吸血鬼ハンター"D"」。

にっかつビデオフィルムズ
12月16日に「タイム・フォー・アクションシリーズ バビ・ストックI 果てしなき標的(ターゲット)」。

オレンジ・ビデオ・ハウス
一般向けの「ドリームハンター麗夢 スペシャルバージョン」を12月5日に発売。

パック・イン・ビデオ
手塚治虫原作の「ラブ・ポジションーハレー伝説」を12月16日に。

東芝映像ソフト
オリジナル特撮「餓鬼魂」を12月27日に発売。

徳間ジャパン
「天使のたまご」を12月15日。「炎のアルペンローゼ音楽編 Vol.2」を20日。

ポニー
ディズニーの「プーさんとイーヨの1日」「ドラゴンスレイヤー」を12月5日。

↑「ぼく桃太郎のなんなのさ」より

VIDEO REVIEW

鉄人28号—バッカス編—

20年以上も昔のテレビアニメだから、今の感覚で見るとおかしなところがいっぱい。リミテッドの極致とも言うべき動きや、キャラクターが動く時のヒョコヒョコッという効果音(?)は、まあ時代を考慮すればしかたないとして、やはり演出や作画の稚拙さはゴマ化せない。

当時の最先端をいったSFアニメがこの程度なのだから、この20年間でアニメの技術がいかに進歩したかともいえるし、この作品ほどそれをはっきり示す資料も他にないだろう。

しかし、しかしである! これほど粗い作りであったにもかかわらず、僕を含めて当時の子供たちが熱狂していたこともまた事実なのだ。表面的なことはともかく、今のアニメが失ってしまった"何か"をこの「鉄人28号」から読みとってほしい。20年ぶりに会った鉄人とバッカスは、やっぱりカッコよかった。

(吉岡 平)

発既 種T 色C 音M 時75分
¥8、800円 東映ビデオ

日本アニメーション 世界名作オープニング エンディング集

日曜7時半といえば「世界名作劇場」がロングランで、毎年世界中から有名無名の作品を紹介してくれる。今年は、「小公女セーラ」で、来年の「愛少女ポリアンナ」もきまっている。この人気シリーズのうち、日本アニメの製作した作品のOP、EDを集めたのがこのビデオというわけ。

続けて見てみると、アニメのテクニックの進歩が確かに感じられる。止め絵だけで十分見せてしまった「ルーシー」、演出がみごとだった「カトリ」など、ていねいに作られた作品ばかりで、実に安心して見ていられるのがうれしい。さらに、かなりの作品の第1話予告! が収録されているのもスゴい。

残念だったのは文字クレジットの抜き方。OPで作品のタイトルがないのは、やはり寂しいし、文字こみでレイアウトされているEDもクレジットなしは間がぬけていた。技術的な問題もあるだろうが、そこまで気を配って欲しかった。(池ケ谷崇志)

発既 種T 色C 音MH 時43分
¥8、800円 ポニー

戦え!イクサー1

宇宙からの侵略や戦争。そして、これらと何の関係もないような一般市民の主人公。この図式は、ワクワクする冒険物語の一つのパターンとしてこれまでにも使われてきたものですね。この物語のヒロイン加納渚も、平凡な家庭に暮らす平凡な女子高校生だったのです。

ところが彼女は、謎の美少女アンドロイド、イクサーによって、半ば強引に平野監督の独特な世界へと引きずり込まれていってしまうわけですが、その世界はどんな世界でしょうか……。

それは、少女マンガ時代の楳図かずおに通じるホラー感覚、「マジンガーZ」を始めとする数多くの巨大ロボットアニメ、そしてまた「ゴジラ」「ガス人間第1号」などの特撮映画の持つ一種異様なイメージ、そういった様々な面白さのエッセンスがつめ込まれた世界といえます。さて、これからの25分間、あなたの目は、渚と共に平野ゾーンにあるのです。

(川守田 游)

発既 種T 色C 音SH 時25分
¥9、500円 久保書店

アスカ蘭のアニメ世界情報 第59回

フランスの劇場用長編アニメの新作の話題が入ってきたので、その話題からスタートする。
『Asterix and the surprise of Caesar』(アステリックス、シーザー)というのが、この新作のタイトルだ。
アステリックスというのは、この欄の32回目でも一度紹介したことがあるが、もう一度簡単に説明しておきたい。
アステリックスというのは、もともとコミックスの主人公の名前で、ルネ・ゴッシニイ(原作者)とアルベール・ユデルゾ(漫画家)という二人の手により作り出された。ヨーロッパでは、最も人気のあるコミックスの一つで、アルバム(単行本)の売れゆきもすばらしい。
アステリックスは、ローマ帝国に全土を占領されてしまったガリア地方の中で、唯一侵略者であるローマ軍に抵抗を続けるガリア人の村があり、その村の住人の一人なのだ。彼は、村の長老であり、ドルイド教(古代ケルト族の間で信じられた宗教)の行者でもあるパノラミックスの調合した魔法の薬を飲んで、スーパーマンとなりローマ軍を大いに悩ますことになる。彼の相棒としてメンヒル(巨石)配達人のオベリックスがいる。
アステリックス(チビ)とオベリックス(デカ)の超人気チビ・デカ・コンビが活躍するこのコミックス・シリーズは、すでに長編アニメ化もされており、私の知る限りでは、ベルギーのベルビジョンというアニメ会社が制作したものが2本と、原作者のルネ・ゴッシニイ自身が、フランスのアニメ会社イデフィクスで制作した1本があり、今回の新作が、長編の第4作目になると思う。
『Asterix and the surprise of Caesar』の監督は、フランスのオスカー賞とも呼ぶべきシーザー賞を獲得している、ポールとガエタンという兄弟。
この作品は、今年のクリスマス・シーズンに公開される予定になっている。すでに、次作として『Asterix in Britain』が予定されており、これは'86年のクリスマスに公開の予定だという。
おそらくフランスでは、この新作に関する出版物やオモチャなどが、いろいろと売り出されると思うので、もしそういった物が手に入ったら、この欄で紹介したい。
次は、前回紹介したフランスのアニメ年鑑とも呼ぶべき『TRUC』の話題。
発行元から'84年版がエア・メールで送られてきたのだが、私の想像していた以上に中身の濃い本だった。
この本の内容は、全部で14章に分かれていて、フランス国内で活躍しているアニメーターのことやアニメ制作会社のこと等が非常によく整理されて載っていてとても便利。
レイアウトもとてもしゃれているし、アニメーターの住所や電話番号なんかも載っている。
ただちょっと残念なのは、有名なアニメーターの写真が載っていないことと、アニメ会社の写真や、アニメ作品紹介(いちおう90点ほど写真が載っていた)が少ないことなどという不満の点及び、全部フランス語(フランスで出版された本なので仕方がないと思うが)だということ。
しかし、よくもまあフランスのアニメに関する情報を集めたものだなあというのが実感の本なのだ。10月に発行されたはずの'85年版は、もっと内容の濃いものになっていると思うので益々期待できる。しつこくこの本の入手先を紹介しておく。

TARCUS(TRUC が本のタイトル)
17, vue Joubert, 75009 Paris
France

最後は、アメリカからビデオ・テープを直接買ってしまおうという話題。
日本にはかなり輸入物のビデオが入ってきているようだが、なかなか入手しにくいのが、アニメ物だ。そこで何とかアメリカのアニメをビデオで見たいという人のために、良いディーラーを紹介する。
ファンタジー・キャッスルというのがそれで、コミックブックの販売なんかもやっている。
90ページほどもあるビデオのカタログには、SF物やホラーその他のビデオに混ざって、アニメのビデオもそれほど多くではないが載っている。「フィリックス・ザ・キャット」「ファイヤー&アイス」「マイティ・マウス」「シークレット・オブ・NIMH」等の作品が約40ドルから80ドル位の値段で売られている。
このカタログを入手したい人は、次の宛て先に送料共で5ドル程送ること。

Fantasy Castle
video tape library catalog
18734 Ventura Boulevard
Tarzana, CA91356 U.S.A.

↑表紙が、そのままポスターに…

↑ゴッシニイとユデルゾと記念撮影……

↑アステリックス(チビ)は、魔法の薬を飲んで、"ビビ〜ッ"と変身してスーパーマンとなる……!!

↓'84年版「TRUC」の表紙。レイアウトもしゃれた、フランスのアニメ年鑑(!?)

↑「ファンタジー・キャッスル」という、ビデオテープの通信販売用カタログの表紙。SF物やホラーその他が、びっしり載っている

↑「TRUC」に載っている作品より……!!

ハイクラス AV講座

第11回 オーディオフェアレポート(1)

文／石川秀一
写真／F・OKADA

去る9月27日から3日間、東京・九段で第3回輸入オーディオショウが、翌10日8日より6日間、東京・晴海で第34回全日本オーディオフェアが開催された。

本講座では今回と次回の2回に亘り、このふたつのイベントから、AV関連ハードウェアの現状と将来の展望を分析してみる。

☆　☆　☆

ここ数年のオーディオフェアは、4年前のLDに初まり、CDにVHD、ハイファイ・高画質VTRと、矢継早に登場する新世代映像音響機器のおかげで、さながらAVフェアという観がある。

そういうAV時代の流れの中で今年のフェアは、在来規格の高性能機登場が一段落したこともあり、次世代のTV放送システムであるハイビジョンとBSの両システムの開発がほぼ完了したのを注目したい。

展示では試作品等のデモンストレーションのみ、といささか消極的であったのが残念だが、美しい映像と音であった。早急なる実用化を望むのは、筆者ばかりではないだろう。

しかし、在来規格との互換性、局への周波数割り当ての変更、諸外国との規格統一などといった、難しい政治的問題を解決しなければならない。やはり、ここしばらくは、在来のNTSC方式の高性能化——ノンインターレース化やデジタル化の実用化が先だろう。また、同時に家庭用VTRもそれに合わせて、メタルハープ対応やデジタル化を望みたい。

一方、オーディオ関係では、CDやエフェクター類に始まった民生機のデジタル化の波が、ついにアンプまで及ぶようになってきた。

マランツのDPM—7がその1号機種で、プリ段のコントロール機能

⬆ハイビジョン用VTR

➡家庭用プロジェクタータイプのモニター

⬆すでに実用試験の始まった衛星放送システムの受信機のデモンストレーション

⬆マランツ　DPM－7
サンプリング周波数44.1KHz、量存化ビット数16bit のADコンバーター内蔵で、CDのデジタル入力が可能。リバーブとGQE機能もある

プレイバック シネマ VOL.4

辻 真先

サンリオ映画の「妖精フローレンス」を見ました。

うーむ。

きれいな絵にきれいな音楽をつければ、すてきな映画になるってもんじゃないですよね。

——と、いってのけるには惜しい画面が、いろいろと展開いたします。

キレイキレイなシーンは、花の妖精の群舞が大ロングでちゃんと動く〝花のワルツ〟をのぞけば大したことはないけど、黒い妖精ムジカがあらわれたあたりから、ようやくアニメらしい毒気がまじって、お玉杓子の乱舞する〝小フーガ〟など、なかなかに見せます。

いま〝大したことない〟なんて、えらそうにいいました。プログラムによれば、ことごとくハンドトレスで作画枚数十二万枚！というのですから、実は〝大したこと〟なのです。

にもかかわらず、イマイチ乗れないのは、物語にも画面にも、見る者のイマジネーションを喚起する、いわば磁場がないからです。

このジャンルのアニメでは、ディズニーの「ファンタジア」が、もっとも有名でしょう。ほかにも「ぼくらのメロディーを奏でよう」「ネオ・ファンタジア」などの傑作があります が、個人的には「ファンタジア」に思い入れがあります。戦争がはじまって（なんと四十五年前の話だ！）アメリカ映画が封切られなくなり、風の便りに聞いていたこの名作のストーリーとキャラクターだけが、当時の『映画評論』誌に連載されたのです。「春の祭典」で、原始地球を舞台に恐竜の抗争を、「田園交響」で、オリンポスにつどう神々の一日を描き、「時の踊り」で、ダチョウにカバ、ゾウにワニというものすごいバレリーナを出演させるという、意表をついた画面作りでした。

それでもぼくなりに精一杯、映画のデキを想像して、たのしんでいたのですが——戦後ようやく現物を目の当たりにして、ぼくごときの歯が立たないイマジネーションの、巨大な翼に吹っ飛ばされました。

それにくらべて「フローレンス」の名曲シーンは、いかにも平板です。おどろきがありません。ストーリーもそうです。幻想の小世界をつむぎ出すのは結構ですが、そこにもなんらかの宇宙の法則が必要でしょう。

おっ おもくて とべないっ

ぐっすん

をデジタル化している。しかし、定価が35万円というのは、いささか高いような気がしてならない。

これとは別に、ドルビーサラウンドデコード機能の搭載といった本格AV対応、コントロール機能強化等々と、これまでのアンプのあり方が変わりつつある。いずれCDが音楽ソースの主流となったときには、在来のプリメインアンプは、コントロール機能付きパワーアンプへと姿を変えるだろう。

☆　☆　☆

アンプ等の機器のデジタル化が進むなかで、スピーカーだけは在来のスタイルのままでいる。デジタル化の理論は解っているのだが、現在の技術力では商品化は難しいというのが、各メーカーの本音なのだろう。

さて、今回スピーカーの中で注目したいのは、ガウスの3588とアルテック・ランシングの920－8Aという2種類の同軸スピーカーユニットである。特に、3588ユニットを使用した7258モニタースピーカーは、同軸スピーカーならではの安定した音像の定位に加えて、低歪率、卓越したパワーハンドリング、フラットな周波数特性などを特長とする、優れたモニターである。

この他に、ウエストレイク・オーディオからは、中型モニターとして定評のあるBBSM－6の姉妹機種BBSM－4の展示があった。

ウエストレイクの中型モニターは使用するパワーアンプに低負荷時の駆動力を必要とするものの、家庭用スピーカーとしては十分すぎる性能を持っている。

これに比べ国産スピーカーは、どれも価格の割に性能が不十分というのが現状だ。国内メーカーには、さらなる努力を望みたい。(以下次号)

上からガウス7258同軸スタジオモニターとアルテック920-8A同軸スピーカーユニット

⬆ウエストレイクの中型スタジオモニターBBSM－6(写真上、定価198000円)とBBSM－4(写真下、価格未定)。他社同クラスのスタジオモニターの半額以下で性能は同等以上という驚異的なコストパフォーマンスを持つ製品

小むずかしい理屈はいりませんが、最小限の納得をさせてくれなくては、主人公に感情移入できないのです。

少年マイケルが、花に気を散らしてオーボエの練習をさぼったのなら、花は音楽の敵ではないでしょうか……気の早いぼくは、〝フローレンス〟の実体は、魔女と思ったほどです。

クライマックスをつくるために、突如出現したとしか見えないムランダも、よくわかりませんし、フローレンスが露と散ると、なぜマイケルがオーボエを吹きたくなるのかもピンときません。

花の国への導入部や、フローレンスの造型など(ペチャパイにした理由は不明ですが)、見るべきものがあるのに——手間のかかった作画とわかるのに——とても、もったいないと思います。

アニメの世界は広いのですから、こうした〝動画と音楽の美しい結合〟をねらう作品がつくられるのは、大賛成です。でも、それなら、思いきって過去の定型をぶちこわしてください。いまのアニメファン(客席をながめても、「アトム」世代の若いママが大勢、子供を連れてきていました)は、手垢のついた定石にあきています。「スチュワーデス物語」みたいに、マジで撮ったらギャグあつかいされてしまう時代です。

タフでしなやかな想像力こそ、ファンタスティック・アニメを活性化する武器だと信じます。

その意味では、「銀河鉄道の夜」も、ぼくは買いません。もしあれが、宮澤賢治原作でなく、スタッフのオリジナルだったら、朝日新聞はほめるでしょうか(まあ、金を出してるんだからほめるだろうけど)。

アニメがアニメとして自立する以上、原作の威光におんぶするわけにゆかず、原作のゲの字も知らない人に、断然アピールする作品でなくてはなりません。

「銀河鉄道の夜」それ自体は、一場面一場面きっちり出来上がっています。にもかかわらず、スクリーンにむかったぼくのイメージは、それ以上ひろがってこないのです。

〝お前がニブいんだ〟

そういわれれば、それまでですがね。

どちらの映画も、スタッフに知人が多いだけに、ニブかった点はあやまります。だが、そんなニブいぼくでも、かつての「ファンタジア」や「イエロー・サブマリン」、あるいは「——ナウシカ」飛翔のシーンによって、確実に、夢みる心を励起させてもらったんですから——。

カット／佐藤 元・いくざわのぶこ

MY ANIME 11月5日号プレゼント当選者発表

① 忍者戦士飛影フィルムしおり2点セット50名

北海道 片寄真由美
青森県 鳥谷部洋子
〃 三浦博
秋田県 内山武史
宮城県 熊谷牧子
千葉県 御代川玲子
〃 石井良枝
群馬県 堀越邦枝
〃 真藤英男
茨城県 松本美保
埼玉県 大久保正敏
〃 川崎裕之
東京都 長瀬博史
〃 今西篤子
〃 竹野裕子
神奈川 佐々木智
〃 渡辺孝一郎
新潟県 小池誠
〃 津野有子
静岡県 中野総子
〃 大石文代
愛知県 草薙顕二
〃 西尾忠恭
〃 加藤雅大
長野県 本橋正喜
〃 綱島由恵
石川県 北川竜也
岐阜県 間所香織
三重県 川口周子
京都府 秋本直規
和歌山 成川真弘
大阪府 大枝保子
〃 木下陽介
兵庫県 生魚亜矢子
〃 越崎晴之
〃 大友真由美
広島県 山中正憲
山口県 白石利恵
香川県 宮脇昌典
〃 大西敏恵
愛媛県 中尾千尋
〃 高村美佐子
島根県 嘉田耕一
大分県 香川和憲
熊本県 生野浩
宮崎県 奥田貴史
長崎県 田口功
〃 山口しゅうじ
鹿児島 迫真一
沖縄県 大井桜子

② 忍者戦士飛影番宣ポスター10名

北海道 谷茂樹
〃 宮下由美
福島県 宮村真紀子
埼玉県 山崎順子
長野県 上柳滝矢
大阪府 松永浩二
〃 樋口三葉
〃 中野唯史
広島県 福光謙二
香川県 鏡原達也

③ ホワッツマイケルTシャツ5名

北海道 金湖里絵
千葉県 土屋比登美
静岡県 市川晶一
新潟県 小田島正幸
兵庫県 大野貴子

④ タッチセル画50名

北海道 菊池葉子
〃 工藤国治
岩手県 笹嶋謙
宮城県 滝口佳行
山形県 阿部美紀
〃 塩野善弘
福島県 沼田登志子
〃 佐藤公彦
栃木県 加藤信博
〃 篠原光一
群馬県 五十嵐利恵
千葉県 山田かおる
東京都 東恵美子
〃 市川結企
神奈川 市原妃奈子
〃 玉内正忠
〃 荻原幸子
新潟県 川上一也
富山県 東宣之
〃 橋田裕造
山梨県 武藤浩司
岐阜県 田中順司
静岡県 仙葉千枝子
〃 浜英子
愛知県 稲垣夏子
〃 福田哲弘
〃 太田博
三重県 橋本重和
〃 小川達也
京都府 中谷義徳
〃 松村一志
奈良県 小島泰博
和歌山 山川正浩
大阪府 音無英忠
兵庫県 藤原一也
〃 納庄朱美
〃 大原千鶴
広島県 岡井信昭
〃 高木由季
〃 山路美果
岡山県 天野幹男
山口県 原田紀美子
〃 長谷奈津江
徳島県 都郷弘樹
愛媛県 堀口佳代
〃 今井むつみ
高知県 川上早瀬
福岡県 日山秀利
〃 泉迫真也
大分県 新田浩司

⑤ 昭和アホ草紙あかぬけ一番!ポスター20名

北海道 浜口渉子
〃 水野早苗
秋田県 佐藤聡子
埼玉県 吉田嘉代
〃 豊田穰一
千葉県 東條充倫
愛知県 佐藤大樹
滋賀県 地村真寿男
京都府 桜井龍雄
奈良県 北沢裕之
〃 山本隆男
大阪府 山上信幸
兵庫県 橋本孝
〃 岩佐英郎
〃 布川繁
岡山県 遠藤祐司
〃 森原真紀
愛媛県 笹森英郎
高知県 江渕まどか
鹿児島 山崎智子

⑥ 平野文FUMーのラムソング 高橋留美子描き下ろし特典ポスター20名

北海道 金澤悟
青森県 舘松隆信
埼玉県 柴崎僚子
千葉県 長島剛
〃 向後典子
〃 中村康
東京都 平井亜由子
〃 馬越英輔
〃 西野多江
神奈川 荻野文彦
〃 中村国博
愛知県 三竹康夫
三重県 片山明希子
大阪府 梅本友香
〃 平尾明子
兵庫県 松原幸恵
〃 西村義弘
広島県 永井憲明
大分県 甲斐慎一郎
宮崎県 三木真由美

⑦ 蒼き流星SPTレイズナーノート25名

北海道 熊谷千香良
栃木県 横山克成
東京都 浅賀博子
〃 南部良輔
神奈川 山口孝子
〃 池田知世
新潟県 高橋雄一
愛知県 森照夫
〃 小出一大
〃 郷田奈々子
〃 浜島順一
三重県 山田充孝
〃 尾崎映子
滋賀県 堀内久美子
京都府 都裕児
大阪府 松原公平
〃 伊原弘
〃 長沢博之
兵庫県 市川剛
〃 長渡史明
広島県 住田圭之
〃 中村大介
〃 八幡史朗
鳥取県 前田京子
福岡県 小林隆志

⑧ レイズナー番宣ポスター25名

北海道 梅原孝之
山形県 平田雄一
栃木県 山本英明
〃 千本茂雄
埼玉県 井出正人
千葉県 平田裕之
東京都 斉藤智子
〃 須田千尋
神奈川 加藤忍
愛知県 児玉てる代
〃 伊藤彰浩
滋賀県 眞門義博
岐阜県 伴祐治
長野県 横内薫
奈良県 中村貴恵
京都府 松本淳
〃 佐藤一幸
大阪府 松川恭子
〃 立岡淳
兵庫県 大北順司
〃 西坂直美
広島県 坂本卓也
〃 藤原竜
大分県 木部政和
熊本県 山口幸司

⑨ ゲゲゲの鬼太郎ポスター20名

北海道 前田綾子
〃 稲葉智美
福島県 小室純子
茨城県 谷津順子
千葉県 渡辺友
東京都 秋葉千枝
〃 中川美清子
愛知県 清原孝氏
〃 松本恵子
富山県 米沢泰司
滋賀県 高橋弘貴
大阪府 長尾康子
岡山県 高橋清子
〃 前田篤秀
広島県 檀上千秋
香川県 堀田義春
大分県 下川和彦
熊本県 谷口智弘
宮崎県 守田光俊
鹿児島 有川亮

⑩ うる星やつら'86カレンダー5名

北海道 佐藤四方洋
群馬県 植野緑
石川県 宮下荘
大阪府 阪口実
香川県 平尾忠士

⑪ 平野ふみサイン色紙2名

和歌山 丸岡里美
兵庫県 横畑賢一

⑫ タイムボカンシリーズヤッターマンセル画5名

群馬県 野口浩幸
東京都 中曽永子
新潟県 石塚佳子
愛知県 小谷陽子
〃 森孝雄

⑬ 芦田豊雄著イラストレーションズ5名

埼玉県 川和修司
〃 市川典央
富山県 清水香
岐阜県 長沼哲
兵庫県 矢羽正宣

CF SPOT アトムキャラクター編

アトムの健康的なイメージはCMにピッタリ!!

「鉄腕アトム」が放映され、アトムが爆発的人気キャラとなって20余年。今までアトムが使われたCMを並べてみると、企業イメージのアップにアトムがひっぱりだこなのも、うなずけます。なんせかわいいもんね。

アトムが初めてCMに使われたのは、アニメキャラでなく着ぐるみ人形だった。着ぐるみのアトムが、アニメキャラのアトムのシールがついたお菓子を紹介したのが初めて。TVシリーズ放映終了後は、アニメキャラ、アトムを使用したCMが、常にTVから流れ続けている……!!

ペイント

➡商品がアニメの中に入ったアニメCM。アトムの一連のCMの中では、動きがハデで画面も美しく、アトムファンには人気を呼んだ。商品名にもアトムの名前がつけられた。

電卓

⬆商品を写した実写画面の中でアトムが動くという合成CM。このスポンサーでは、電卓だけじゃなく、楽器、ミニパソコンなど、数種類の商品CMにアトムが使用された。

ガス調理器

エアコン

お菓子

運送

回転寿し

万年筆

証券会社

運動ぐつ

★アトム以外の手塚キャラ出演CMまで含めると、その数たるや、すごい。手塚治虫先生自からの出演作もあった。

青井邦夫の映画雑学モダノロジー

シネパトロール

「未知との遭遇」「E.T.」に続くほのぼのSF「コクーン」!!

アニメのメカデザイン、某科学雑誌のイラスト、某SF誌のイラスト、某モケイ誌のイラスト……と、しめきりがかさなってヒーヒーいってるオニクマンこと青井邦夫です。こんな仕事で疲れた時に、あると助かるのが、今回の映画「コクーン」(12月14日より全国でロードショー公開)にでてくるコクーン。これをお風呂に入れれば、疲れがとれて若さがよみがえってくるという、たいへん便利なもの。

だけど、コクーンの中には、何が入っているでしょうか? まあ、それはイラストの方を見ていただくとして——、この「コクーン」はSF映画でありまして、やはり宇宙人とか空飛ぶ円盤なんかがからんでくるわけです。ハイ。

SF、といっても、主な舞台となるのはフロリダの老人ホーム。出てくるのもほとんど老人ばかり。

でも、若い女性も出てきます。が、彼女の真の姿は……。その宇宙人女性を演じてるのは、新人のターニー・ウェルチ。'60年代に人気のあったグラマー女優ラクェル・ウェルチ(SF映画の名作「ミクロの決死圏」の紅一点)の娘なのでした。

ターニーは、お母さんほどグラマーではないけど、さわやかな感じの女優さんで、これからが期待できそう。注目していようネ。他に、「ネバーエンディング・ストーリー」のバスチャン役でおなじみのバレット・オリバーや、「ポリス・アカデミー」のスティーブ・グーテンバーグ等が出演している。

監督は、「スプラッシュ」のロン・ハワード。そして、SFXはおなじみのILM。コクーンやイルカの水中シーンのイフェクトは、「スプラッシュ」でハワードと組んだロバート・ショートが担当。ハデじゃないけど、見応えのあるシーンを作っているよ。

⊠「コクーン」では、地球の老人たちが、アンタレス星人の生命エネルギーをスポンジみたいに吸い取ってしまう。いわば、逆スペースバンパイアなのだ!!

⬆これ、何のシーンかといいますと、SFXシーンならぬ、FがEになったシーン。これ以上二人は近づかなくともコトがすんでしまうという、アンタレス星人流のだけどね

⬆これが、映画のタイトルになっているコクーン。コクーンとは英語でまゆ(繭)のこと。このまゆの中に入っているのは、1万年前、地球にとり残されてしまったアンタレス星人なのだ

➡これがコクーンの中に入っていたアンタレス星人。貪欲な地球の老人たちのせいで、こんなスペースバンパイアにやられたような、あわれな姿に……

➡これが元気な(!)アンタレス星人。彼らは、いつも光り輝きながら宙に浮いている。「未知との遭遇」の宇宙人にも似ているけど、ピーターパンのイメージね

➡アンタレス星人は、皮をかぶって人間にばけてるんだけど、あわてて皮がズレてしまい、直してもらうなんてシーンも…

⬆生命エネルギーを吸い取り若がえった老人は、ついにディスコでブレイクダンスまで踊ってしまう。もちろん吹きかえね

⬆監督のロン・ハワードは、俳優として「アメリカン・グラフィティ」に出演していた

●ストーリー

クルーザーを貸して生計をたてているジャック。お客がなくてクサっている彼のところへ、ウォルターと名のる男をリーダーとする4人組がやってきて、クルーザーを27日間借りたいと申しでた。

これを断る手はない、なにせ、彼らの一人は、キティという若くて美しい女性なのだ。

海底の珍しい貝を採集するのだという彼らは、海ぞいの別荘も借りていて、そこのプールに採集した"貝"を沈めていた。

しかし、彼らは知らなかった。隣の養老院の老人、アート、ジョー、ベンの3人が、こっそりプールに忍び込んで泳いでいたことを——。

3人の老人たちは、プールに沈んでいる奇妙な"貝"を気にしながらも、泳ぐ日課はやめなかった。そして、不思議なことに、その"貝"がプールに入ってからは、老人たちは日増しに元気になり、まるで若さがよみがえってくるようなのだ。

そのころジャックは、キティの着がえをのぞいていて、とんでもないものを目撃する。彼女は、服ばかりか皮までも脱いでしまい、中から現れたのは、光り輝く姿であった——。

⬅⬆宇宙人は当然円盤に乗ってやって来る。最初に現れた時は、ぜんぜん光っていないんで、昔のSF映画風に見えたけど、やっぱり「未知との遭遇」しちゃった

★ハリウッドレポーター★ 福田尚子のハリウッド急報

◎世界3大映画マーケットの一つ、ミフェッド（MIFED）が、イタリアのミラノで盛大に開催された。

このマーケットは、新作の企画発表の場として有名で、今回も各独立系製作会社の自慢の作品群がラインナップされた。中でも、ここで紹介したいのが、エンパイア・インターナショナル。昨年設立されたばかりで、これまでほとんどめだたなかった弱小会社だったが、今年のミフェットでは、バラエティ誌やハリウッドレポート誌にオールカラーで36ページもの広告を出すという、大手会社もびっくりするようなハデなことをやってくれた。

そのエンパイア社が製作するのは、B級ホラー、ファンタジー、アクションばかり。それもそのはず、社長であり全作品のプロデュースをやっているチャールズ・バンドは、弱冠28歳なのだ。幼いころ、街の映画館で50年代のホラーを見て育った世代である。

彼がいうには、「自社オリジナルのおもしろい企画に、どんどん新人監督を起用。そして、一発当たれば、『ハロウィーン』のジョン・カーペンター監督に続くことができる!!」。本当にごもっとも。

このうれしいくらい偏見に満ちた豪華20作品の中から、今回はオススメの映画を紹介しよう。

⊠まず、「ネバーエンディング・ストーリー」にも負けないファンタスティックな生物がたくさん登場する「トロル」。

トロルという妖精一族に驚かされっぱなしの一家の母親役を、「チャーリーズエンジェル」のシェリー・ハックが演じている。

⊠今や、TV「忍者ジョン&マックス」で日本のお茶の間にまで顔が売れた「処刑教室」のティモシー・バン・パタン主演の「ゾーン・トルーパーズ」。

物語は、1944年、ベルギーの雪深い森の中、ドイツとアメリカ、そしてエイリアンたちが三どもえの戦いをするというもの。

⊠これまたSFチックな作品「ブリーダーズ」。舞台はマンハッタン。次々と起こる残忍な暴行事件――犯人は地球のものではなかった!

⊠19世紀初頭の小さな街が、そっくり現代にタイム・スリップして起きる恐ろしいできごとを描いた「ゴースト・タウン」。

主演はクラウス・キンスキー。今では、ナスターシャ・キンスキーの親父さんとしか印象のないクラウスだが、本当は非常に有名な性格俳優なのである。

⊠SFアクション「エリミネーターズ」は、主人公4人の取り合わせがケッサク! 美人の女性科学者、タフなガイド、サイボーグの青年、そしてミステリアスな忍者という具合。

⊠「ザ・ドール」は、嵐を逃れ、古い洋館にたどり着いた一家を待ち受けていたものは……!? という恐怖映画。

⊠これまで紹介したのは、すべて製作費200万ドル前後のロウ・バジェット映画だが、最後に紹介するのは、1000万ドルかけたエンパイアの自信作「ディケイピトロン」（首切りという派生語）。5つの頭を持つアンドロイドが大暴れするSFアクションだ!!

その5つの頭がキマっている。第1はすべてを観察探知する頭。第2は情報を分析解読する頭。第3が人間の表皮を持った頭。第4が破壊攻撃する頭。そして、第5が小型核ミサイルを装備した最終兵器の頭。

これは、仕掛けを見るだけでも、十分楽しめそうな映画。撮影開始は、来年5月。

◎以上の作品群は、日本での劇場公開はちょっとむずかしいかもしれないが、ビデオソフトでの日本上陸に期待したい。

➡ミュージカル仕立てのホラー・ファンタジー「トロル」。主演は、「ネバーエンディング・ストーリー」の若き勇者、ノア・ハザウェイくんだよ!

➡〝お前が欲しい!〟と、かつてのアメリカ大統領による徴兵ポスターをもじった「ゾーン・トルーパーズ」

➡〝死んでる者は殺せない〟な〜んて、笑っちゃうコピーがついたホラー「ゴースト・タウン」

⬆特殊メイク大活躍のスプラッタ・ムービー「ブリーダーズ」

⬆襲いくる敵を次々と〝片づける!〟「エリミネーターズ」。全米で、来春公開だよ

➡エリミネーターズの一人。下半身が戦車、手がマシンガンという驚異的なキャラクター。いわば、人間ガンタンク

➡ディケイピトロン第2の頭。アナライザー、3Dモニター等装備

➡ディケイピトロン第1の頭。探査、追跡用装置を装備

➡5つの頭を持つサイボーグを描く「ディケイピトロン」

➡ディケイピトロン第5の頭。核ミサイル8基搭載の最終兵器

➡ディケイピトロン第4の頭。破壊のためのすべての武器を装備

➡ディケイピトロン第3の頭。髪型、顔型が自由自在

➡なんとも薄気味悪いイラストポスターの「ザ・ドール」

COMPUTER GAME コンピュータ・ゲーム

「惑星メフィウス」大ヒント集 さあ君もヒーローになろう!

↑壁と鉄格子に注目!!

伝説の剣〝レイソード〟を求めて惑星メフィウスに降り立ったスターアーサー、まず、第一のシーンは入国の税関手続きから始まる。

ここでの重要なポイントは、名前、入国目的など、正直に答えることだ。そうしないと、後で味方の諜報員が協力してくれないのだ。

さて、正体を明かしたために牢に捕えられてしまうのだが、ここで必要なことは牢内の二人の宇宙人から脱出方法のヒントを聞き出すことだ。

脱出方法がわかったら、ためしてみよう。一度やってダメでも、あきらめずに何度も根気よくくりかえすのが重要なポイントだぞ。

さて、次の第2のシーンはスラム街だ。ここでも、出会う人々からいろいろな情報を聞き出すことが重要だ。特に目玉の大きい老婆（実は味方の諜報員）からは重要な情報と偽造市民カードなどを買うためのお金がもらえるぞ。もちろん偽造市民カードの入手方法は別の宇宙人から聞き出すんだ。

それから、ここでは、後でピラミッドの中に入るための暗号コードの一部が隠されているから〝シラベル〟コマンドを使って徹底的に調べよう。特に酔っぱらい宇宙人の所は、念入りに……。

さあ、次はシティーへ向かおう。検問所では偽造市民カードが役に立つぞ。その時、名前も偽名で答えないと……。

シティーでは砂漠地帯へ行くための装備としてレーザーガン、バギーバイク、アナライザーを買おう。

さて、いよいよ第3のシーン、恐怖の大砂漠地帯だ。

この砂漠地帯は東西22区画、南北22区画の計484区画の広大なものなのだ。その上、それぞれの区画の1シーンごとに砂の中に埋もれているプレートやダイヤなどを〝シラベル〟コマンドを使って縦横20×30、つまり6百か所ぐらい調べなければならないのだ。もし、しらみつぶしに調べるとすれば29万4百か所も調べなければならない。

そこで、アナライザーが役に立つのだが、それでもまだ、アナライザーの示した区画の一つ一つについて6百か所ぐらいずつ調べなければならず、たいへん手間がかかる。なんとかこの作業を自動化できないものかと考えたのが、プログラムの一部変更による〝シラベル〟コマンドの自動化だ。ここではPC8801用のものについて説明するので、他の機種の場合は参考にして、自分で考えよう。まず、左に示したようにプログラムをロードし、次に変更できるようにするために一度NEWしてからPOKE文で最初のリンクポインタとテキストエンドを書き込む。左に示したものはバージョン1.1のものの数値なので違っている場合はテキストウインドーで調べて変えること。

次に行番号7000〜7040までを左に示す7000〜7050に変更すれば〝シラベル〟コマンドが自動化するので、実行させてみよう。

なお、これらがむずかしくてわからないという人は左にプレートなどの埋まっているシーンの写真を載せたので、これをヒントに探すこと。

さて、最後にピラミッド内では、壺を取ること、棒を取ること、壺を置くこと、ダイヤを置くことが重要なカギになるんだ。

さあ、君も最終画面を見ることができたかな!? みんなの健闘を期待しているぞ。

↑484区画の広大な砂漠地帯!

↑この老婆、実は諜報員

「パチコン」必勝法 これで君も打ち止めだ!!

まず、パチコンで重要なポイントは、バネの強さの調整だ。それによって狙う場所がだいたい決まってくるからだ。

一番良い狙いは、盤面Ⓐのように天4本（盤面の上部に横に4本並んだ釘のこと）の左下を狙ってバネの強さを調整するんだ。それによって玉は天穴（天4本の中心の真下にある穴のこと）に飛び込んだり、左側のチェッカー（ブラボー10ではここに玉が入ると、スロットマシンの数字が動き出す）などの穴に入る確率が高くなる。

もう一つの狙いは、盤面Ⓑように直接、天4本の真上から天穴を狙う方法だ。この方法だと天穴に入らなくても左右の穴に飛び込む可能性もあるが、天4本の左下を狙うよりは、穴に入る確率が低くなることが多い。

そして、最後の方法は、盤面Ⓒのように天4本の釘の右側へ落として、風車を通って、右側のチェッカーなどの穴を狙うか、または、盤の右端に玉を当て、はねかえってきた玉で天4本の右下から天穴に飛び入ませるように狙う方法だ。だが、この方法は、かなり特殊な方法で、他の二つの方法に比べかなり玉が入る確率が低くなる。

次に重要なポイントは、釘の読み方だ。一般に上を向いている釘は玉がからむので玉が入る確率が高くなり、下向きの釘は玉をはねるので、よくない。但し釘の場所によっては、例外もあるので注意が必要だ。

パチコン台に限っていえば、1番、181番の台の釘などが良く出る釘だ。次が2番台の釘、3番、5番のような釘は、出にくい釘だ。

また、パチコンでは玉づまりの時もタイムカウンターが動いたままなので盤面Ⓔのようにすばやく赤帽君を操って玉を落とす必要がある。

それから、ブラボー10ではルーレットの数字を奇数でそろえたり、キングタイガーでは羽の下の真ン中の穴に入れたりして、フィーバーさせるのも出玉をかせぐのに重要なポイントだ。

↑パチコン初期画面（ゲームモード選択）

↑盤面Ⓑ　天4本の真ン中を狙う

↑盤面Ⓐ　天4本の左下を狙う

↑1番台の釘

コンピュータ・ゲームのページは、106〜107ページにもカラーで載ってるゾ!!

↑Sのプレート発見!!　↑Hのプレート発見!!　↑Mのプレート発見!!

↑◆（ダイヤ）発見!!　↑Iのプレート発見!!　↑Eのプレート発見!!

↑◆（ダイヤ）発見!!　↑Uのプレート発見!!　↑Pのプレート発見!!

```
load "MPD3"
Ok
new
Ok
poke 1,55:poke &heb18,22:poke &heb19,45
Ok
```

```
7000 FOR Y=12 TO 42 STEP 2:FOR X=1 TO 78 STEP 2
7003 PUT@(X*8-4,Y*4),C%:A=USR9(0):XX=X:YY=Y:PUT@(XX*8-4,YY*4),C%:XX=XX*8:YY=YY*4
+2
7005 GOSUB 9900:IF TT=0 THEN 7050 ELSE IF TT=19 THEN 7040  ｼﾗﾍﾞﾙ
7010 TT=TT-10:IF E(TT)=2 OR RS=1 THEN 7050
7020 IF XX>XS(TT)-8 AND XX<XS(TT)+32 AND YY>YS(TT)-4 AND YY<YS(TT)+28 THEN 7030
ELSE GOTO 7050
7030 E(TT)=1:RS=1:GOSUB 9800:GOTO 820
7040 IF XX>230 AND XX<321 AND YY>144 AND YY<166 THEN GOSUB 40030:I=22:GOSUB 6004
0:LOCATE 34,18:COLOR 6:PRINT "....45":COLOR 7:LOCATE 0,24:GOTO 820 ELSE GOTO 705
0
7050 NEXT:NEXT:GOTO 820
```

↑“シラベル”コマンドを自動化するための手順(上)と変更部分のリスト(下)

↑盤面Ⓔ　玉づまりをおこしたら……　↑盤面Ⓓ　数字が奇数でそろうと……　↑盤面Ⓒ　天4本の右下を狙う

↑181番台の釘　↑5番台の釘　↑3番台の釘　↑2番台の釘

●良く出る台の番号
1、10、21、52、108、177、181、263、265、287、352、363、367
●次に良く出る台の番号
2、18、27、37、86、110、122、133、158、170、175、223、228、268、271、283、305、312、338、365

※**パソコンゲーム必勝法大募集**　パソコンゲームの必勝法、隠しコマンド、隠れキャラ、簡単改造法などを募集しています。編集部コンピュータゲーム係まで、どしどしご応募ください!!

RADIO CONTROL CORNER ラジオコントロールコーナー

第13回タミヤRCカーグランプリ開催

続々とチャンピオン誕生!! 興奮と白熱の激戦!

←ピット作業も勝利への重要なポイント!!

⬇ワイルドウイリス、迫力のスタートシーン

⬆オフロードスーパーストッククラス決勝戦

模型ファンの情報番組として、益益人気上昇中のタミヤRCカーグランプリ。この10月からは岡山県でのテレビせとうちの放送も開始され、その人気の幅を益々広げている。

そのタミヤRCカーグランプリの11月放送分のビデオ録りが、去る10月10日の体育の日に、静岡のタミヤサーキットで行われた。

前回10月放送分のレースがチャンピオン戦だったということもあり、一般公募のレースは2か月ぶりということで、応募は、1000通を超える大フィーバーぶり。その中から抽選に当たった約150名の選手が、東京や埼玉、あるいは愛知、滋賀といった各地からぞくぞくと大集合、その自慢の腕を競うことになった。

開催日の10月10日は、RCファンの熱意が通じてか、秋晴れの絶好のレース日和となった。

今回はフレッシュマンクラスとセニアクラスをのぞくすべてのレースがチャンピオン戦への出場をかけての決勝ということもあり、白熱のレース展開となった。

各クラスの優勝者は、フレッシュマンフォーミュラクラスが藤田晴雄氏。フレッシュマンスポーツカークラスが山田正樹氏。セニアフォーミュラクラスが鈴木一成氏。セニアスポーツカークラスが高部哲次氏。エキスパートフォーミュラクラスが和田政英氏。エキスパートスポーツカークラスが設楽和義氏。オフロードクラスが橋本昌幸氏。スーパーストッククラスが戸村信人氏。ワイルドウイリスクラスが中出昌克氏。ホットショットクラスが立岡泰弘一氏という結果となった。

各選手とも、9月にチャンピオン戦が開催された直後ということもあり、新チャンピオンをめざしての第一歩にエキサイティングな走りを展開していた。

また、予選順位と決勝順位とが、大きく入れかわるという波乱のレースも多く、目を離せないレース展開が続いた。

さすが、タミヤRCカーグランプリだけのことはあり、どのレースをとってみても、すばらしい内容の激戦で観客をうならせた。

⬆本番前の調整作業も真剣そのもの

⬆早朝の受け付けシーン。さあ勝つぞ!!

⬆本番前の準備。こちらは余裕、余裕……

⬆スタート直前のトラブル!!

⬆レース前の緊張した気分を、一言……

⬆スタート直前の緊張の一瞬！

ラジコン
ワンポイント
レッスン

RC講座

これを読んで君もRC博士!!

●ギヤボックス組み立てのポイントは何ですか？

細かな部品や似た形の部品が多いので、説明図や部品表などをよく見て、ひとつひとつ確実に組み立てること。それから、グリスをつけることも大切だ。組み立ててしまうと後からはつけられないので注意が必要だ。それに、ギヤの向きも注意しよう。反対に取りつけると正しく動かないし、ギヤをいためるだけだ。最後に、ギヤケースを合わせる時のネジだが、中までしっかりしめ込むこと。但し、ネジが中に入った後に力を加えすぎるとプラスチックを壊してしまうので注意が必要。またネジの大きさにあったドライバーを使おう。

●モーターの取りつけは!?

その前にシャフトの取りつけが大切。特にハーフシャフトとジョイントシャフトの組合わせ部分にはグリスをタップリ入れておかないと、すぐすり減ったり焼きついたりしてしまう。

モーター取りつけのポイントは、モーターのシャフトの一部が平らになっている部分にイモネジがあたるようにピニオンギヤを取りつけることだ。これがあっていないとギヤがからまわりしてしまう。最後にモーターを取りつけてからの回転チェックも忘れずに……。

⬆後部のモーター取付け部（側面より）

⬆後部のモーター取付け部（背面より）

放映リスト

	東京 大阪 愛知 岡山	札幌 滋賀	静岡	広島 福岡	仙台	放送内容
放映日	11/22	11/30	11/24	12/1	12/7	●フレッシュマン フォーミュラ ●足まわり、モーターの取りつけ ●エキスパート レーシング ●ホットショット
放映日	11/29	12/7	12/1	12/8	12/14	●セニア フォーミュラ ●ＲＣメカの搭載 ●スーパー ストック ●滋賀大会

➡ワイルドウイリスクラス優勝の中出氏（うらやましいなァ!!）

⬆エキスパートスポーツカークラス優勝の設楽氏

⬆フレッシュマンフォーミュラクラスで優勝の藤田氏

⬆セニアフォーミュラクラス優勝の鈴木氏

⬆スーパーストッククラス優勝の戸村氏

⬆セニアスポーツカークラス優勝の高部氏

⬆ホットショットクラス優勝の立岡氏

⬆ストッククラス優勝の橋本氏

⬆フレッシュマンスポーツカークラス優勝の山田氏

⬆エキスパートフォーミュラクラス優勝の和田氏

◆東京：テレビ東京／大阪：テレビ大阪／愛知：テレビ愛知／岡山：テレビせとうち〈毎週金曜日17:55～18:15〉◆滋賀：滋賀びわ湖放送〈毎週土曜日18:10～18:30〉◆札幌：北海道文化放送／仙台：仙台放送〈毎週土曜日6:25～6:45〉◆静岡：テレビ静岡〈毎週日曜日6:40～7:00〉◆福岡：九州テレビ西日本／広島：テレビ新広島〈毎週日曜日6:25～6:45〉

RECORD RADAR

秋もいよいよ終わりを告げようとしている。君は芸術できたかな？ これからの季節は家にいることも増えてくる。レコードを聞く時間も多くもてるだろう。ぜひ、いつもは聞かないようなレコードを聞いてみてほしい。

11月21日発売で紹介できなかったレコードもたくさんある。キングでは、MIOのオリジナル・アルバムや「レダ」のイメージソング。コロムビアでは「キマイラ吼」、などなど……。

オリジナル・アルバム

○『水の星へ愛をこめて』（キング、発売中）「Ｚガンダム」の新主題歌を歌っている森口博子ちゃんの1st. アルバム。「Ｚ」の新主題歌がアルバムタイトルになっている。
（K28A-692、￥2,800）

音楽集

○『トゥインクル　ノーラ／ロックミィ！』（キャニオン、11月21日発売）御厨さと美の「ノーラ」ビデオ第２弾の音楽集、ビデオと同時発売。演奏はこれがデビューになるVIGILANTE。
（C25G0401、￥2,500）

オリジナル・アルバム

○『こちら葛飾区亀有公園前派出所』（コロムビア、11月21日発売）スペシャルアニメ化記念として発売。下町情緒あふれる、ノリのいい曲が８曲。うち１曲は俗にいうナツメロだが、編曲が最高。　（CX-7251、￥2,500）

音楽集

○『タッチ Music Flavor 3』（キャニオン、11月21日発売）第２部に入ってもあい変わらずの大人気「タッチ」の音楽集第３弾。第２部の音楽が中心に収められている。
（C25G0399、￥2,500）

主題歌

○「ＬＯＶＥサバイバー」（キャニオン、発売中）新番組「忍者戦士飛影」の主題歌を歌うのは５人組のＨＩＴ　ＢＯＹ。彼らは、名前のとおりの大ヒットが期待できる実力派。
（7A0536、￥700）

オリジナル・アルバム

○『吸血鬼はお年ごろ』（コロムビア、11月21日発売）大人気ミステリー作家、赤川次郎の同名小説をオリジナル・アルバム化。原作のイメージをさらにふくらませてくれるはずだ。
（ＣＸ-7255、￥2,500）

This is 注目盤!!

○『マジカルエミ　ハイ・テック』（徳間ジャパン、11月21日発売、25AGL-3014、￥2、500）

各レコード会社がカバー・バージョンとして作るなかには、シンセサイザー・バージョンが必ずある。いずれもジャケット、曲の雰囲気がガラッと変わっててかなり楽しめるものが多い。

秋本理央のスタチャレポート
スターチャイルド・ステーション

お待ち！ 初のゲストは大好きなMIOさんデス♡

MIOさんが来てくれて、大はしゃぎの理央。「今回は、司会役に徹しマス♡」と、頼もしい発言も……。

MIOさんが来てくれるとウレシイ♡　話がトントン進んでノレちゃうんですよネ。MIOさん、ちょうど2ndアルバムをリリースしたとこだから、とっても張り切っててキラキラしてるの！　同じ歌手なのにあっちは上手で……。どうしてこう違うんだろ!?　理央もがんばってるんだけどナ……。

そういえば、ウレシイことがもう一つ。スタチャにも、「マイルド欽ドン見たよ～」っていうお葉書たくさん頂いて、感激してマス！「欽ドンの女の子の中で、一番カワイイ」なんて、照れるナァ（女の子、二人っきゃいないんだけど）。

「本人ですか？」なんてのもある。理央、知名度低いのネ。「今は大人しいけど、いつスタチャの理央に戻るか楽しみです」このォ～！「やっぱり理央はコメディアンだったのか」もーッ！　まだ緊張してるの？　気長に見てよネ、ネ!?　でも、ホント、お葉書たくさんもらえるし、MIOさんは来てくれたし、今回は感動でした。アリガト♡

⬅2ndアルバム『Mr.Monday Morning』で張り切るMIOさん。「エルガイム」の英語バージョンが入っていて大満足の出来。「英語!!」と聞いてコーフンする理央……

⬇オット～!?　本番前の腹ごしらえ!?　理央の前にはカレーライスが、ド～ン♡

➡秋らしく、ダークトーンでキメてるMIOさん。女っぽくなったと思いません？　2枚目のLPジャケットをお見せできないのが残念だけど、そっちの写真がまたイイ！　グッと大人の雰囲気で迫ってマス♡

⬇オッ、見事な連弾！　と言いたいところだが、理央の手つきは戸惑い気味？

放送日				内容
栃木放送	ラジオ関西	茨城放送	山形放送	
11/18	11/21	11/23	11/24	☆理央メジャーになる PARTⅡ
11/25	11/28	11/30	12/1	☆リクエスト集
12/2	12/5	12/7	12/8	☆「SPT・レイズナー」特集

■放送局と放送時間　栃木放送（宇都宮1530KHz）毎週月曜日22：30～23：00／ラジオ関西（大阪558KHz）毎週木曜日22:30～23:00／茨城放送（水戸1197KHz）毎週土曜日21：10～21：40／山形放送（山形920KHz）毎週日曜日22：30～23：00

タイトルどおりに素直に歌いました

サ・イ・シ・ン HIT CLIP

ラブ・ポジション THE LEGEND OF HALLEY

長山洋子

プロフィール■本名：長山洋子　生年月日：S43年1月13日　テレビ・ラジオで活躍中。12月からはドラマ「ヤヌスの鏡」(フジテレビ系)にも出演予定。

Letter ■バーニング友の会〒150渋谷区神宮前1—10—34原宿コーポ別館413号

◎真っ赤な服でバッチリきめてる洋子ちゃん、12月5日発売の新曲「素顔のままで」がオリジナルビデオ「ラブポジション」のエンディングテーマに決定したんだって。それにイメージが合うからっていうわけで、ラミーナ役で声の出演もするんだ。テレビ・ラジオに活躍中の洋子ちゃん。12月はレコード・ビデオでも大活躍だね。

素顔のままで

作詞／佐藤順英　作曲／花岡優平　編曲／若草恵

渚を飛び立つ　カモメのように
息づく気持ちに　気づいた私

夢を見させてね　今だけていい
強くはないけど　もう迷わないわ
あなたにそっと　逢えるなら
何ひとつ　こわくない

素顔のままで　愛されたい
素顔のままで　愛したい

スポンジしみこむ　涙のように
哀しい恋でも　想いはつのる

名前呼ばせてね　今だけていい
口ぐせなんかに　なったりしないわ
ジェラシーちょっと　感じても
誰よりも　しあわせよ

素顔のままで　愛されたい
素顔のままで　愛したい

素顔のままで　愛されたい
素顔のままで　愛したい

●衣装協力：SHOP・MY(☎03-402-3093)　●撮影協力：コーヒーショップMARO（中野）

ネオ・ヒロイック・ファンタジア

ARION アリオン

「本当の少年ドラマを復活させる作品を!!」

演出：浜津　守氏

福島県出身。「ガンダム」の動画チェックとしてスタート。演出作品の代表作：「ゴーグ」「ダーティペア」「ガラット」

来年3月東宝洋画系で公開される「アリオン」。今回は、演出の浜津守氏にイメージを語ってもらおう。

「ぼくらの住んでいるこの日本という国すらなかった昔、地上に初めてといわれる都市国家（ポリス）が築かれようとしていました。この映画はそんな時代が背景です。無から何かを作り出そうと誰もが野心に燃えていた、荒荒しくもたくましく生きている時代に人間は何を感じ、どんなことを想うのでしょうか？　多感な思春期の少年の眼を通して、それを体現させるのが、この作品の演出としての要（かなめ）の一つです。

原作の本はだいぶ前に安彦さんからいただいていましたが、当時のサンライズはロボット物ばかりで、企画作品にもならないだろうなと思って読んでいました。

安彦さんは自分でさわってみて、あるいは、自分で直接的なスタンスを踏んでみて、はじめて痛みなら痛みを知るんだと考えていらっしゃる人なんですが、これには共鳴しますよね。今の時代では何から何まで満腹状態で、おいしさの感覚をわかるために空腹になるとしたら、自分自身の意志が必要ですからね。

この作品に登場する男たちは誰もが欲ばって欲しいものは必ず手にしようとしています。ハデス、アレース、アポロン、ポセイドン、ゼウス

キャプテン翼 危うし！全日本Jr.

夏の「まんがまつり」で全日本Jr.に破れたヨーロッパ選抜が、今度は日本へ乗り込んできた。迎えうつ全日本Jr.だったが、三杉淳は心臓病で出場時間が限られ、日向小次郎は奥飛騨山中にこもっており、天才GK若林源三は資格問題で出場が危ぶまれるという絶体絶命のピンチに陥った。はたして、ベストメンバーを組むことができるのか？

そろうか？　ベストメンバー

新たな敵・朱天超人とは何者？

12月21日全国東映系公開の「'86お年玉東映まんがまつり」でキン肉マンが闘う敵、朱天超人とは一体、何者だろう？

この超人、なんと時代を超えたすべての悪の超人の総大将だという。キン肉マンが激闘の末倒した悪魔将軍も、この朱天超人の子孫の一人だったのだ。この時空を超えた決戦、見逃すことはできないはずだ!!

キン肉マン 晴れ姿！正義超人

⬆絵的には見どころとなる、テュポーンの背に乗りオリンポスへ向かう場面
➡ギラギラと欲望に目を光らせてアリオンの前に現れる大人たち。ハデスもその一人だ

⬇少年アリオンがいかに剣の使い手でも、無敵ではない

⬆それでもアリオンは力をふりしぼって立ち上がる！

アリオン冬休みキャンペーン

「アリオン・ファン大集合!!」と銘うって冬休みキャンペーンを行いまーす。
○東京　12月26日　日本劇場　7時半～
○大阪　〃27日　梅田スカラ座　同
○名古屋〃　28日　名宝スカラ座　同
内容はというと、①プロモーション・フィルム上映　②監督挨拶　③声優挨拶　④テーマソング発表　⑤ファンのつどい。
往復ハガキに住所・氏名・年齢・電話番号・地区名・トラキアの仲間は会員番号も明記して、〒100　東京都千代田区丸の内2の7の3　東京ビル　㈱博報堂内　アリオン製作事務局まで応募してね。
締め切りは12月15日必着。1枚1名だよ。

⬆イラスト／金森賢二。「？」という人は『My Anime』11／20号の表紙を見てね

etc……。どいつもこいつも本来的な人間臭さを持って少年アリオンの前に現れ、翻弄するのです。

コミックスとの最大の違いは大勢のスタッフがよってたかって作っているということです。ギリシャ取材から帰って来た美術監督の金子さんは「ギリシャの空は青かった」を口癖に暗い背景をきらい、美監助手の平田君は不可思議なボードばかり描き、色指定の水田さんは自分のセンスに合わない色だと「ホントに？」と何度も凝視。作監助手の大橋君は騎馬隊ならまかせろ、と安彦さんの仕事棚からモブシーンまで持ち去り、原画の金森君は毎日「テュポーン！」と近所迷惑の大声でわめく。そして山岸さんの衣装デザインはブライトなリアル感を与えてくれています。

今、同時期に製作されている『天使のたまご』が詩的(ポエジー)イメージの『ベラドンナ』調なら、『アリオン』は物語世界(シ)の『千夜一夜』調といえるでしょう」

幻夢戦記レダ

スクリーンで見られる!! 陽子の冒険

「吸血鬼ハンター“D”」とのカップリングで、12月21日劇場公開される「レダ」。上映決定劇場は、○東京：歌舞伎町シネマ2、池袋ジョイシネマ2　○横浜：関内アカデミー　○静岡：静岡ミラノ　○大阪：梅田コマゴールド　○福岡：てあとるTENJIN（12月25日封切）　○熊本：熊本センターシネマ　札幌、名古屋でも近々劇場決定。前売り券は、全国で発売中!!

ついに登場!! 南方妖怪

ゲゲゲの鬼太郎

テレビでも鬼太郎をなやませているぬらりひょんが、鬼太郎を倒すために南方妖怪を呼びよせた。キジムナー、やし落としを手下に従えてやってきた妖怪はチンポ！　こいつはユメ子ちゃんをさらって鬼太郎たちをさそい出し、一気に倒そうとする。キジムナー、やし落としに苦戦した鬼太郎たちの前に、さらにチンポの切り札も姿を現す。それが咬竜だ。巨大な咬竜が鬼太郎たちを一呑みにしょうと迫る!!

⊠はみだし劇場情報⊠ついに「タッチ」の映画化が決定！　来年のＧＷ公開予定。

メガゾーン23 PARTⅡ

©あいどる・アートミック

改造ガーランドは、より緻密、かつリアルなデザインとなって待機中!!

キャラデザイン、メカデザインのそれぞれがすばらしくても両方がマッチしていなければ台なしだ。「PARTⅡ」のメカの基本はリアルで立体感のある梅津キャラにデザインをマッチさせることだという。もちろん、新しい機能やアイデアもたっぷりと搭載されている。今回はそのポイントを、メカデザインの荒牧伸志氏に語っていただいた。

メカデザイン
荒牧伸志氏

キャラの世界観にマッチしたメカデザインを

メカデザインは絵コンテのできているカットに登場するものから描いています。絵コンテの指示によって武器の使い方など微妙に変わってきますからね。まだデザインできないメカについては、ああしようこうしようと、いろいろアイデアを練っているところです。

トラッシュの乗るバイクは実際にあるものから、ぼくらスタッフのシュミで選んでデザインしています。11月1日に東京・晴海のモーターショーに行って、出すバイクを徹底的に取材してきました。新型のカッコいいヤツを「PARTⅡ」の中で活躍させますよ。

ディテールの描きこみは前作よりも、はるかに細かく、そしてリアルになっています。これはキャラがリアルになったのでメカもそれにマッチさせているんです。

メカデザインの他にメカがらみの美術ボードも描いていますので超多忙ですが、メゲずに頑張っています。

タイヤのない量産型ガーランドも登場!!

ガーランドは「PARTⅠ」で使われたのと同じ機体が登場します。ただ、あれはプロトタイプでしたので軍が押収した後、いろいろと改造しているんです。ひと目見てパワーアップしているとわかる……というほどではありませんが、細かい部分の性能は向上しています。

ガーランドには量産型もあります。これはメガゾーン内に、かなり多く配備されています。プロトタイプとの違いはタイヤがついていないことですね。反重力装置のようなものが搭載されていて、自由にとびまわることができるんです。

「PARTⅡ」の主な舞台はメガゾーンの中ですが、宇宙もあります。そこで登場するのがゼロゼロ・ハーガンです。ゼロゼロというのは0気圧&0G対応型ということで、装甲やバーニアを強化したタイプです。当然、宇宙では抜群の機動力を発揮します。でも普通の地上戦では装甲やバーニアが重すぎて、今度は逆に動きがとれなくなってしまうんです。

B・Dとその部下が使うビルデ・ザウは変型は不可能ですが、重武装です。パイロットが自分の好みに合わせてチューンをしているので一機ごとに個性があるのも特徴です。

あえて表現しないメガゾーン全景

デザルグ側のメカは皮フ感のあるどこか不気味なデザインになりました。メガゾーン側とは、ハッキリとデザインのコンセプトを変えようというのが板野監督の意向だったんですよ。火器にしても普通のビーム砲やミサイルでない変わったものを考えています。メガゾーンもデザルグも技師は地球人ですが、デザルグのほうが500年は技術が進歩していますので、その差をデザインの上で見せていこうというわけです。

「PARTⅠ」でもそうでしたが、今度もメガゾーンの全景は出てきません。あまりあからさまに世界の全体を説明してしまうと作品のイメージがチャチになってしまうのでは…と思うんです。だからメガゾー

↑頭部ディテール。カメラ内部の精密な描写は感動的(作画は大変そうだけど)

↑プロト・ガーランド

ンの動力は何かとか、どうやって重力を発生させているのかとか、そういう設定はファンの方が自由に想像してくれればいいんじゃないでしょうか。ぼくらは、設定を細かく想像したくなるような世界を描いていきたいですね。

「PARTII」は、何よりもドラマを中心にして作っています。そのためにメインメカも、その他の設定もドラマの要求に応じて作っています。オモチャにすることも一切考えず、フィルムになった時のおもしろさを大切にしています。だから立体モデルにした時に変型できないメカも出てくるでしょうね。でも、それが本来のアニメのメカデザインのあり方なんだと思いますよ。

板野一郎の現場大変記

板野監督は自宅にも、本拠地のアートランドIIIにも帰れず、東京・練馬のスタッフルームで絵コンテと格闘している毎日。今回の大変記からは、自宅へ帰りたいという監督の苦闘の叫びが聞こえてくる(?)ようなのだ。

10月某日：ここのところ、練馬は中村橋のスタッフルームにずっと泊まりこんでいる。ここで絵コンテの自分のパートを描き、他の方のパートを直したりしているのだ。梅津君も一緒に泊まりこんでいて、一緒にキャラについて話し合ったりしている。

10月某日：絵コンテが750カットでき上がり、いよいよ作画イン。7人のアニメーターに450カットほど渡した。フィルムにして25分くらいの時間だ。質の高い作画が要求されているので大変だとは思うが、何とか頑張ってほしい。

正直なところ製作状況は厳しい。去年の「PARTI」の時もそうだったが、同時期にたくさんのビデオアニメが製作されているので、アニメーターが不足しているのだ。しかし、他のビデオアニメの作監を控えて休んでいたアニメーターが、絵コンテを読んでやる気を出し、作監の仕事が忙しくなるまで手伝うと言ってくれたのはうれしかった。こういうことがあると、さらにファイトがわいてくるものだ。

10月某日：残りの絵コンテの自分のパートを描き、他の方のパートをチェックするという毎日が続いている。描くスピードは1日平均50カットくらいだが、少ない日には20カットほどしか進まない。「PARTII」の絵コンテは、そんなに凝っているわけではない。あくまでも基本にのっとって描いている。だが、感覚的には、かなり新しいものになっているはずだ。ぼくらより、もう一世代上の演出家の方たちは、段取り芝居がとてもうまい。ぼくたちの世代ではとてもかなわないところがある。だが逆に、ぼくたちの世代でなければ表現できない感覚だってあるはずだ。「PARTII」では、たとえばカットを映像でつなぐのではなく、音でつないだりして新しい感覚を出していきたい。

根岸吉太郎という映画監督がいて、その人のフィルム……薬師丸ひろ子の「探偵物語」などがある……には、ぼくのめざしている感覚があふれている。見ていない人には、ぜひ見てほしいと思う。

とはいうものの、ぼく自身は最近、あまり映画を見ていない。ただでさえ忙しいうえに中村橋には映画館がないのだ。「花いちもんめ」という邦画だけは見たいのだが、うまく時間が作れるか……。アートランドIIIのある吉祥寺へもめったに帰れない。なじみの店に顔を出すと、珍しがられてしまう始末。困ったものだ。2日に1度しか眠れないので何日経ったかがわからなくなっていて、ほとんど浦島太郎のようだ。早く生活パターンを、夕方まで仕事をして夜中は作画、そして朝に自宅へ帰って眠る……というノーマルな状態に持っていきたいと思っている(他人から見れば、そんな生活はノーマルでも何でもないかもしれないが……)。

▲普通なら由唯も高校生。セーラー服姿で青春するのもいいのでは？

原案／板野一郎　イラスト／吉本きんじ

♡二枚目半、省吾の表情をミニ特集♡

ぐっと大人っぽくなって、B・Dに戦いを挑む省吾。だけどやっぱり、まだまだ子どもっぽい。どんなに苦しい状況でも、明るさを失わないのは彼の若さであり、魅力なのだ。彼の多彩な表情を、とくとお楽しみあれ!!

タイム・フォー・アクション・シリーズ

バビ・ストックI

—果てしなき標的(ターゲット)—

このシリーズはヒーローが次々にかわっていくんだ

カナメプロのオリジナルビデオで現在発売が一番近いのは「バビ・ストックI」。影山監督に作品の全容をうかがった。

「この作品は肩のこらないおもしろい作品として作られています。たとえていうならアメリカ映画の、暗さを持たずに人間をさらりと描くあの感覚ですね。

シリーズの第一作ということだと説明に終始しがちだけど、これはとりあえず説明を省いて、この世界の謎めいた部分は2作めを見るとわかるようにしてるんです。シリーズものはあまり長いと、見る方も疲れてしまいますから、「バビ」は次で決着つけようと思ってるんですよ。

このシリーズでは世代交代を描いてヒーローを追うんです。この一作めでも、パートごとに主役が変わっていくんですよ」

発12／10 種T 色C 音SH 時45分 ¥10、800円 にっかつビデオ

↑主人公、バビ・ストック

→計算高い男、サミィ

↑後半の舞台、惑星周回ラリー会場

↑ベンティカ帝国第3惑星司令ルース

↑ケイト・リー・ジャクソン

↑謎の美少女、ムーマ

↑ルース・ミラーの司令室

←ベンティカ帝国全景

(注)キャラの色指定は決定稿ではありません。美術ボードに関しても同様で、一部変更されるもよう

井内監督の「これが見どころだ!!」

ついにこのほど完成した「ラブ・ポジション ハレー伝説」。そこで、井内秀治監督にこの作品の見どころを教えて頂こう。

「この作品は毎年24時間テレビでやってるテーマを、あのワクでできないようなタッチで追ってみようというものです。アクションがハードでリアルな点などが具体的な違いといえるでしょう。

また、キャラクターがいんどり小屋ということで新鮮な感じですね。もっとも、動きなどでは表情のちょっとしたつけ方なんかを考えたぐらいでオーソドックスにしてます。

注意したのは、見え見えのテーマの押しつけにならないように、ハードに、ハードに、と作っていったところでしょう。SF作品とはいってもアクション中心になってるわけですよ。

アニメの基本に戻る、という意識を持って作っただけに、はやりの作品にはなってないかもしれませんが、他と違った面白さを味わってほしいですね。特に人間対人間のスゴさなんかを感じとってもらいたいと思います。もう少しぐらいリアルにしてもよかったのかな?

僕自身の好きなキャラは虎馬由美ですね。ああいう性格の女の子が基本的に好きなんですけどね。

ぜひ、買ってみてくださいね」

発12／16 種T 色C 音SH 時80分 ¥12、800円 パック・イン・ビデオ

井内秀治監督：神奈川県出身
「ガイキング」で演出デビュー
代表作：「ダンバイン」他

↓ラミーナは自らの使命を放棄してしまった

↑すべては76年前の二人の出会いから始まった

←須春はラミーナを救う決意を固める

ラブ・ポジション THE LEGEND OF HALLEY

吸血鬼ハンターD

↑特別ミニ・ピンナップ

↑"D"と麗銀星が宙を舞った!!

"D"はダンピールだという。ではダンピールとは?

12月21日にビデオ発売と同時に東宝系で「レダ」とカップリングで公開される「吸血鬼ハンター"D"」。現在、スタジオライブも総力をあげて原動画にとりくんで完成を急いでいる。あとひと月の辛抱、みんな待っててね。

さて、この作品の主人公"D"は自分のことを"ダンピール"だといった。このダンピールとは!? 貴族(吸血鬼)に支配されている形であっても、人間と貴族との共存の時代が長びけば、当然起きてくる可能性として、混血がある。そう、ダンピールとは、貴族と人間の間に生まれた者のことなのだ。当然、その性質として、貴族と人間の長所と短所をとりまぜて持っている。そして"D"もそんなダンピールの一人なのだ。

発12/21 種T 色C 音SH 時80分 ¥10、800円 EPICソニー

ドリームハンター 麗夢

ハンター麗夢の持つ超能力はこれだ!!

↑やっぱり普通の女のコ？ 麗夢の7変化!!

奥田誠治原作のオリジナルビデオ「ドリームハンター麗夢」も発売日の12月5日が迫ってきたが、麗夢は〝ドリームハンター〟としてどんな力を持っているのだろうか？

麗夢はビルに囲まれたボロアパートの1室に事務所を開いていて、怪奇現象の解決を請け負っている。助手は猫のアルファーに犬のベーター。そして愛用の武器はコルト44マグナム。ただし、弾丸は先端に十字を刻んだ銀製のもので、超自然の怪物にも対応できる。

そして、麗夢とアルファー、ベーターは人の悪夢に巣くう妖魔を倒すために、夢の中へ入っていくことができるのだ。その方法はというと、夢をむしばまれている人間の傍らで麗夢と2匹が眠って、夢の中へ入り込むというもの。

当然ながら夢の中での戦いは現実ではないだけに、何が起こるかわからない。麗夢といえども、血まみれになったり、体が溶けたりという恐怖を味わうことになる。こうした妖魔の与えてくる恐怖に負けたとき、その恐怖が現実になってしまう。恐怖を克服し、妖魔を夢から追い出すことができるからこそ、麗夢が〝ドリームハンター〟と呼ばれるゆえんなのだ。

[発]12／5 [種]T [色]C [音]SH [時]40分 [¥]9、800円 オレンジビデオハウス

戦え!! イクサー1 ICZER-ONE

期待が集まる第2弾!!

発売以来大好評で、そのスプラッタ感覚や、巨大ロボットなどが話題を呼んでいる「イクサー1」。この作品は未完ということで、今後の展開を三浦亨プロデューサーに聞いてみた。

↑迫力十分だった怪物たち

↑ホラー感覚をアニメで再現

↑ガンバレ、負けるな、僕らのイクサー1!!

「この『イクサー1』は3部作の予定で、来年5月ごろに2本めを出したいと思ってます。スタッフは現状のままで、12月中には絵コンテアップといきたいですね。

この1作め自体は、平野監督の考えていたものがそのまま画面になっているようで、特撮嗜好なんかもよく表れていると思います。

2作めも、あの世界を続けていくでしょう。1作めもそうでしたけど、特徴ある画面づくりを心がけていて、今度はもう少し凝った形で画面づくりをしていくことになるでしょうから、そこが2作めの見どころになるんじゃないかな」

↑善戦空しく散ってしまった人。ご冥福を祈りましょう

↑イクサー1の秘密も次第に――

もう冬じたくはいいの8号
銀河漂流

バイファム通信

VIFAM INFORMATION

ピックアップ名場面集!! PART 2

まだまだつづく「バイファム通信」。各地で再放送などがされているね。「バイファム」熱は当分つづくのだよ〜。

FRED SHUFFLE　PENCH ELIZA

Love

愛するって……いいな〜〜〜。

再会

再び会う、と書いて再会(さいかい)と読む。悪友であれ、親友であれ、懐かしい友人との再会は心をうつものなのです。そんな友人をいっぱいつくっておこうよね。

●『マイアニメ』編集部にて

「オリジナル第2弾の発売からはや2か月か。3スタは「レイズナー」でいそがしそーだしなァ」

「と、なると、このコーナーもそろそろ終わりかなァ!?」

「へっ、あ、編集長!! い、いやだなァ、いきなり後ろに立ってないでくださいよ。ハハハ」

「月2回刊でページも少なくなったからなァ〜。いらないコーナーは切り捨てていかないとな」

「ちょっくら上井草までいってきまっさっ。御免なすって!!」

●上井草にて

「ど〜も、『マイアニメ』で〜す。植田しゃ〜ん、もうそろそろ第3弾の製作が決まってもいいんじゃないですか?」

「いや〜。ボチボチと、企画も上がってはいるんだが……」

「やっぱ、『スーパーポリス13』でやんしょ。これしかないですよね、ね」

「その案も出てるんだけど、他にもいろいろ出ててね〜。いまいち、決めにくいんだよなァ」

「とかなんとか言っちゃって本当はもう決まってるんでしょ(ツンツン)」

「まだだって。決まったら、ちゃんと教えてあげるよ」

「きっとですよ〜」

●『マイアニメ』編集部にて

「う〜む。とはいったものの、これは何か手をうたないと、コーナーがなくなってしまうな。どーしよー」

と、というわけで、読者のみなさんから、「こんな話にしたらいいんじゃないかな!」というお手紙を募集しちゃいま〜す。あて先は、**東京都千代田区飯田橋2─10─8 マイアニメ「バイファム通信」こんな話がいいな♡係**まで。郵便番号は102だからね。待ってま〜す。

「おい、サンライズはどーだったた?『バイファム』は今回で終わりかな?」

「フヘヘヘヘ。へ〜ん〜しゅ〜ちょ〜〜〜。あま〜い! 『銀河漂流バイファム』は永遠に不滅なのじゃ〜!!」

「2〜3日、休養とるか?」

(つづく)

➡やっぱり普通の女のコ？ 麗夢の7変化!!

COMPUTER GAME コンピュータ・ゲーム

おすすめソフトは、これ!! 惑星メフィウス

●T&Eソフト

テープ版¥4800　FM7系、PC・8801&6001、X1、MSX、他
ディスク版¥6800　FM7系、PC・8801／mkII、FM77(3.5インチ)

1 テーマミュージックにのって……

2 税関では嘘をついてもダメだ!!

3 ロボットに連行されるアーサー

4 牢屋の中のイノシシ

5 同じくゴンダー

6 ついに脱出に成功!!

7 市民カードを売ってもらおう

8 情報を聞きだそう

9 スラム街の住人たち

10 老婆!? 実はシークロンの諜報員

11 壁に何かの暗号コードが……

12 シティーへ向かうには……!?

13 検問所のポリスをだまして通過!!

14 さあ、シティーでは何を買おう!?

15 レーザーガンは必要だ！

16 バギーバイクもいるだろう

17 アナライザーも買っておこう

18 いよいよ広大な砂漠地帯へ突入!!

19 怪獣に食われないようご注意！

20 まだ、まだ広大な砂漠はつづく……

21 ついにピラミッド発見！

22 ここで暗号コードを……

かくしてスターアーサー伝説の始まり、始まり!!

このゲームは前号で紹介した「暗黒星雲」の前作にあたり、スターアーサーが伝説の剣〝レイソード〟を手に入れるまでを描いた作品だ。

さすがに、スターアーサー伝説3部作の第1作目だけのことはあり、そのスケールの大きさ、ストーリー展開のおもしろさ等、まさに画期的なアドベンチャーゲームと言えるだろう。とにかく、設定のすごさは、宇宙的スケールなのだ。

まず、このアドベンチャーゲームの物語は、スターアーサーが伝説の剣〝レイソード〟を求めて、惑星メフィウスに向かい、その地へ降り立ったところから始まる。

惑星メフィウスの入国税関では、名前・入国目的などは本当のことを言おう。でたらめを言うと、後で不利になるかも……!?

本当のことを言っても逮捕されて、牢屋に入れられるが、あわててはいけない。牢内の二人の宇宙人から情報を聞き出して、脱出方法を考えよう。牢を脱出したら次のシーンは、スラム街だ。

ここでも、出会う人々からは情報が得られるぞ。とにかく、ここでは偽造市民カードを入手しなければならないから、片っ端から聞きまくろう。

さて、次はシティーに向かうわけだが、シティーに入るには検問所を通過しなければならない。ここで、偽造市民カードが役立つのだ。もちろん名前も偽名を使おう。

シティーへ行くにはもう一つ方法がある。酔っぱらい宇宙人の飲み干した酒ビンを取り、ビンでポリスをたたき、気絶しているスキにポケットの中を調べカギを取るのだ。そのカギを使ってシティーへ通じる鉄格子のくぐり戸をあけ、シティーへ侵

ルパン三世カリオストロの城

ディスク版¥7,800　テープ版¥4,800　PC8801系、FM7系(東宝)©モンキーパンチ・TMS・YTV・NTV

このゲームは、「ルパン三世カリオストロの城」をロール・プレイングゲームにしたものだ。

君は、ルパン三世、次元大介、石川五右ェ門、銭形警部などのキャラクターをあやつって、カリオストロ城内に捕らえられているクリスを、夜の12時までに見つけださなければならない。もちろん、アドベンチャー・ゲームのように、必要な小道具等も探し出さなければクラリスの所へたどり着けないぞ。また、敵と出会えば戦闘モードになったり、落とし穴は飛び越えたりのアクションゲームとしてのおもしろさも楽しめるんだ。それにCG（コンピュータグラフィックス）も美しく、まさにパーフェクトなコンピュータゲームなのだ。

東芝EMIのパチコン

ファミコン、MSX　¥4,900(東芝EMI)
©東芝EMI

このゲームは、東芝EMIがファミコンソフト第1弾として開発した本格的パチンコ・シミュレーションゲームだ。

名機ブラボー10とキングタイガーの2機種をシミュレートし、なんと16パターン、5段階の出玉率の組み合わせで、240台のパチンコ台がインプットされているのだ。

もちろん、それぞれの台の釘を読めるように釘の拡大機能もあるのだ。

ゲームモードは2種類あり、Aモードは、3000個を出して打ち止めになるまでの時間を競う、タイム・トライアル。Bモードは、10分間の制限時間に何個の玉を出せるかを競う、個数トライアル・ゲームなのだ。

とにかく、本物そっくり、いや本物以上に楽しめるパチンコソフトの決定版!!

⬆パチコン完成発表会のようす

⬆名機ブラボー10をシミュレート

⬆名機キングタイガーをシミュレート

どきどきペンギンランド

MSX¥4,900(ポニー)
©SEGA、ポニー

このゲームは、アデリーくんが卵を割らないようにフェアリーちゃんの家まで運ぶというものだ。

アイスブロックに穴を掘って一段づつ下に降ろすのだが、途中には危険がいっぱい!!

ZOOM 909

MSX¥4,900(ポニー)
©SEGA、ポニー

このゲームは、敵中枢司令艦アゴラに攻撃されているスペースコロニーを救うため、命中率抜群のゼット砲を武器とするバイオラン号に乗り、敵を迎え撃つというものだ。さあ、君の腕前は!?

ペンギンビレッジ

MZ2000、PC8801他¥2,800(ポニー)©鳥山明、集英社

このゲームは、第2回ポニカオリジナルプログラムコンテストで最優秀賞を受賞したゲームだ。内容は、トリ山家のバースデーパーティーに向かうというアドベンチャーゲームなのだ。

23 この壺は何に使うのだろう!?

24 ここは黙って通過！

25 とる棒をまちがえると……

26 第4の王宮の扉を開くには!?

27 さあ、いよいよ大づめ……

28 ついに、伝説の剣、レイソード発見!!

入するのだ。但し、この場合シティーでは、市民カードがないので、まともには物が手に入らない……シティーで砂漠へ行くための装備をなんとか手に入れたら、いよいよ、恐怖の砂漠地帯だ。ここでは10個の品を探さなければならない。怪物に出会うと食われてしまうから要注意!!

さあ、君は無事、ピラミッドにたどり着き、レイソードを入手できるか。

※このページで紹介した「パチコン」、「惑星メフィウス」の必勝法が92～93ページにありますので、そちらも合わせてご覧ください。

遊園地フリークのための
Let's go! EXCITING PARK

エキサイティング・パーク

PART 1 理央in後楽園

みんな、寒くなったけど家に閉じこもったりしてないかな？ というわけで秋本理央ですよォ。今、毎週月曜フジテレビ系の「マイルド欽ドン！」にレギュラー出演してるけど見てくれてる？ アニメファンのみんなには「レダ」でおなじみだけど、来年の「レダ2」もよろしくね♡

さて、理央は東京のド真ン中にある後楽園遊園地にきてるんだ。ここは典型的な都市型遊園地で、なんといっても国電の水道橋駅を降りたら目の前、っていう便利さが最高!!

ひッさしぶりの遊園地。パンパース用意してきた？ なんていじわるを言われると、ちょっとドキドキって感じ。それなのにはじめにチャレンジしたのがフライングカーペット。最初はゆっくりフワァッと宙に浮く感じで、なァんだ、と思った瞬間、グワーッと落下！ と思ったらまたグワーッと大回転。あーこわかった。もーやだ、もー帰りたいって言ったら、次はブーメランにしようだって。な、なんと17メートルのループを往復回転するコースターだって!! でも理央はやりました。こわくて目をつぶったら、ポーンと放り出されたみたいに感じて、気がつくとレールの上。こわかったけど、アニメの空中戦なんていったらこんな感じかなァ、なんて思ったりして。ウン。きっとそうだ！

さて、おっかないのを先にやった理央はすっかり自信をつけて、スカイフラワーも、バイキングも、ジェットコースターもおまかせのVサイン！ パンパースがどうのって言ってたスタッフみんながリタイヤしても、理央は超余裕。いちばんドキドキだった理央がいちばん元気でした!!

⬆魔法のじゅうたん、フライングカーペット。思わず涙ぐむ理央クン

⬆メリーゴーランドって乗る人より見る人の方が楽しめちゃう。ノスタルジックな音楽！

⬆レインボーは空中に漂っているような、からだが軽くなったような感じ

取材協力・イラスト提供／(株)後楽園スタヂアム

➡加藤直之氏のイラストを使った、フライングキャビンのポスター

⬅目と耳とからだ全体で感じる臨場感。うわさのフライングキャビン

⬅「キャッ、すごーい！ だいじょうぶですかァ〜スタッフのかた」エヘ♬

⬆異次元世界のとなりは西部劇のホテル。気分はもうハリウッド!!

➡後楽園全景。乗り物の他、緑の配置にも気を遣っているのサ

⬅斜めになって突っ走るジェットコースターでも、きょう！日で修行を積んだ理央クンは大余裕！

♡ひとこと♡

何年かぶりの遊園地。〈元気〉と〈天気〉と〈イマジネーション〉で、本当にファンタステックになる場所だなァって思いました。さて最後にプレゼント。30組60名の方を後楽園にご招待!! くわしい申し込み方法は119ページでね。

⬅バンダイHCMシリーズの新製品は、1/144可変ゼー

カ

Hobby Square

ホビースクウェア

今年も華やかに開催!! '85全日本プラモ見本市"

プラモファンばかりでなく、『マイアニメ』の読者諸氏にもまた、おなじみになった、恒例の"プラモ見本市"が、10月の中旬に東京と大阪で開催された。

10月17・18日の2日間、東京・浅草の見本市会場は、いつものようにプラモデル関連の業者、出版社取材班などの人々でにぎわいを見せた。

今回は、モデルガン、RCカー、スケールプラモの圧倒的パワーに、キャラクタープラモは、ちょっとおされ気味といった印象だったけど、今やその主流となったバンダイが、キャラクタープラモの大展開を見せてくれていたのが、たのもしかった。

キャラクターアイテムの今回の目玉商品は、バンダイの1/6フィギュア、ラブリー・ギャルズ・コレクションだ。既に発売中の「ダーティペア」ケイ&ユリに続く新製品が企画進行中。ソフトビニール製の着せかえ人形は、完成品だから、アニメファンにも喜ばれそう。

また、「Zガンダム」「SPTレイズナー」などの迫力メカプラモも登場、発売が待たれるばかりだ。

個人的には、エルエスのエア・ガンの新製品1/1トンプソンサブマシンガンがうれしい。これからの長く寒い冬、きみは、プラモ、RCカー、エア・ガン、どれを選ぶ?

レポート／小橋法彦

⬆いよいよ、お待たせの「スパイラルゾーン」アクション・フィギュア堂々登場。写真は、プロテクトスーツと一輪バイク、モノシード。共に企画中！

➡アニメイラストによるジグソーパズルの数々。バンダイから続々発売予定だ（¥3,500）

⬇ほのぼのとしたアオシマの新製品、夕暮れ屋台シリーズ。あかちょうちんとよなきそば

⬆今回注目のニューアイテム。1/6ラブリー・ギャルズ・コレクションのクリィミーマミ（右）と森沢優（共に¥3,800）。着せかえ可能なソフトビニール製人形。フィギュアというよりドールのイメージだ

➡アリイのコミカルなプロレスシリーズ。上は、女子プロレスの悪役ダンプ松本（右）とブル中野。下は、知る人ぞ知る藤波（右）と悪の正太郎君マネージャー若松。マジだぜ

⬆RCカーとスケールプラモでかわらないパワーを見せているタミヤのタイムリーなディスプレイ。阪神の優勝が決定したのが、見本市の前日16日であったことはいうまでもない

➡イマイの新製品は、ロボダッチ・シリーズ各種。写真は、海賊船（¥3,800）

⬆1/35英陸軍戦車チャレンジャーのディオラマ

⬆童友社は1/12ビッグスケールのカープラモを続々と企画開発中！

➡童友社の1/25ピンク・パンサー。アニメカーと見間違えそうな未来感覚のデザインカーが3D化

⬆本編第33話では、旧作をほうふつさせるトリプル攻撃を見せてくれたハンブラビも1/144スケールで発売予定。イカデビルなどとよばれながらも人気上昇中のメカだ

⬆ハマーン・カーンの乗る最新型キュベレイが新しく登場。サイコミュ・システムのメカだからキット化も期待

⬅ハマーン・カーンと共に登場した変型MSガザC。A、Bの前期型タイプも発売して欲しいところだけど……

⬅バンダイHCMシリーズの新製品は、1/144可変ゼータガンダム(¥2,800)と1/144百式(¥2,000)が登場。プラモでは不可能だった、このスケールでの変形を可能にしたのは、やはりHCMならではの魅力だ

➡東映特撮の世界からぬけ出たようなサイコガンダムも登場。スケールは1/300だけど、チョコボールのオマケと同スケール

⬆1/144RX—110ガブスレー。ジェリドが搭乗、マークIIを窮地におい込んだティターンズのMSも理想的プロポーションでキット化(予¥700)

⬅アムロ再登場時の専用MSディジェも1/144で企画中。ゲルググの長所をとり入れ、リック・ディアスを参考に作られたMSだそうだけど……

⬆1/144MSA—005メタス。女性が搭乗するメカは人気がないというけど……?(予¥700)

⬆1/100VF—3000バトロイドタイプ。バンダイのバルキリーバリエーションシリーズの1つ。オリジナルキットも発売してくれないと、ファンが納得しませんぞ。「う〜ん、発売してくれなくちゃだワ!」

➡ひしゃげたノーズがユニークな1/72VF—X—10フロトタイプ。以上、バルキリーファンは、バンダイに応援のおたよりを送ろう

⬆1/72VF—3000ファイタータイプ。バルキリーバリエーションシリーズも企画進行中!

⬆1/72VF—X—11プロトタイプ。必ず発売して欲しい(企画中)

➡ゴステロ仕様機1/100ブルグレン。個人的には、気に入っているデザインだけど、木型の方はどうもイメージが違うような気が……

➡1/100ブレイバー(¥300)。各部に装備されたバーニアがユニーク。一般機にしておくにはおしい!

➡久々のアニメロボット新シリーズ「レイズナー」の主役メカ、1/72レイズナー(¥700)、本編と共に期待も大きいメカだ

➡グラドス星地上機1/100ドトール。ソルティックの面影を残す、大河原デザインの敵メカ(¥300)

スペシャルバージョン

ドリームハンター麗夢(レム)

〈惨夢、甦る死神博士〉

悪夢の底より甦り少女の肉を喰らい、生と死の世界を繋ぐ死神博士とは？はたまた神出鬼没の若い僧侶は？……秘密が、謎が、猟奇渦巻く悪夢の中、果てしなき麗夢の戦い！そして、あっと驚く結末！

惨劇！怪奇！キャラクターショックの連続！
猟奇事件に立ち向かう麗夢の死闘！

可愛らしさ、スピード感、興奮度、そしてスプラッタ感、おもしろさ抜群！

■OA-1013
■カラー40分+α
■¥12,800
■hifiステレオ

12月5日(木)ビデオ新発売

オリジナルアニメ初のドルビーサラウンド！（立体音響）

ファンクラブ募集中

●会員証の発行。会員には色々な特典が付いています。（キャラクター商品）●麗夢通信の発行●ファンの集いの開催●問い合せ先／ドリームハンター事務局マイアニメ係☎403-7397

DOLBY SURROUND

セール＆レンタル

ORANGE VIDEO HOUSE
発売元：オレンジビデオハウス
東京都港区赤坂6-5-21 シャトウ赤坂301 電話 403-7397

★麗夢ちゃんのイラストが入った可愛い会員証を会員の方にお送りします。
★麗夢ファンのコミュニケーション広場「麗夢通信」を会員の方に無料で差しあげます。
★ドリームハンター麗夢の会員の方には発売に先がけ試写会を発表します。

会員証

製作快調

★大望のファンの集いが遂に開催することになりました。
★ドリームハンター麗夢の主題歌(B.G.V.)のレコード製作が進行しています。
★メチャクチャ可愛い麗夢のポスターができあがります。
★あなたの机に麗夢のカレンダーが登場します。
★麗夢に登場するキャピキャピ美少女達の設定資料集も順調に進んでいます。

★オレンジビデオハウスでも遂にドルビーサラウンドが登場しました。「未知との遭遇」「スターウォーズ」などの作品で知られているあの立体音響です。

■原作・脚本／奥田誠治■監督／くまざまさとる■キャラクターデザイン／毛利和昭■作画監督／谷口守泰・毛利和昭■作画スタッフ／村中博美・吉岡とおる・寺田浩之・沖浦啓之・逢坂浩司・浜川修二郎・糸島まさひこ・柳沢まさひで・佐々木かづひろ・貴志夫美子・加藤政広・井上哲・野中みゆき・田中あや子・山田香・中島美子・山本佐和子・黄瀬和哉■動画スタッフ／福江光恵・菅沢摩美佳・やぶもとえりこ・大島康弘・小川端恵・こもりたかひろ・能地清・吉本拓二・野田徳幸・田野光男■美術監督／勝又激■撮影監督／佐野征彦■セルワーク（色指定・検査）／千葉健二

B

MY ANIME

A

B

MY ANIME

A

B

MY ANIME

A

B

MY ANIME

A

ギャラリー

今月2度めのコンニチハ♡　今回も出そろいました、HOTなカラー・キャラクターズ。カラフルだっていうことは、健康的だということです。カゼなんてひくもんか！　絶好調の“愛”のギャラリー。本日も、アナタのために開店します♡　さ〜あ、じっくり見てってねーっ!!

▲福井県／ＥＶＥ(16)　☆ひょっとしてキミは、このビデオ見たのかなぁ、ねぇ16歳♡

◀東京都／こたこ　☆独特のムードがバツグン。あ、イラストには1枚ずつ裏に住所・氏名を書いてくださいね！

◀大阪府／佐藤久乃　☆川原由美子先生のコミックより。あわーいパステル・トーンが透明感を出してます♡

▲青森県／佐々木健二(15)　☆期待の映画。色を多用しないのがヨイ

特集 冬のベスト・ファッション

◀愛知県／微笑三太(16)　☆今回の異色作！　こーゆーテーマのとらえ方が好き

▲茨城県／日向くんの鼻クソ(15)　☆そぉか、岬くんは編み物もするんだぁ

▲愛知県／勾埜やっか(16)　☆私も冬は、いつもこんなカッコ。やっかさんも？

▲大分県／明羅(14)　☆洋画のムード漂うロング・コート。シャアだからこそ♡

▲宮城県／鈴琴千里(14)　☆渋い！　キマリすぎじゃない!?

◀大阪府／魅城悠(15)　☆女の子は、冷えるのよくありませんよね〜〜っ

◀福岡県／のうろ(19)　☆ヒーローこそミニスカートがよく似あう、なんてね！

寒くったっていーじゃないか!?

ごらんのとーり、冬のファッション大特集！　冬はいろいろ着る楽しみがイッパイです。寒いっていうのもすてたもんじゃないでしょう♡　あなただったら、どんな服であったまる？　それとも身をきる寒さに挑戦して、精神力をきたえちゃう!?　私は……やっぱり、ぬくぬくが好きさ。

▲茨城県／宇鈴有斗(15)　☆非常に手がたいタッチの水彩画。ブルーが美しいですね！

▶神奈川県／井沢弘樹(14)　☆この脈絡のなさが何ともいえないわね〜〜

▶岐阜県／長尾昌治(15)　☆彼はイイ男だと思う！　ウシ年のしめくくりじゃ♡

▶千葉県／Ｐ・Ｊ　☆あっさりしてるところがグー。表情もとってもラブリー

MAイラスト…

SELECT 3 ZONE

さ〜て、今回のイラスト・ギャラリーで、私が特にご紹介したい作品は、この３つなのです。
まず、愛知県の松尾恵美子さんの作品。安彦さんの絵の特徴をよくつかんでますね。ＴＶのキャラとは違う味わいがグー。安彦さんへのあこがれを日々の糧にしてね！　次は、新潟県の藤島秀騎くん。美樹本風というよりはリアル・タッチのイラスト。たんねんなまつ毛の描きこみにドキッ♡　続いて、兵庫県のもりしたかなめさんの作品。今度はケイのドレス姿も見たいなぁ。

▲愛知県／松尾恵美子(16)　☆安彦良和タッチの「Ｚガンダム」

▲新潟県／藤島秀騎(15)　☆キスメット流「スケバン刑事」!?

▲兵庫県／もりしたかなめ(18)　☆ドレスアップ、ケイ＆ユリ

▶広島県／平野志保(14)　☆とっても素直な絵に好感が持てます。サラがお好きなんですね♡

▶広島県／向維新　☆〝妖精〟ということばそのものに魔力があるのでは？

10月20日号 イラスト・ギャラリー 1等賞の発表！

ジャーン、〝みんなが選ぶ1等賞〟にたくさんの反響ありがとう♡　はえある第1回め、10/20号の1等賞は、北海道の竜れいこさんが描いた「宇宙皇子」のイラストに決定！　神奈川県の板倉ひとみさん、茨城県のＣＨＩＭＥさん他の1等賞コールによって決まりました。２等賞は、愛知県のがんまさんの作品。色の渋さがイイ、という反響でした♡　今回は、どれかなぁ!?

◀宮城県／和田浩一(19)　☆ラムちゃん魅惑の表情集。怒り顔がカワイイのね♡

◀埼玉県／ニャムロ（高1）　☆シックなシャピロ。ほおとシャドウの色がグッド

◀大阪府／番茶台(15)　☆それぞれの好きな理由が楽しいフンイキですねー

セレクト・ルームより

寒いですねー、元気してます？　やぎざわ梨穂です！
さて、10/20号で告知を出したところ、〝みんなの選んだ1等賞〟にかなり反響があったので、レギュラー化してしまうことにしました！　ジャーン♡　イラスト・ギャラリーの中であなたが最も気に入ったイラストはどれかをハガキに書いて「ＭＡイラストギャラリー・1等賞」係まで。必ず何号に（この号なら12/5号）載ってた作品かを書いてね。カラーイラストを送るとき、住所・氏名の横にちょこっと書きそえてくださってもＯＫよ♡
1等賞のしめきりは、その次の号の発売日です（この号なら、12月5日がしめきり）。
さて、2/5号（'86年1/20発売）の特集テーマは、「人気キャラのバレンタイン大作戦」。さあて、あなたはどうセマる!?　気が早いなんていわないでね！　しめきりは、12月5日消印有効。待ってまーす♡

◀岐阜県／しゅうこ(16)　☆新番組への反響第1弾！　活気があっておもしろいよね。これからも「飛影」描いてね！

◀宮城県／日向レイ　☆新番組への反響第2弾！　元気いっぱいの「あかぬけ一番」も末永くヨロシク！

▶岩手県／砂樹涼(17)　☆やっぱり沙羅には忍が似あうと思うんだよねー。お、シャピロ・ファンの逆襲にあいそう……

▶北海道／鮎川亜夢(18)　☆永遠のフォウ……。あなたの心に彼女の笑顔、いつまでもさわやかに……

▲北海道／辻林裕之(14)　☆ハクリョク〜〜ツ。黒が画面をビシッとしめています

☆カラーイラスト大募集　イラストには、住所・氏名・年齢を忘れずに書いてね♡　あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋２―10―８　秋田書店「マイアニメ・ＭＡイラストギャラリー」係

金曜日には、
金曜日の愛をください。

あなたは、会うたびに、一年分、十年分、ううん、百年分の愛を、まとめてくれますね。
愛されすぎて、こわいくらいの私です。
もったいない、とも思う私です。
できるなら、あなたの愛を銀行に預けておいて、少しずつ出して使いたい。
あなたと会えない月曜日は、たのしい電話分だけ使って。
金曜日は、あなたと会える金曜日には、思いきり、なんて思う私です。
ごめんね。

貯める、プラス、あんな情報こんなサービス。楽しくて役に立つこと、女性だけに、そっと……。三井レディスプラン・パステル。今、とっても新しい。
大切なボーナスは、好きなひとと、自分のために、少し使って、あとはしっかり貯めておきましょ。三井㊝期日指定定期預金。
㊝を上手に使いましょう。

サービスを創造する
三井銀行

マイアニメ

PRESENT CORNER

☆

〝部屋のもようがえには、キャラクター製品を効果的に使おう!〟

ワンポイント・アドバイス

①「LASER VISION DISC MINKY MOMO」特典ポスター5名②「LASR VISION DISC ULTRA SEVEN」特典ポスター5名（EMOTION）③「FANDORA」レターセット20名(日本コロムビア）④「あさきゆめみし」Tシャツ10名㈱ファンハウス）⑤「気まぐれオレンジロード」スペシャルカセット6名⑥「超時空要塞マクロス」〝銀河に降る雪〟発表記念スペシャルメモリー6名⑦宮里久美トレーナー10名（ビクター）⑧「FANDORA」ペンシルケース10名（日本コロムビア）⑨「はーいステップジュン」セル画2名⑩「コンポラキッド」セル画2名⑪「とんがり帽子のメモル」2名（東映動画）⑫「FANDORA」下じき10名（日本コロムビア）⑬「ダッシュ勝平」台本5冊セット5名（タツノコプロ）⑭「MIO」2ndLP5名（キング）⑮「気まぐれオレンジロード」時計3名（ビクター）⑯「FONDONA」レコード袋5名（日本コロムビア）。

応募のきまり

☆プレゼントご希望の方は、巻末のアンケートはがきにご希望の商品（番号で記入してください）を明記してください。また、アンケートはがきの質問事項にも、できるだけくわしくご記入ください。

☆締め切りは12月5日（当日消印有効）。

☆当選者の発表は1月5／20日号（12月26日発売）。

CONTENTS NO.4

MY ANIME 12月5日号

次号（12/20号）は12月5日発売です!!

VHSをお使いの方は、この部分を切る

機動戦士Zガンダム

Beta β

©創通エージェンシー・日本サンライズ

機動戦士Zガンダム

VHS

VHSをお使いの方は、この部分を切る

機動戦士Zガンダム

Beta β

©創通エージェンシー・日本サンライズ

機動戦士Zガンダム

VHS

ベータをお使いの方は、この部分を切る

機動戦士Zガンダム

Beta β

©創通エージェンシー・日本サンライズ

機動戦士Zガンダム

VHS

MY ANIME Beta β

機動戦士Zガンダム

第　話〜

第　話

VHS

MY ANIME ORIGINAL

第5巻第14号 表紙／「バビ・ストックI」　イラスト／影山楙倫　表紙レイアウト／藤森尚隆

myAnime
1985 No.4
12月5日号
昭和60年12月5日発行第5巻第14号（毎月2回5日・20日発行）
昭和60年9月17日国鉄首都特別扱承認雑誌第8549号
昭和56年5月2日第三種郵便物認可
編集人 鈴木博
発行人 秋田貞美
発行所 秋田書店
〒102 東京都千代田区飯田橋2-10-8
☎電話（編集）03-265-7360（販売）03-264-7247
振替・東京3-19353
定価330円

雑誌27871—12/5

大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan